

чевым звеном в построении художественного образа. Феномен экспозиции «музей без подлинника» в республике сформирован наименьшим образом, что во многом объясняется отсутствием специально спроектированных для музеев зданий. Одной из тенденций является усиление роли кураторской мысли в репрезентации артефакта, что открывает для произведения искусства множество вариантов его прочтения.

1. Портал Президента Республики Беларусь [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://president.gov.by/ru>. Дата доступа: 06/09. 2024.
2. Майстровская, М. Т. Музей как объект культуры. Искусство экспозиционного ансамбля / М. Т. Майстровская. – М.: Прогресс-Традиция, 2016. – 672 с.
3. Пантелеева, И. А. Методы репрезентации художественных произведений / И. А. Пантелеева, В. И. Жуковский // Фундаментальные исследования. – 2005. - № 10. – С. 109 – 110.
4. Музей истории Витебского народного художественного училища [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://www.vitebskavangard.by/muzej-istorii-vnhu/>. Дата доступа: 05/09. 2024.
5. Калугина, Т. П. Эстетически ориентированные тенденции в экспозициях художественных музеев / Музейная экспозиция. Теория и практика. Искусство экспозиции. Новые сценарии и концепции. М., 1997. С.68-86.
6. Национальный художественный музей Республики Беларусь [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://artmuseum.by/ru>. Дата доступа: 05/09. 2024.

СОСТОЯНИЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ 1900–1920-Х ГГ. В БЕЛАРУСИ

Пилецкая К.В.,

*аспирант четвертого года обучения, ВГУ имени П.М. Машерова,
г. Витебск, Республика Беларусь*

Научный руководитель – Карчевская Н.В., канд. искусствovedения, доцент

Ключевые слова. Хореографическое образование, хореографическое искусство, народные белорусские танцы, художественная культура, театральное искусство.

Keywords. Choreographic education, choreographic art, Belarusian folk dances, artistic culture, theater arts.

1900–1920-е годы представляют собой уникальный период, насыщенный культурными и художественными преобразованиями. Этот период стал ареной для выражения национального самосознания и стремления к независимости, что отразилось в различных формах искусства. Художественная культура Беларуси 1900–1920-х гг. отражает сложный и многогранный процесс, тесно связанный с историческими, социально-экономическими и культурными изменениями того времени. Хореографическое искусство и хореографическое образование в начале XX века тесно взаимодействовали с театральным искусством.

Хореографическое образование в Беларуси в 1900–1920-х годах представляется как сложный и многообразный процесс, впитавший в себя элементы как местных традиций, так и влияния западноевропейской культуры. Этот период характеризуется зарождением профессиональной хореографии в нашей стране, где танец становится не только искусством, но и средством самовыражения и культурной идентичности. Кроме того, период оказался значимым для театра и литературы. Театральные постановки, отражающие социальные и политические реалии, привлекали внимание аудитории, а писатели создавали произведения, погружающие читателя в настоящий мир белорусской действительности. 1900–1920-е годы в Беларуси стали временем расцвета культурных движений, которые заложили фундамент для дальнейшего развития хореографического искусства и образования в стране.

Цель данного исследования – установить и охарактеризовать хореографическое образование в первой четверти XX века в Беларуси.

Материал и методы. Материалом исследования послужили научные публикации по историографии, искусствоведению, культурологии. В данном исследовании были использованы методы систематизации.

Результаты и их обсуждение. В художественной культуре Беларуси в первой четверти XX века на фоне политических переворотов происходит развитие искусства, литературы и науки. Основное внимание уделялось белорусской национальной культуре и ее традициям. Доктор исторических наук, профессор Э.Б. Ершова утверждает, что развитие художественной культуры в дореволюционный период «началось с развития литературы, и прежде всего с появления белорусских поэтов, писателей, драматургов, классических музыкантов и собирателей народных песен» [1]. Основными видами композиторской деятельности на этапе 1900–1910-х годов были обработка народной песни, хоровая и сольная песня, музыка к театральным постановкам (В. Теравский, Л. Роговский, К. Галковский, М. Анцев, А. Гриневич, М. Янчук). Использование белорусского фольклора характерно для симфонических произведений польских композиторов Л. Роговского, М. Карловича.

До XX века хореографическое искусство и образование развивалось благодаря частновладельческим театрам белорусских магнатов, при которых работали танцевальные школы в Слуцке, Несвиже, Слониме, Гродно, Шклове. В начале XX века хореографическое искусство развивалось на вечеринках городской и сельской интеллигенции [2]. Исследователь Л.В. Королькова утверждает, что в начале XX века «в Беларуси постепенно появляются и расширяются социальные ассоциации с чрезвычайно широкими спектрами деятельности» [2]. Автор монографии «Клубные традиции Беларуси: историко-педагогический подход» Л.В. Королькова выделяет научные и образовательные общества, а также клубы и объединения по интересам (музыкальные, литературные, художественный и др.) [2].

Хореографическое искусство в начале XX века тесно взаимодействовало с театральным искусством. Основоположителем хореографического и театрального искусств, а также хореографического образования, на наш взгляд, на территории Беларуси был И.Т. Буйницкий. В 1907 году в усадьбе Поливачи под деревней Прозороки (сейчас в Глубокский район Витебской области) И.Т. Буйницкий создал любительский коллектив, в постановках которых присутствовали белорусские танцы. Его коллектив начал приобретать популярность и сельских артистов пригласили принять участие в первой публичной белорусской вечеринке, которая состоялась в 12 февраля 1910 года в Вильно. В репертуар профессионального коллектива И.Т. Буйницкого входило более десятка танцев, такие как: «Лявониха», «Юрка», «Воробей», «Метелица», «Мельник», «Антошка», «Кочан», «Черемуха», «Полька» и другие. Выступление труппы прошло успешно, после которого И.Т. Буйницкий решил создать профессиональный театр, в состав которой входила дюжина танцевальных пар. В 1910–1913 годах труппа гастролирует не только по Белоруссии, а также за ее пределами – Вильно, Санкт-Петербурге и Варшаве. Создание профессионального коллектива свидетельствует о наличии в нем обучение хореографическому искусству в направлении народного танца. Гастрольная деятельность коллектива способствовала популяризации белорусского хореографического искусства, что внесло значительный вклад в дальнейшее развитие хореографического искусства Белоруссии и продемонстрировала народную белорусскую идентичность за пределами нашей страны. Деятельность театра поддерживали деятели белорусской культуры: Янка Купала, Якуб Колас, Змитрок Бядуля, Элиза Ожешко, Тетка (поэтесса была танцовщицей в театре Игната Буйницкого).

В 1917 году И.Т. Буйницкий и Ф.П. Жданович являются одними из создателей товарищества белорусской драмы и комедии (1917–1920 годы), в котором проводилось обучение и хореографическому искусству. Важно отметить, что с 1918 года в Первом товариществе белорусской драмы и комедии работала статисткой, хористкой и танцовщицей будущая белорусская, советская актриса театра и кино, народная артистка СССР С.М. Станюта. После закрытия Первого товарищества белорусской драмы и комедии осенью 1920 в Минске был организован 1-й Белорусский государственный драматический театр (сейчас Белорусский театр имени Янки Купалы). В спектаклях, поставленных художественным руководителем театра Е.А. Мировичем, были представлены белорусские народные танцы, песни и музыка, что свидетельствует о наличии хореографического образования.

Заключение. Таким образом, в первой четверти XX века хореографическое образование в Беларуси активно развивалось, что было связано с ростом интереса к народным традициям и созданием профессиональных коллективов. И.Т. Буйницкий стал ключевой

фигурой в этом процессе, создав любительский коллектив, который впоследствии трансформировался в профессиональный театр, продемонстрировавший богатство белорусского танцевального искусства. Гастроли театра по Беларуси и за ее пределами содействовали популяризации народного танца и формирования белорусской культурной идентичности. Первое товарищество белорусской драмы и комедии, основанное в 1917 году, стало важной площадкой для обучения хореографическому искусству. В нем участвовали будущие звезды белорусского театра, что подтверждало интеграцию танца в театральное представление.

Хореографическое образование первой четверти XX века в Беларуси знаменовало собой не только развитие художественных форм, но и актуализацию идентичности через культуру, что в значительной мере предопределило дальнейшие достижения белорусского хореографического искусства.

1. Ершова, Э.Б. Культурный ландшафт Белоруссии в 1900-1930-е годы: формирование, реальность, перспектива [Электронный ресурс] / Э.Б. Ершова // Культурный ландшафт регионов. – 2022. – №6 // Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/kulturnyy-landshaft-belorussii-v-1900-1930-e-gody-formirovanie-realnost-perspektiva>. – Дата доступа: 08.11.2024.

2. Каралькова, Л.В. Клубныя традыцыі Беларусі: гісторыка-педагагічны падыход : манаграфія / Л.В. Каралькова; М-ва адукацыі Рэспублікі Беларусь, Установа адукацыі «Віцебскі дзяржаўны ўніверсітэт імя П.М. Машэрава». – Віцебск: ВДУ імя П.М. Машэрава, 2014. – 166 с.

МОНУМЕНТАЛЬНАЯ РОСПИСЬ В МОДЕЛИРОВАНИИ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ УЧЕБНОГО ЗАВЕДЕНИЯ

Седрисова А.С.,

ВГУ имени П.М. Машерова,

г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Медвецкий А.В., канд. искусствоведения, доцент

Ключевые слова. Монументальная живопись, учебная среда, индивидуальный имидж, современный подход, предметно-пространственная среда.

Keywords. Monumental painting, educational environment, individual image, modern approach, subject-spatial environment.

Образовательная среда учебного заведения является важным фактором, влияющим на развитие и формирование современного учащегося. Для развития нового поколения, необходима ультрасовременная учебная среда, а также несколько иной подход к формированию образовательного пространства, как внутри помещения, так и снаружи – привлечение внимания учащихся к оригинально оформленному зданию школы.

Монументальная роспись стен в коридорах школ, на этажах, в кабинетах, в спортивном зале, столовой и на самом учебном заведении – это универсальный элемент, как для образовательного процесса, так и для формирования индивидуального и привлекательного имиджа школы, что особо важно на фоне современной конкуренции.

Цель – определить влияние современной монументальной росписи на создание образовательной среды в учебных заведениях.

Материал и методы. Материалом для исследования послужили монументальные росписи, выполненные выпускниками художественно-графического факультета ВГУ имени П.М. Машерова, росписи художников-монументалистов, а также работы витебского стрит-арт-художника Глеба Каштанова. Используются методы наблюдения, анализа, описания и обобщения материала.

Результаты и их обсуждение. В школе XXI века особое внимание уделяется развитию разносторонней личности с широким спектром знаний и важных жизненных навыков. Для достижения отличного результата необходим синтез внешней и внутренней предметно-пространственной среды. Актуальным становится вопрос о разумном, максимально продуктивном использовании внутреннего интерьера помещения, а снаружи –