

ных проектов. По итогам переговоров стороны подписали пакет документов о развитии связей в различных отраслях: меморандум о сотрудничестве в области инноваций и развития цифровых технологий; соглашение о научно-техническом сотрудничестве Национальной академии наук Беларуси с Сербской академией наук и искусств, Министерством образования, науки и технологического развития Сербии. Глава белорусского государства подержал подписание Сербией соглашения о зоне свободной торговли с ЕАЭС.

Контакты руководителей Беларуси и Сербии продолжились и в 2020 г. 30 июля состоялся телефонный разговор между Президентом Сербии А. Вучичем и Президентом Беларуси А.Г. Лукашенко, главной темой которого стали белорусско-сербские отношения на нынешнем этапе и в будущем [4, с. 265].

Заключение. Активизация белорусско-сербских отношений в последние годы открывает новые возможности для взаимного сотрудничества двух стран, однако, существуют возможности интенсификации этого сотрудничества. В целом, можно утверждать, что уровень взаимодействия между странами всегда оставался достаточно высоким.

1. Богданова, А. В. Побратимское движение в сотрудничестве Республики Беларусь и Республики Сербия [Электронный ресурс] / Богданова А. В. ; науч. рук. Величко Н. В. // Молодость. Интеллект. Инициатива : материалы XII Международной научно-практической конференции студентов и магистрантов, Витебск, 26 апреля 2024 года : в 2 т. – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2024. – Т. 1. – С. 146-148. – Библиогр.: с. 148 (3 назв.). – URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/43252> (дата обращения: 07.09.2024).

2. Посольство Республики Беларусь в Республике Сербия [Электронный ресурс] : О встрече Посла Беларуси с Министром экономики Сербии // Министерство иностранных дел Республики Беларусь. – Режим доступа: <https://serbia.mfa.gov.by/ru/embassy/news/f6d1aa298e105d0a.html>. – Дата доступа: 02.10.2024.

3. Довгялло, М. С. Белорусско-сербские отношения на современном этапе: достижения и проблемы / М. С. Довгялло // Фарміраванне беларускай дзяржаўнасці ва ўмовах геапалітычных зрухаў XX ст. : матэрыялы міжнароднай навуковай канферэнцыі, Мінск, 29–30 лістапада 2018 г. / [рэдкалегія: А. Д. Кароль (старшыня) і інш.]. – Мінск, 2018. – С. 114–119.

4. Шаншиева, Л. Н. Балканский вектор внешней политики Республики Беларусь (конец XX – начало XXI в.) / Л. Н. Шаншиева // Актуальные проблемы Европы. – М., 2021. – №2. – С. 253–268.

5. Посольство Республики Беларусь в Республике Сербия [Электронный ресурс] : Беларусь и Сербия подписали дорожную карту сотрудничества // Министерство иностранных дел Республики Беларусь. – Режим доступа: <https://serbia.mfa.gov.by/ru/embassy/news/d2f8b8deb9db92a2.html>. – Дата доступа: 13.10.2024.

6. Посольство Республики Беларусь в Республике Сербия [Электронный ресурс] : Об участии Посла Беларуси В. Брылёва в работе бизнес-форума в Белграде // Министерство иностранных дел Республики Беларусь. – Режим доступа: <https://serbia.mfa.gov.by/ru/embassy/news/f8497fd5deca91ae.html>. – Дата доступа: 22.10.2024.

ОРГАН ВИТЕБСКОЙ ФИЛАРМОНИИ: РОЛЬ В РЕГИОНАЛЬНЫХ КУЛЬТУРНЫХ ПРОЦЕССАХ

Богданович-Язвинская В.В.,

*старший преподаватель кафедры музыки ВГУ имени П.М. Машерова,
г. Витебск, Республика Беларусь*

Ключевые слова. Филармония, орган, органная музыка, духовная культура, концерт, концертный зал.

Keywords. Philharmonic, organ, organ music, cultural heritage, concert, concert hall.

Открытие Витебской областной филармонии ознаменовало новый этап в становлении академического музыкального искусства в Витебске. Филармония (от греч. *phileo* – любить и *harmonia* – гармония, музыка) – музыкальное общество, учреждение, которое ставит себе задачу организовывать концерты и пропагандировать музыкальное искусство [1]. Главная задача филармонии связана с тем, чтобы сохранить и развить культурные традиции Беларуси, воспитать общество на высоких музыкальных образцах искусства, популяризировать классическую отечественную и зарубежную музыку.

В последнее десятилетие происходит процесс гибридизации культуры и искусства на всех уровнях, сближаются установки и средства выразительности искусства академической и массовой традиций. «Демократизированная» классика внедряется в зону комфорта слушателя, всевозможно заигрывая с легкими жанрами. Этот процесс, направленный

на массового слушателя, его вкусы и стандарты, в том числе и художественные, снижает эстетическую и смысловую составляющую музыкальной продукции, упрощает её, делает более доступной для обывателя.

Цель исследования – определить степень влияния концертов органной музыки в Витебской областной филармонии на культурные процессы региона на рубеже духовности и академического искусства.

Материал и методы. Материалом исследования стали данные из архива ГКУ «Витебская областная филармония», профессиональные беседы с директором ГКУ «Витебская областная филармония» – Татьяной Адамовной Савицкой, художественным руководителем ГКУ «Витебская областная филармония» – Владимиром Александровичем Бабарико. Изучение и обобщение опыта хранителя витебского органа – Кузнецова Владимира Александровича.

Методологическая основа исследования носит комплексный характер и состоит в совмещении теоретического, междисциплинарного и исторического подходов.

Результаты и их обсуждение. Витебская областная филармония образована в 1989 году на базе гастрольно-концертного отделения Белорусской государственной филармонии по Витебской области. Здание расположено на площади Ленина в здании бывшего Дворца культуры управления бытового обслуживания населения (ул. Ленина, 69). Это место является культурным центром города с XIX века. В то время на посту губернатора в Витебске был Павел Яковлевич Ростовцев, и он активно участвовал в культурной жизни города: было создано Витебское музыкальное общество, что дало возможность желающим получить музыкальное образование и распространить в местном населении познания в музыке. Образование музыкального общества также содействовало общественной благотворительности. Театральное искусство наиболее интересовало Ростовцева, и он приложил немало усилий, чтобы здание Витебского театра было возведено на месте, где сейчас находится здание Витебской областной филармонии.

«В 1877 г. работы по переустройству театрального здания были завершены. Любители театра Витебска объединились в Общество, устав которого был утвержден губернатором, он же принял на себя обязанности попечителя Витебского театра. Благодарные жители Витебска обратились в Городскую думу с ходатайством о присвоении театру и городскому саду наименования «Ростовцевских» и о присвоении Павлу Яковлевичу Ростовцеву звания почетного гражданина Витебска.» [2].

Осенью 1920 года Витебский городской театр был переименован в Губернский показательный театр. После Великой Отечественной войны от здания театра остались руины, которые не подлежали восстановлению. В 1957 году было построено здание для Дворца культуры управления бытового обслуживания населения, которое спроектировал архитектор А. Ефременок.

22 мая 1989 года, по решению облисполкома на базе гастрольно-концертного отделения Белорусской государственной филармонии (существовало в Витебске с 1975 г.) была образована Витебская областная филармония. Здание филармонии реконструировалось, но по завершению работ был сохранен старый стиль здания – «сталинский ампи́р».

Важным культурным событием в жизни города и области была установка в Витебской областной филармонии уникального музыкального инструмента – духового органа немецкой фирмы Glatter-Götz. В 2007 г. орган в Витебской филармонии являлся вторым в Беларуси органом (после Белорусской государственной филармонии), размещенным не в культовом учреждении. Впервые в стране был объявлен тендер на строительство органа, в котором приняли участие 6 европейских органостроительных фирм. Экспертом проекта и автором диспозиции органа выступил реставратор старинных музыкальных инструментов и механизмов высшей Государственного научно-исследовательского института реставрации России П.И. Аханов (Москва). Интонировку витебского органа проводил французский интонировщик Жан Франсуа Дюпон.

Инаугурация органа в зале Витебской областной филармонии состоялась 6 июля 2007 года в торжественной обстановке и присутствии Президента Республики Беларусь А.Г. Лукашенко. В ней приняли участие Юрий Семенов (Россия, Санкт-Петербург) и Игорь Оловников (Беларусь, Минск) [3].

Удивительными являются диспозиция инструмента и принцип его построения. При создании автор отказался от базового принципа строительства органа – принципа «верков» (Werk). Вместо двух верков (которые соответствовали бы двум мануалам), орган состоит из 4 частей, которые двумя способами могут соотноситься с мануалами. Витебский орган «Glatter-Götz» является интересным примером дизайна. Орган расположен в виде двух башен по краям сцены. Таким образом, в левой башне построены регистры, характерные для французского позднеромантического органа. 7 регистров на первом этаже (Offen): Bourdon 16', Montre 8', Bourdon 8', Principal 4', Plén Jeu 2' [4f], Trompette harmonique 8', Clairon 4'. 7 регистров на втором этаже (Shweller): Flûte harmonique 8', Salicional 8', Flûte à cheminée 4', Quinte 2 2/3', Flûte à bec 2', Cornett 8', Voix humaine 8' и 3 педальных регистра: Violon 16', Violoncelle 8', Bombarde 16'. Если эту часть органа рассматривать отдельно, то она является единственным в Беларуси органом французского типа. В правой башне расположены регистры, характерные для немецкого романтического органа. 7 регистров на первом этаже (Offen): Geigenprincipal 8', Koppelflöte 8', Singend Principal 4', Oktavlein 2', Larigot 1 1/3', Basson 16', Cromorne 8. 7 регистров на втором этаже (Shweller): Leiblich Gedackt 8', Viola da Gamba 8', Vox coelistis 8', Kleingedackt 4', Nasat 2 2/3', Terz 1 3/5', Oboe 8'. И 4 педальных регистра: Subbass 16', Gedacktbass 8', Oktavbass 8', Choralbass 4', Trompette 8' [3]. Такое сочетание регистров витебского органа является конструктивной особенностью музыкального инструмента: звучание французских позднеромантических инструментов (органостроителя А. Кавайе-Колль) и немецкого романтического органа (органостроителей В. Зауэра и Ф. Ладегаста).

В зале Витебской областной филармонии регулярно проходят концерты, в которых звучат шедевры мировой органной классики многообразных стилей, жанров и направлений в исполнении известных исполнителей различных национальных школ. Органные концерты приобрели популярность и стали неотъемлемой частью культурной жизни города.

«Вся... музыка для органа – всех времен и народов, где только есть церковь с органом – разделяется на музыку Богослужебную – и внеБогослужебную... Свободная органная музыка не освобождается до конца от "благотворного ига и легкого бремени" (Мф. 11, 30) – вести людей к Богу, облегчать им путь к Нему, размягчать и расплавлять окаменевшие души. <.> Этот пусть поймет всякий, желающий сесть за органную панель. Орган, в широком смысле - инструмент Богослужебный. Не везде "конфессионально-церковный" (как, например, у нас, в России), но везде – Богослужебный. Орган, на котором не служат Богу (так или иначе), а служат себе – для собственного или себе подобных - редкостного, интеллектуального, какого хотите – музыкального наслаждения или утешения или для каких-либо иных, культурно-просветительских и прочих, целей – такой орган есть пустая канарейка, странно-занятная музыкальная шкатулка, тем более бесполезная и вредная, чем дальше уходит он от возвышеннейшей и безмернейшей задачи, возложенной на него – служения Богу» [4].

На витебском органе играли известные исполнители из Беларуси К. Погорелая, К. Шаров, В. Невдах, И. Оловников, России: А. Шмитов, Д. Дворцов, Д. Зарецкий и Н. Летюк и других стран.

Заключение. Человек является социальным и творческим существом, источником всех форм труда и духовной культуры. Будущее новых поколений зависит от социальной активности человека, его духовной и профессиональной культуры. Человек сможет найти свое место в мироздании, если будет руководствоваться нравственным чувством – нравственными инстинктами, которые ему необходимо осознать в себе.

Если рассматривать протекающие в обществе процессы художественной жизни в качестве универсальных средств социализации современного человека, то изучение ор-

ганной музыки в социально-культурном аспекте может дать возможность управлять этими процессами. Управлять не для того, чтобы подавить творческую индивидуальность человека, а чтобы максимально раскрепостить его духовные силы – развить и укрепить духовную культуру человечества в целом.

1. Ушаков, Д. Н. Толковый словарь современного русского языка. – М., 2013. – 800 с.
2. Вернер, И. Л. На губернаторском посту: (о деятельности Павла Яковлевича Ростовцева по управлению Витебский губернией в 1869–1880 гг.) — Сб., АРХИВАРИУС. – 2007.
3. Арганы Беларусі. The organs of Belagus (сэрыя "Энцыклапедыя рарытэтаў") — Мінск : Беларуская Энцыклапедыя імя Петруся Броўкі, 2018 — 366 с.
4. Казачков, Б. С. Об органных Прелюдиях и фугах И. С. Баха. К возможной их типологии (этюды) [Электронный ресурс]. – Режим доступа : http://www.rus-organ.narod.ru/ka3a4kov_organ.htm. – Дата доступа: 05.11.2024.

СТАБИЛИЗАЦИЯ ВНУТРЕННЕГО ПОЛОЖЕНИЯ ИРАНА В 20–30-Е ГГ. XX ВЕКА

Бужинская А.В.,
ВГУ имени П.М. Машерова,
г. Витебск, Республика Беларусь
Научный руководитель – Величко Н.В., канд. ист. наук, доцент

Ключевые слова. Реза Пехлеви, Иран, модернизация, светскость, реформы.
Keywords. Reza Pahlavi, Iran, modernisation, secularism, reforms.

Иран на начало XX века находился в состоянии глубокого всестороннего кризиса и представлял собой отсталую страну-полуколонию России и Великобритании. Иранская революция 1905–1911 гг., открывшая эпоху «пробуждения Азии», и Первая мировая война не дали шансов Персии на построение самостоятельного государства. В таких условиях была необходима модернизация всех сфер жизни общества для внутренней стабилизации положения страны.

Цель работы – определить сущность и направленность стабилизации внутреннего положения Ирана в период правления шаха Резы Пехлеви.

Материал и методы. Для написания работы использовались законодательство периода правления Резы Пехлеви, а также статьи авторства Чикаловой И.Р., Никитюка В.А., Оришева А.Б. и Арабаджяна З.А. В качестве основных методов были использованы анализ, синтез, дедукция, индукция, метод историзма, хронологический и системный методы.

Результаты и их обсуждение. Попытка изменить форму правления в Персии с абсолютной на конституционную монархию в ходе революции 1905–1911 гг. имела двоякий результат и широко освещалась в периодической печати и документах [1, с. 67]. Придя к власти в результате династического переворота 1925 г., командир казачьей бригады и участник Переворота 3 хута Реза-хан, положил конец политическому кризису [2, с. 34]. На смену династии Каджаров пришла династия Пехлеви.

Стоит сказать, что у Реза-шаха был пример успешных реформ соседней Турецкой Республики, где уже с начала 1920-х гг. М.К. Ататюрк модернизировал страну на европейский манер. Этого нельзя было сказать об Иране, в который из-за границы ввозилось почти все: ситец и сахар, парфюмерия и стекло, бумага и гвозди, резиновые шины и обувь, туалетное мыло и вакса, вино и медикаменты, машины и металлы, станки и трикотаж [3, с. 3].

Реформирование началось с законодательства о всеобщей воинской повинности (1925 г.) и восстановления военно-морского флота (1927 г.), так как именно армия стала опорой власти новой главы государства.

В сельском хозяйстве в период с 1928 по 1934 гг. было издано ряд аграрных законов, направленных на замену устаревших правовых норм и закрепление буржуазного права частной собственности на землю и источники воды. Однако, были оставлены старые «крепостнические» формы эксплуатации, тем самым, сохранялись феодальные пережитки.