

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ РЕПРЕЗЕНТАЦИИ АРТЕФАКТА В ХУДОЖЕСТВЕННЫХ МУЗЕЯХ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

Папроцкая А.Ю.,

*аспирант третьего года обучения, ВГУ имени П. М. Машерова,
г. Витебск, Республика Беларусь*

Научный руководитель – Цыбульский М.Л., канд. искусствоведения, доцент

Ключевые слова. Репрезентация, музей, артефакт, выставка.

Keywords. Representation, museum, artifact, exhibition.

Проблемное поле понятия репрезентации артефакта в художественном музее в контексте теории и истории искусств Беларуси мало изучено. Уровень научных изысканий в этой области не дает целостной картины построения художественного образа в современной музейной экспозиции.

Цель исследования: на основе анализа выставочных проектов художественных музеев Беларуси выявить спектр особенностей и тенденций репрезентации артефакта.

Материал и методы. Материалом для исследования послужил опыт анализа репрезентативных практик художественных музеев Республики Беларусь. Использован комплекс методов, среди которых центральное место занимают метод компаративного анализа, аналитический, междисциплинарный подход.

Результаты и их обсуждение. В арт-практиках современных художественных музеев Беларуси за последние десятилетия XXI века проявляется ряд трансформаций и особенностей в репрезентации артефакта. Это обусловлено расширением возможностей информации, ее доступности и динамики, что в свою очередь, рождает новые пути прочтения художественного произведения в экспозиции. В исследовании анализировался практический опыт художественных музеев Республики Беларусь. Под художественным музеем в исследовании понимается научно-просветительское, исследовательское учреждение искусствоведческого профиля, осуществляющее комплектование, хранение и экспонирование произведений искусства. Художественные музеи характеризуются несколькими типами: изобразительного искусства, декоративно-прикладного искусства, музеи народного творчества и монографические музеи. В Республике Беларусь насчитывается 13 государственных музеев художественного профиля, ряд художественных музеев и отдельных экспозиций выступают филиалами комплексных учреждений культуры. Также нами использовался опыт ряда художественных галерей страны в значении галереи как здания или пространства для демонстрации произведений искусства [1]. В данном случае понятия «художественный музей» и «художественная галерея» рассматривались как тождественные. В исследовании на основе выставочного материала художественных музеев Беларуси выявлен спектр особенностей и тенденций репрезентации артефакта.

За последние десятилетия искусство музейной экспозиции окончательно утвердилось в качестве самостоятельного синтетического жанра, который имеет свою характерную систему художественной образности. Экспозиция создается путем синтеза средств, вовлекаемых из сфер различных видов искусств – изобразительного искусства, музыки, литературы, дизайна, архитектуры. Значимыми средствами художественной выразительности для построения художественного образа являются цвет, световая температура выставки, архитектура экспозиции. Возможности литературы как искусства в построении художественного образа расширяются, восприятие музейных текстов, этикетажа упрощается использованием аудиовизуальных технологий. Также одной из форм моделирования музейного пространства является использование музыки для создания целостного образа экспозиции [2]. Такой подход характерен для большинства художественных музеев республики, в том числе эта тенденция прослеживается в витебском Художественном музее (филиале Витебского областного краеведческого музея), Могилевском областном художественном музее имени П.В. Масленикова, Мемориальном музее-мастерской З.И. Азгура (монографический музей мастеров искусств). Зритель наиболее

гармонично включен в художественно-выставочное действо: в таком случае подчеркивается антропоцентрический подход в проектировании экспозиции, т.е. ориентированный на личность [3].

Следующей тенденцией в построении художественного образа является создание экспозиции на основе экспоната-подлинника. Экспозиция демонстрируется как предметно-пространственная среда на основе сюжетно-концептуального и визуального ряда. Экспонат – главное, что составляет язык музея. В нашей стране экспозиций в чистом виде без подлинных музейных предметов почти нет. Одним из исключений является Музей истории Витебского народного художественного училища, экспозиция которого построена без подлинного предмета за счет современных технологий и является концептуальной [4].

Наиболее распространенной является практика акцентировки неповторимого индивидуального художественного значения произведения, т.е. экспозиция освобождается от второстепенных предметов и превращается в «выставку шедевров». В экспозиции создаются все условия, при которых ничто не мешает созерцанию произведений. Происходит разгрузка экспозиционной плоскости стены или выставочного зала. Стремление к демонстрации одного произведения на стене в контексте живописных или графических работ реализуется размещением картин на отдельных мобильных щитах, стоящих под разными углами друг к другу так, что при созерцании одной картины, другие в поле нашего зрения не попадают.

Вопрос освещения при подобном решении художественного образа является перво-степенным. Зачастую решающей моделью здесь является организация специального освещения для каждого экспоната. Техническое оснащение некоторых музейных комплексов реализовывает этот принцип: подсветка размещается так, что каждый экспонат превращается в яркий светящийся объект в окружающем его темном пространстве. Такое решение целесообразно использовать для усиления демонстрации материала экспоната, например в скульптуре, однако, в отношении живописи такое освещение зачастую приводит к тому, что картины становятся подобными на яркие цветные слайды. Возникает эффект, будто картина светится изнутри, притягивая взор посетителя. Но не всегда при таком подходе представляется возможным рассмотреть детали произведения, технику, мазок. Резюмируя вышесказанное, экспонат становится единственным и главным действующим лицом экспозиции. На первый взгляд экспозиционный ряд такого характера создает иллюзию бессистемного и свободного, но он, на самом деле, безукоризненно продуман по принципам эстетического восприятия. Здесь все компоненты тщательно продуманы – и высвеченные изображения, и точечная подсветка и даже сидения перед экспонатом – все рассматривается в фокусе одного экспоната как самоценности [5]. Такая тенденция наиболее характерна для музеев хорошо оснащенных современными технологиями, использующими в деятельности синтез новационных парадигм и традиционных подходов, например, Национальный художественный музей Республики Беларусь [6].

Одной из тенденций становится понимание экспозиции как авторского дискурса и возрастающая роль кураторской идеи. Художник создает шедевр, а роль куратора – в объяснении и смысловой трансляции увиденного. Именно от куратора зависит актуализация социальных процессов, признаваемых художниками как проблема. При комплексном подходе и работе с куратором выставка перестает быть набором визуальных объектов – она становится смысловым феноменом. Для таких экспозиций характерен концептуальный подход, наличие продуманного художественного образа и яркой, зачастую новаторской идеи. Такая тенденция прослеживается наиболее часто в деятельности Национального центра современных искусств Республики Беларусь, выставочном центре «Дворец искусства» и иных музеях страны.

Закключение. В современном музейном дискурсе о проблеме репрезентации артефакта в художественных музеях Беларуси за последние десятилетия наметился ряд тенденций. Важным становится то, что экспозиция стала рассматриваться в качестве самостоятельного художественного жанра, который имеет свою систему художественной выразительности. Также можно отметить, что большинство художественных музеев нашей страны создают экспозицию на основе экспоната-подлинника, который выступает клю-

чевым звеном в построении художественного образа. Феномен экспозиции «музей без подлинника» в республике сформирован наименьшим образом, что во многом объясняется отсутствием специально спроектированных для музеев зданий. Одной из тенденций является усиление роли кураторской мысли в репрезентации артефакта, что открывает для произведения искусства множество вариантов его прочтения.

1. Портал Президента Республики Беларусь [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://president.gov.by/ru>. Дата доступа: 06/09. 2024.
2. Майстровская, М. Т. Музей как объект культуры. Искусство экспозиционного ансамбля / М. Т. Майстровская. - М.: Прогресс-Традиция, 2016. - 672 с.
3. Пантелеева, И. А. Методы репрезентации художественных произведений / И. А. Пантелеева, В. И. Жуковский // Фундаментальные исследования. - 2005. - № 10. - С. 109 - 110.
4. Музей истории Витебского народного художественного училища [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://www.vitebskavangard.by/muzej-istorii-vnhu/>. Дата доступа: 05/09. 2024.
5. Калугина, Т. П. Эстетически ориентированные тенденции в экспозициях художественных музеев / Музейная экспозиция. Теория и практика. Искусство экспозиции. Новые сценарии и концепции. М., 1997. С.68-86.
6. Национальный художественный музей Республики Беларусь [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://artmuseum.by/ru>. Дата доступа: 05/09. 2024.

СОСТОЯНИЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ 1900–1920-Х ГГ. В БЕЛАРУСИ

Пилецкая К.В.,

*аспирант четвертого года обучения, ВГУ имени П.М. Машерова,
г. Витебск, Республика Беларусь*

Научный руководитель – Карчевская Н.В., канд. искусствоведения, доцент

Ключевые слова. Хореографическое образование, хореографическое искусство, народные белорусские танцы, художественная культура, театральное искусство.

Keywords. Choreographic education, choreographic art, Belarusian folk dances, artistic culture, theater arts.

1900–1920-е годы представляют собой уникальный период, насыщенный культурными и художественными преобразованиями. Этот период стал ареной для выражения национального самосознания и стремления к независимости, что отразилось в различных формах искусства. Художественная культура Беларуси 1900–1920-х гг. отражает сложный и многогранный процесс, тесно связанный с историческими, социально-экономическими и культурными изменениями того времени. Хореографическое искусство и хореографическое образование в начале XX века тесно взаимодействовали с театральным искусством.

Хореографическое образование в Беларуси в 1900–1920-х годах представляется как сложный и многообразный процесс, впитавший в себя элементы как местных традиций, так и влияния западноевропейской культуры. Этот период характеризуется зарождением профессиональной хореографии в нашей стране, где танец становится не только искусством, но и средством самовыражения и культурной идентичности. Кроме того, период оказался значимым для театра и литературы. Театральные постановки, отражающие социальные и политические реалии, привлекали внимание аудитории, а писатели создавали произведения, погружающие читателя в настоящий мир белорусской действительности. 1900–1920-е годы в Беларуси стали временем расцвета культурных движений, которые заложили фундамент для дальнейшего развития хореографического искусства и образования в стране.

Цель данного исследования – установить и охарактеризовать хореографическое образование в первой четверти XX века в Беларуси.

Материал и методы. Материалом исследования послужили научные публикации по историографии, искусствоведению, культурологии. В данном исследовании были использованы методы систематизации.