

вая любовь к родной культуре. Значение учителя в музыкальном контексте также подчеркивается в композициях, где его образ символизирует надежду на прогресс и обновление. Он обучает не только навыкам, но и глубокому пониманию искусства, наполненному историей и культурной идентичностью.

Заключение. Таким образом, создание образа учителя в живописи, кинематографе и музыке белорусских творцов занимает важное место в культурной выразительности страны. Учитель, как персонаж, олицетворяет не только образовательный процесс, но и культурные, социальные и моральные ценности, присущие белорусскому обществу. В живописи мы можем встретить множество портретов учителей, которые отражают их не только как наставников, но и как носителей знаний и мудрости, стоящих на стыке традиций и инноваций. В кинематографе образ учителя зачастую становится центральным элементом сюжетной линии. Здесь учитель предстает как человек, который вдохновляет и поддерживает, но одновременно сталкивается с трудностями системы и личной жизни, что делает его образ более многогранным. Музыка белорусских творцов также не обходит стороной тему учительства. Песни, посвященные этой теме, часто прославляют преданность делу и силу духа, которые необходимы для обучения. Через музыкальные произведения передаются не только чувства, но и философские размышления о роли педагога в обществе, что делает этот образ особенно актуальным и глубоким. Композиторская традиция Беларуси, пронизанная темой учительства, способствует созданию богатой музыкальной палитры, способной отражать разнообразие эмоций и переживаний. Эти произведения вдохновляют молодежь и укрепляют чувство принадлежности к родной культуре, а образ учителя звучит в них как голос мудрости и заботы, который вечно будет актуален.

1. Никольюкин, А.Н. Литературная энциклопедия терминов и понятий / А.Н. Никольюкин. – М.: Интелвак, 2001. – 1600 с.
2. Кривцун, О.А. Эстетика / О.А. Кривцун. – М.: Аспект Пресс, 2000. – 434 с.

ОСОБЕННОСТИ ПРЕПОДАВАНИЯ СПЕЦИАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН В ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ВУЗАХ КИТАЯ

Лю Цзюнцзе,

аспирант первого года обучения, ВГУ имени П.М. Машерова,

г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Соколова Е.О., канд. пед. наук, доцент

Ключевые слова. Высшее художественное образование в Китае, художественная подготовка, реформа образования, процесс обучения, принципы обучения.

Keywords. Higher art education in China, art training, education reform, learning process, learning principles.

В связи с развитием социальной и экономической сферы Китая, резко возросла и потребность в профессиональных художественных кадрах, особенно в области дизайна, живописи, композиции, графики, скульптуры и других специалистов. Кроме того, реформы в сфере профессионально-педагогического образования диктуют потребность в обосновании, моделировании, конструировании и реализации процесса обучения будущих учителей изобразительного искусства, которые учитывают как особенности национальной культуры Китая, так и явления, обусловленные процессами глобализации в сфере образования.

Материал и методы. Материалом исследования является анализ существующих методик преподавания специальных дисциплин в художественных вузах Китая. Методами исследования являлись анализ, синтез, обобщение, описание.

Результаты и их обсуждение. В преподавании изобразительного искусства в педагогических вузах современного Китая можно выделить три направления:

Первое направление можно назвать *академическим*. Оно основано на российском опыте преподавания специальных дисциплин. Главной задачей ставится освоение студентами академических приемов рисунка и живописи. Ключевое значение придается си-

стематическим занятиям по теории и истории искусства, формированию навыков, характерных для школы реалистического искусства. Также внимание уделяется показу приемов работы с материалами, демонстрации различных техник, принятых в реалистическом искусстве. Учебный процесс строится на основе принципа перехода от простого к сложному. Одновременно много времени уделяется анализу индивидуальной манеры рисунка и живописи разных художников. Методика реализации академической системы обучения рисунку и живописи дает хорошие результаты в работах студентов, однако не способствует выработки у них собственного стиля, собственной манеры письма [1].

Второе (*традиционное*) направление акцентирует внимание на необходимости обучения студентов педагогических вузов приемам традиционной китайской живописи. Это направление базируется на традиционных для Китая философских направлениях (конфуцианство, даосизм) и имеет в своей основе китайскую традицию в понимании прекрасного, когда особое место уделяется понятиям «удивительное» (ци) и «искусное» (цяо). В этом плане характерно обращение к традиционным приемам китайской живописи Гохуа. При изучении техники «Гохуа» основной упор делается на усвоение изображения сложных предметов в соответствии с духом традиционной китайской живописи. В этой технике поощряется использование всех возможностей изобразительного языка и собственного творческого потенциала студента [2]. Минусом такого направления является то, что очень часто в основе обучения Гохуа лежит академическая система преподавания, базирующаяся на традиционных принципах и хорошо отработанных академических методиках, что вступает в противоречие с философией китайского изобразительного искусства и не позволяет освоить приемы и формы традиционного китайского изобразительного искусства во всей полноте.

На третье, *инновационное* направление живописи Китая, в большей степени повлияла Западная культура. Сторонники данной системы выступают за реформирование традиционной живописной техники (как академической, так и национальной) на основе внедрения элементов современного европейского и американского искусства. Однако концептуальные основы, принципы, формы и методы обучения студентов педагогических вузов приемам современного западного изобразительного искусства недостаточно разработаны, что ограничивает инновационное направление довольно узкими рамками.

В 1990-х годах началась реформа высшего художественного образования, которая длится и до сих пор. Сегодня художественные дисциплины в Китае на профессиональном уровне можно изучать не только в художественных академиях, но и в университетах на специальных художественных факультетах. В центре внимания учебного курса в современных китайских вузах – воспитание гуманистического видения, понимания красоты, развитие чувства пространства и художественного стиля. Большое значение в этом процессе имеет формирование понимания обучающимися того, как скульптура включается и развивается в современной городской среде. Помимо традиционного эскизирования и разработки моделей в материале, обязательной частью любого учебного упражнения, проекта, дипломной работы является его визуализация и презентация средствами компьютерных и сетевых технологий. При этом упор делается на необходимость адаптации творческого замысла под конкретные нужды того города, в котором находится вуз. Эти проекты очень часто связаны с созданием городских зон отдыха, набережных, административных зданий и окружающих их пространств. Часто лучшие проекты студентов даже воплощаются в реальности, что важно для будущего профессионального становления [3]. В китайских вузах будущих специалистов учат учитывать то, что городская скульптура включает в себя в качестве компонентов культурные ценности, культуру социального поведения и институционального управления, а также специфику материальной культуры. Это целый комплекс, который должен быть направлен не только на облагораживание города, но и на то, чтобы воспитать вкус горожан, которые сейчас демонстрируют отсутствие полноценного понимания ценности городской скульптуры [4]. По сути, в городскую культуру тем самым вводится новая традиция, ранее для Китая не характерная. Чем гармоничнее будут выглядеть памятник и малые формы, тем понятнее будет публике необходимость улучшения качества жизненного пространства с помощью скульптуры. В настоящее время способом раскрытия идей молодых обучающихся являются различные конкурсы, в которых они имеют возможность раскрыть и позиционировать свои

творческие идеи на фоне работ профессиональных дизайнерских коллективов и производителей. Как правило, данные мероприятия сводятся к разработке проектов для реального оформления городской среды. Студенты под руководством преподавателей принимают участие в конкурсах с готовыми дизайн-проектами, и им необходимо грамотно встроить свою работу в существующее пространство. Показательным является ежегодный и широко известный конкурс креативного дизайна городской скульптуры и уличной мебели в дельте реки Янцзы, который предполагает проектирование активно застраивающихся и преобразующихся районов края. Согласно условиям конкурса, нет ограничений в отношении формы выражения. Это могут быть сооружения, скульптуры, инсталляции и т.д. Но они непременно должны отражать историю и социокультурные особенности места, региональную культуру и дух времени.

В настоящее время приоритетное значение имеют эксперименты в области пластического воплощения «китайского стиля» и культурных ориентиров. В сфере скульптуры, в сравнении с другими направлениями художественно-творческой подготовки, этот аспект в Китае самый проблемный. Скульптурное искусство в стране, как и масляная живопись, развивалось под сильнейшим влиянием Запада. Современные преподаватели профессионально сформировались на образцах прежде всего западноевропейского искусства. Технологии создания, художественная образность – практически все было заимствовано. Также большинство преподавателей скульптуры в университетах следуют западной модели, обучают навыкам исключительно реалистичной скульптуры, что зачастую не вызывает энтузиазма у студентов, увлеченных современными течениями в искусстве [5].

Заключение. Благодаря реформам в сфере высшего художественного образования и с развитием преподавания в университетах, границы между скульптурой и другими дисциплинами стираются. В настоящее время специальность во многом опирается на дизайн и компьютерное моделирование. Это значительно расширяет информационную и коммуникационную платформу студентов, постоянно повышает их опыт в области современной скульптуры и упрощает работу в художественной сфере. Рост и развитие китайских городов обуславливают важность формирования компетенций в области городской архитектуры и дизайна пространств. Методика преподавания специальных дисциплин в китайских университетах пока еще только реформируется, что подвигает вузы к достаточно смелым и нестандартным опытам, связанным с дополнением академической системы подготовки актуальными для профессии дисциплинами и формами работы. В вузах поощряются четко структурированные и описанные обучающимися исследовательские проекты, ориентированные на развитие города, в котором они находятся, а также их презентация публике в виде выставок и конкурсов. Перспективы дальнейшего исследования рассмотренной темы заключаются в сравнительном анализе существующих систем подготовки будущих специалистов в художественных и нехудожественных вузах Китая в динамике с выявлением тех методик, приемов, форм и средств обучения, которые способствуют формированию наиболее актуальных компетенций в начале XXI века.

1. ЮйАньдун. Традиции академического рисунка в художественно-педагогическом образовании России и Китая: сравнительный анализ : дис. ... канд. пед. наук. – СПб., 2007.
2. Китайское искусство: Принципы. Школы. Мастера / сост., пер. с кит. и англ., вступ. ст., очерки и комм. В.В. Малявина. – М. : ОАО «Люкс» : Астрель : АСТ, 2004.
3. 孙振华. 创新雕塑艺术的中国方式 // 文艺研究. 2005. № 6 (Чжэньхуа Сунь. Китайский путь к инновациям в скульптурном искусстве // Литературные и художественные исследования. 2005. № 6, с.114).
4. 曹春生, 杨静. 在雕塑家的作坊. 北京, 2017 (ЧуньшэнЦао, Ян Цзин. В мастерской скульптора. Пекин, 2017, с.41).
5. 张雨晴, 夏海洲. 用雕塑作品传递国家价值和民族精神-记北京工业大学邹锋教授 // 北京教育: 高教版. 2015. № 9 (ЮйцинЧжан, ХайчжоуСя. Использование скульптурных произведений для передачи национальной ценности и национального духа – профессор ЦзоуФэн из Пекинского технологического университета // Пекинское образование: выпуск высшего образования. 2015. № 9, с.66).