

и высокой стоимости художественного образования реализация художественного образования по-прежнему затруднена. Китайские учащиеся от начальной до средней и старшей школы включили художественное образование в свою учебную программу, но школы не проводят занятия по расписанию. Время на художественное образование всегда делится на основные предметы, такие как китайский язык, математика и английский язык.

Родители также не уделяют особого внимания концепции художественного образования. Они больше озабочены достижениями своих детей, чем их художественным развитием [4]. Среди них уникальная система художественных экзаменов в Китае также является важным фактором, влияющим на обучение учащихся. Единые экзаменационные требования и стереотипы сдерживают художественное мышление студентов.

Художественное образование в Китае официально начинается в университетах. На самом деле это недостаток китайской системы образования. Мы заботимся о развитии образования, но намеренно или непреднамеренно исключаем из образования художественное образование. Напротив, художественное образование в Беларуси начинается с раннего детства. Цель – привить детям чувство новаторства и развить художественную грамотность. Эта политика активно реализуется как в художественных школах, так и в общеобразовательных школах.

По мере роста спроса на художественную карьеру Китай постепенно скорректировал свою систему художественного образования, но это также поставило искусство на путь коммерциализации. Будь то традиционное искусство или зарубежное искусство, искусство, которое не может приносить экономическую выгоду, не будет поддерживаться. Однако художественное образование и обучение – это быстрорастущая отрасль. Художникам трудно преодолеть ограничения своего творческого мышления, в результате чего китайские художники работают только ради денег. Лишь немногие люди все еще идут по пути искусства.

Заключение. Китайская Народная Республика имеет слишком много областей, которые нуждаются в исследованиях и усовершенствованиях. Погоня за финансовой выгодой тормозит развитие искусства. Поэтому сейчас не уделяется слишком много внимания сфере художественного образования. Сказывается медленное развитие художественного образования. В Китае следует компенсировать недостатки художественного образования в образовании, чтобы создать хорошую атмосферу для подготовки художников, педагогов, дизайнеров, повысить популярность и значение художественного образования.

1. Ван Дэцзы. Столетняя история Нанкинского университета. – Нанкин. Издательство Нанкинского университета, 2002.
2. Китайское современное художественное образование // Энциклопедия Baidu.
3. Си Цзинчжи, Русское искусство. 2-е издание, Т. 1. – Пекин: Энциклопедия China Press, 2002, стр. 192-196.
4. Обзор современного состояния детского эстетического воспитания в Китае // Научно-исследовательский центр детского художественного образования Центральной академии художеств.

ОБРАЗ УЧИТЕЛЯ В БЕЛОРУССКОМ ИСКУССТВЕ XX ВЕКА

Лю На,

аспирант второго года обучения, ВГУ имени П.М. Машерова,

г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Жукова О.М., канд. искусствоведения, доцент

Ключевые слова. Образ учителя, изобразительное искусство, музыкальное искусство, кинематограф, средства художественной выразительности.

Keywords. The image of a teacher, fine art, musical art, cinematography, means of artistic expression.

На протяжении двух последних веков немаловажным аспектом многочисленных исследований является вопрос разработки теории художественного образа. Ученые анализируют природу элементов образа, играющих ключевую роль в передаче идей и эмоций. Термин «художественный образ» сравнительно недавнего происхождения. Его впервые употре-

бил в XVIII веке немецкий поэт И.В. Гете. Однако сама проблема образа является одной из древних. Традиционно принято считать, что данное понятие связано с античной теорией искусства как подражания, иначе – мимесиса (от греч. *mimesis* – подражание, воспроизведение), автором которой являлся Аристотель. У Аристотеля данное понятие образа имело значение «интеллектуального наслаждения, свободного подражания художника жизни в ее способности производить цельные, внутренне устроенные предметы» [1, с. 671].

Художественный образ является отражением реальности, которая преломляется через эмоции и ассоциации автора, транслирует культурные символы. Образы рождаются в воображении художника и несут в себе не только черты оригинала, но и его интерпретацию. Подобно тому, как композитор создает музыку, вдохновляясь звуками природы, художник использует реальные объекты, отражая их в своей манере. Создание образа возможно лишь через трансформацию реальности, когда каждая черта и штрих становятся не просто изображением, а выражением чувства, переживания, самовыражения художника. Художественный образ требует фотографической точности, он намного многослойнее и глубже. В этом разнообразии и заключается его сила: каждый зритель видит в нем то, что резонирует с его личным опытом, создавая уникальную индивидуальную концепцию. Представляется важным провести анализ исследований, связанных с раскрытием понятия «художественный образ» и выявить характерные выразительные средства для различных видов искусств Беларуси XX века, то есть с помощью каких выразительных средств воплощается тот или иной образ в отдельно взятом виде искусства.

Целью написания данной статьи является раскрытие особенностей воплощения образа учителя в различных видах искусства.

Материал и методы. Материалом исследования послужили научные публикации и электронные ресурсы. При работе были использованы такие методы теоретического исследования, как анализ литературных источников, индуктивный и дедуктивные методы.

Результаты и их обсуждение. Образ учителя в искусстве, включая живопись, музыку, литературу и кино, является многогранным и символизирует не только передачу знаний, но и воспитание моральных ценностей, формирование личности и социальное влияние. Этот образ видоизменяется под влиянием исторического и культурного контекста. В произведениях многих творцов учитель часто предстает как мудрый наставник, который заботится о своих учениках [2].

В картинах художников XX века учителя часто изображаются с выражениями лиц, отражающими их внутренние переживания. Например, живописная работа Арсения Шурьгина «Урок музыки» является работой, в которой художник выступает в роли тонкого наблюдателя, способного увидеть величественное даже в обыденности. Он превращает ничем не примечательные моменты повседневной жизни в захватывающие художественные образы. Композиция картины акцентирует внимание на учительнице, которая находится в центре, а окружающие предметы – учебные принадлежности и музыкальный инструмент – создают гармоничное окружение. Это подчеркивает важность урока музыки как образовательного процесса. Художник размещает фигуры героев по диагонали, углубляя пространство, создавая ощущение движения. Учительница на картине представлена сидящей рядом с ученицей в сосредоточенной позе, что создает атмосферу доверия и поддержки, подчеркивает ее роль как наставника, который не только обучает, но и вдохновляет. В этом уютном, камерном домашнем интерьере, светлое пятно платья маленькой пианистки притягивает взгляд и становится визуальным центром картины, наполняя ее теплом и очарованием. Не смотря на сдержанную и, казалось бы, будничную цветовую гамму, работа пронизана удивительным лиризмом музыкального творчества. Она передает тончайшие нюансы эмоций, запечатлевая мгновение, когда музыка начинает звучать, словно оживляя пространство и время. Образ учителя на картине «Урок музыки» символизирует не только передачу знаний, но и эмоциональную связь между педагогом и учениками. Учитель в этом контексте становится связующим звеном между традициями и современностью, передавая культурные ценности через музыку.

Например, в литературе XX века учитель изображается как «старший друг», который не только обучает, но и формирует личность ученика. Экранизация повести Василя Быкова «Обелиск» была создана в 1976 году под руководством режиссера Ричарда Викторова.

Фильм сохраняет основные темы и образы оригинального произведения. В повести Василя Быкова «Обелиск» образ учителя представлен персонажем Алесь Иванович Мороза, который олицетворяет идеалы преданности, гуманности и мужества в условиях войны. Сельский учитель любил свою работу и учеников, которые за долгие годы общения стали ему родными. В годы войны, он не покинул родные места, а добился разрешения у немецких властей продолжать работу в школе. Учитель добровольно пошел на казнь вместе со своими учениками. Он мог бы остаться жить, но бросить ребят одних в последние часы, минуты их жизни учитель Алесь Мороз не мог, ведь это означало бы для него измену своим воспитанникам, измену своим нравственным принципам. Хотя Мороз не убивает врагов и не совершает военных подвигов в традиционном понимании, его действия представляют собой высший уровень героизма – самопожертвование ради других. Это подчеркивает мысль о том, что истинный подвиг может заключаться в заботе о людях и стремлении к их спасению. После войны Павел Миклашевич, один из его учеников, становится учителем, продолжая дело своего наставника. Это подчеркивает преемственность поколений и влияние Алесь Ивановича на формирование новых учителей. Образ учителя в экранизации повести «Обелиск» Василя Быкова является символом человеческой доброты и мужества. Алесь Иванович Мороз является идеалом педагога, который не только обучает, но и воспитывает моральные ценности у своих учеников.

Музыкальный образ характеризуется интонационно-мелодическим строем, выразительными особенностями ритма, темпа, лада, гармонии, формой музыкального произведения. Ярким примером отражения образа учителя в музыке, служит саундтрек к кинофильму «Обелиск», написанный композитором Владимиром Федоровичем Чернышевым. Этот фильм, стал важным произведением в советском кинематографе, и музыка в нем играет значительную роль – помогает создать эмоциональную атмосферу, подчеркивая драматизм событий, происходящих на экране. Композитор умело использует мелодии для передачи чувств героев и их внутреннего мира. Одной из наиболее запоминающихся музыкальных тем является песня «Завещание», написанная для фильма. Хотя она не вошла в окончательную версию картины, ее мелодия оставила глубокий след в сердцах слушателей. Сообщается, что во время записи песни с Иосифом Кобзоном люди в студии плакали от сильных эмоций, что может объяснять, почему песня не была включена в фильм – ее мощное воздействие могло затмить другие элементы повествования. Музыка В.Ф. Чернышева служит не только фоновым сопровождением, но и активно поддерживает сюжетные линии. Она помогает зрителям глубже понять переживания персонажей. Композитор использует различные музыкальные стили и инструменты, чтобы отразить изменения настроения и ситуации в фильме. Это делает музыку важным элементом нарратива, который усиливает общее впечатление от просмотра. Музыкальные произведения Владимира Чернышева над фильмом «Обелиск» демонстрирует его мастерство как композитора и способность создавать музыкальные образы, которые усиливают эмоциональную глубину кинопроизведения.

В творчестве белорусских композиторов прослеживается создание образа учителя через создание музыкальных произведений для своих учеников. Например, Николай Ильич Аладов, один из основоположников белорусской композиторской школы, активно занимался преподаванием и воспитал множество музыкантов. Его произведения, такие как симфонии и хоровые кантаты, содержат элементы народной музыки, что подчеркивает связь между образованием и культурным наследием. Н.И. Аладов считал, что учитель должен не только обучать, но и вдохновлять своих учеников на творчество и понимание музыкальной культуры.

В произведениях музыкального искусства композиторов Беларуси образ учителя занимает особое место, символизируя не только передачу знаний, но и формирование духовной культуры нации. Музыка, как важный компонент образовательного процесса, отражает глубокое уважение к педагогическому труду, олицетворяя учителя как носителя мудрости и вдохновения. В композициях таких мастеров, как Юрий Владимирович Семеника, часто можно найти музыкальные метафоры, подчеркивающие бесконечную жертвенность и терпение учителя. Их произведения наполняются национальными мотивами, создавая образ наставника, который не только обучает, но и формирует характер, приви-

вая любовь к родной культуре. Значение учителя в музыкальном контексте также подчеркивается в композициях, где его образ символизирует надежду на прогресс и обновление. Он обучает не только навыкам, но и глубокому пониманию искусства, наполненному историей и культурной идентичностью.

Заключение. Таким образом, создание образа учителя в живописи, кинематографе и музыке белорусских творцов занимает важное место в культурной выразительности страны. Учитель, как персонаж, олицетворяет не только образовательный процесс, но и культурные, социальные и моральные ценности, присущие белорусскому обществу. В живописи мы можем встретить множество портретов учителей, которые отражают их не только как наставников, но и как носителей знаний и мудрости, стоящих на стыке традиций и инноваций. В кинематографе образ учителя зачастую становится центральным элементом сюжетной линии. Здесь учитель предстает как человек, который вдохновляет и поддерживает, но одновременно сталкивается с трудностями системы и личной жизни, что делает его образ более многогранным. Музыка белорусских творцов также не обходит стороной тему учительства. Песни, посвященные этой теме, часто прославляют преданность делу и силу духа, которые необходимы для обучения. Через музыкальные произведения передаются не только чувства, но и философские размышления о роли педагога в обществе, что делает этот образ особенно актуальным и глубоким. Композиторская традиция Беларуси, пронизанная темой учительства, способствует созданию богатой музыкальной палитры, способной отражать разнообразие эмоций и переживаний. Эти произведения вдохновляют молодежь и укрепляют чувство принадлежности к родной культуре, а образ учителя звучит в них как голос мудрости и заботы, который вечно будет актуален.

1. Никольюкин, А.Н. Литературная энциклопедия терминов и понятий / А.Н. Никольюкин. – М.: Интелвак, 2001. – 1600 с.
2. Кривцун, О.А. Эстетика / О.А. Кривцун. – М.: Аспект Пресс, 2000. – 434 с.

ОСОБЕННОСТИ ПРЕПОДАВАНИЯ СПЕЦИАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН В ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ВУЗАХ КИТАЯ

Лю Цзюнцизе,

аспирант первого года обучения, ВГУ имени П.М. Машерова,

г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Соколова Е.О., канд. пед. наук, доцент

Ключевые слова. Высшее художественное образование в Китае, художественная подготовка, реформа образования, процесс обучения, принципы обучения.

Keywords. Higher art education in China, art training, education reform, learning process, learning principles.

В связи с развитием социальной и экономической сферы Китая, резко возросла и потребность в профессиональных художественных кадрах, особенно в области дизайна, живописи, композиции, графики, скульптуры и других специалистов. Кроме того, реформы в сфере профессионально-педагогического образования диктуют потребность в обосновании, моделировании, конструировании и реализации процесса обучения будущих учителей изобразительного искусства, которые учитывают как особенности национальной культуры Китая, так и явления, обусловленные процессами глобализации в сфере образования.

Материал и методы. Материалом исследования является анализ существующих методик преподавания специальных дисциплин в художественных вузах Китая. Методами исследования являлись анализ, синтез, обобщение, описание.

Результаты и их обсуждение. В преподавании изобразительного искусства в педагогических вузах современного Китая можно выделить три направления:

Первое направление можно назвать *академическим*. Оно основано на российском опыте преподавания специальных дисциплин. Главной задачей ставится освоение студентами академических приемов рисунка и живописи. Ключевое значение придается си-