

Заключение. Обучение каллиграфии – это не только наследование традиционной культуры, но и общее совершенствование личностных качеств учащихся. В современной системе образования обучению каллиграфии должно уделяться больше внимания и выделяться больше ресурсов, чтобы воспитать новое поколение с большей культурной уверенностью в себе и эстетической привлекательностью.

ОСОБЕННОСТИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ В КИТАЕ

Ли Хаоцзе,

ВГУ имени П.М. Машерова,

г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Федьков Г.С., канд. пед наук, доцент

Ключевые слова. Художественное образование, система, Китайская Народная Республика, эстетическое воспитание.

Keywords. Art education, system, People's Republic of China, aesthetic education.

Между Китайской Народной Республикой и Республикой Беларусь установились тесные взаимоотношения в различных областях экономики и культуры. Сближение наших стран в сфере художественного образования и воспитания является важным фактором взаимного развития и культурного обогащения народов Китая и Беларуси.

В исследовании мы рассматриваем различия в художественном образовании между двумя странами с позиции истории художественного образования, системы художественного образования и взаимовлияния художественного образования.

Целью этой статьи является анализ особенностей современной системы художественного образования Китая.

Материал и методы. В ходе исследования использовался анализ теоретической литературы, сравнительно-сопоставительный, метод научного наблюдения и обобщения информации.

Результаты и их обсуждение. Художественное образование в Китае можно проследить до периода до династии Цинь, а художественное образование в современном состоянии началось формироваться в 1902 году, когда Чжан Чжидун, чиновник поздней династии Цин, планировал открыть китайское художественное образование в Лянцзянской педагогической школе. Набор студентов начался в 1906-1907 годах [1]. До этого художественное образование в Китае было монополизировано королевской семьей или богатыми людьми. Содержание художественного образования связано с культивированием интересов детей.

Особый акцент в Китае на художественном образовании возник после основания Китайской Народной Республики. На ранних этапах развития художественного образования в 1950-х годах китайское традиционное искусство подавлялось из-за частых ссылок на советскую систему художественного образования. Эта ситуация не менялась до середины 1950-х годов [2].

В настоящее время в Китае сформирована собственная система художественного образования. Однако всего лишь несколько десятилетий исследований не могут быть лучшими для анализа современной системы художественного образования. Система художественного образования сегодня активно интегрирует лучшие аспекты мирового искусства и образования посредством исследований и модернизации системы художественного образования, которая соответствует национальным потребностям.

В Беларуси художественное образование как целостная система формировалось на протяжении XI-XX веков [3]. Отличие белорусской системы художественного образования от китайской системы заключается в том, что в Беларуси художественная грамотность прививается детям с раннего детства и помогает им развивать художественное мышление, воображение, творческие способности. Сегодня система художественного образования в Китае постепенно улучшается, но из-за ограниченности идеологических представлений людей

и высокой стоимости художественного образования реализация художественного образования по-прежнему затруднена. Китайские учащиеся от начальной до средней и старшей школы включили художественное образование в свою учебную программу, но школы не проводят занятия по расписанию. Время на художественное образование всегда делится на основные предметы, такие как китайский язык, математика и английский язык.

Родители также не уделяют особого внимания концепции художественного образования. Они больше озабочены достижениями своих детей, чем их художественным развитием [4]. Среди них уникальная система художественных экзаменов в Китае также является важным фактором, влияющим на обучение учащихся. Единые экзаменационные требования и стереотипы сдерживают художественное мышление студентов.

Художественное образование в Китае официально начинается в университетах. На самом деле это недостаток китайской системы образования. Мы заботимся о развитии образования, но намеренно или непреднамеренно исключаем из образования художественное образование. Напротив, художественное образование в Беларуси начинается с раннего детства. Цель – привить детям чувство новаторства и развить художественную грамотность. Эта политика активно реализуется как в художественных школах, так и в общеобразовательных школах.

По мере роста спроса на художественную карьеру Китай постепенно скорректировал свою систему художественного образования, но это также поставило искусство на путь коммерциализации. Будь то традиционное искусство или зарубежное искусство, искусство, которое не может приносить экономическую выгоду, не будет поддерживаться. Однако художественное образование и обучение – это быстрорастущая отрасль. Художникам трудно преодолеть ограничения своего творческого мышления, в результате чего китайские художники работают только ради денег. Лишь немногие люди все еще идут по пути искусства.

Заключение. Китайская Народная Республика имеет слишком много областей, которые нуждаются в исследованиях и усовершенствованиях. Погоня за финансовой выгодой тормозит развитие искусства. Поэтому сейчас не уделяется слишком много внимания сфере художественного образования. Сказывается медленное развитие художественного образования. В Китае следует компенсировать недостатки художественного образования в образовании, чтобы создать хорошую атмосферу для подготовки художников, педагогов, дизайнеров, повысить популярность и значение художественного образования.

1. Ван Дэцзы. Столетняя история Нанкинского университета. – Нанкин. Издательство Нанкинского университета, 2002.
2. Китайское современное художественное образование // Энциклопедия Baidu.
3. Си Цзинчжи, Русское искусство. 2-е издание, Т. 1. – Пекин: Энциклопедия China Press, 2002, стр. 192-196.
4. Обзор современного состояния детского эстетического воспитания в Китае // Научно-исследовательский центр детского художественного образования Центральной академии художеств.

ОБРАЗ УЧИТЕЛЯ В БЕЛОРУССКОМ ИСКУССТВЕ XX ВЕКА

Лю На,

аспирант второго года обучения, ВГУ имени П.М. Машерова,

г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Жукова О.М., канд. искусствоведения, доцент

Ключевые слова. Образ учителя, изобразительное искусство, музыкальное искусство, кинематограф, средства художественной выразительности.

Keywords. The image of a teacher, fine art, musical art, cinematography, means of artistic expression.

На протяжении двух последних веков немаловажным аспектом многочисленных исследований является вопрос разработки теории художественного образа. Ученые анализируют природу элементов образа, играющих ключевую роль в передаче идей и эмоций. Термин «художественный образ» сравнительно недавнего происхождения. Его впервые употре-