

ВАЖНОСТЬ ОБУЧЕНИЯ КАЛЛИГРАФИИ В СОВРЕМЕННОЙ СИСТЕМЕ ОБРАЗОВАНИЯ

Ли Сюй,

ВГУ имени П.М. Машерова,

г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Федьков Г.С., канд. пед. наук, доцент

Ключевые слова. Каллиграфия, художественное образование, культура, технология.
Keywords. Calligraphy, Art Education, Culture, Technology.

В эпоху цифровых технологий обучение каллиграфии, по-видимому, идет вразрез с развитием современных технологий, однако, нельзя игнорировать его уникальную ценность для развития личностной эстетики, культурной грамотности и духовного совершенствования человека. Особое значение имеет каллиграфия в культуре Китая, где она заслуженно занимает одно из ведущих мест в художественно-эстетическом образовании личности.

Цель этой статьи – проанализировать важность обучения каллиграфии в современной системе художественного образования и предложить некоторые стратегии ее внедрения.

Материал и методы. В ходе исследования использовался анализ теоретической литературы, сравнительно-сопоставительный, метод научного наблюдения и обобщения информации.

Результаты и их обсуждение. Каллиграфия – это искусство красивого почерка, происходящее от греческих слов «красота» (kallos) и «писать» (graphein). Она включает в себя глубокое понимание форм букв и умение создавать их как произведения искусства часто с акцентом на гармонию и пропорции букв. Несмотря на рост книгопечатания, каллиграфия продолжала процветать, оказывая влияние на дизайн шрифтов и современную рекламу.

Ценность обучения каллиграфии заключается в ряде аспектов:

1. Наследование культуры. Являясь важной частью традиционной китайской культуры, каллиграфия несет в себе богатую историческую информацию об истории человечества и глубокое культурное наследие. Благодаря обучению каллиграфии студенты могут лучше понять его сущность и унаследовать его.

2. Культивирование эстетики. Обучение каллиграфии может развить у учащихся эстетические способности. Изучая и оценивая штрихи, структуру и расположение, учащиеся могут развить способность воспринимать и ценить красоту.

3. Развитие терпения и концентрации. Практика каллиграфии требует высокой степени концентрации и терпения, что положительно сказывается на развитии концентрации и выносливости учащихся.

4. Личное самосовершенствование. Практика каллиграфии – это во многом медитативный процесс, который помогает студентам обрести внутренний покой в их напряженной современной жизни и способствует их личному духовному совершенствованию.

Стратегия внедрения каллиграфии в образовательный процесс. Необходимо:

1. Интегрироваться в систему учебных программ. Включить обучение каллиграфии в школьную программу в качестве обязательного или факультативного курса, предоставив учащимся возможность общаться и изучать каллиграфию.

2. Профессиональная подготовка учителей. Усилить профессиональную подготовку преподавателей каллиграфии, повысить качество преподавания и обеспечить, чтобы учащиеся могли получать профессиональные рекомендации по каллиграфии.

3. Создавать практические возможности. Организовать конкурс каллиграфии, выставки и другие мероприятия, чтобы предоставить студентам платформу для демонстрации своих работ и повысить их практические способности и уверенность в себе.

4. Междисциплинарная интеграция. Сочетание каллиграфии с литературой, историей, изобразительным искусством и другими дисциплинами позволяет студентам получить более всесторонние знания в области изучения каллиграфии.

5. Использование современных технологий. Используйте цифровые носители и онлайн-ресурсы для разработки программного обеспечения для обучения каллиграфии и онлайн-курсов, чтобы сделать обучение каллиграфии более удобным и интересным.

Заключение. Обучение каллиграфии – это не только наследование традиционной культуры, но и общее совершенствование личностных качеств учащихся. В современной системе образования обучению каллиграфии должно уделяться больше внимания и выделяться больше ресурсов, чтобы воспитать новое поколение с большей культурной уверенностью в себе и эстетической привлекательностью.

ОСОБЕННОСТИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ В КИТАЕ

Ли Хаоцзе,

ВГУ имени П.М. Машерова,

г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Федьков Г.С., канд. пед наук, доцент

Ключевые слова. Художественное образование, система, Китайская Народная Республика, эстетическое воспитание.

Keywords. Art education, system, People's Republic of China, aesthetic education.

Между Китайской Народной Республикой и Республикой Беларусь установились тесные взаимоотношения в различных областях экономики и культуры. Сближение наших стран в сфере художественного образования и воспитания является важным фактором взаимного развития и культурного обогащения народов Китая и Беларуси.

В исследовании мы рассматриваем различия в художественном образовании между двумя странами с позиции истории художественного образования, системы художественного образования и взаимовлияния художественного образования.

Целью этой статьи является анализ особенностей современной системы художественного образования Китая.

Материал и методы. В ходе исследования использовался анализ теоретической литературы, сравнительно-сопоставительный, метод научного наблюдения и обобщения информации.

Результаты и их обсуждение. Художественное образование в Китае можно проследить до периода до династии Цинь, а художественное образование в современном состоянии началось формироваться в 1902 году, когда Чжан Чжидун, чиновник поздней династии Цин, планировал открыть китайское художественное образование в Лянцзянской педагогической школе. Набор студентов начался в 1906-1907 годах [1]. До этого художественное образование в Китае было монополизировано королевской семьей или богатыми людьми. Содержание художественного образования связано с культивированием интересов детей.

Особый акцент в Китае на художественном образовании возник после основания Китайской Народной Республики. На ранних этапах развития художественного образования в 1950-х годах китайское традиционное искусство подавлялось из-за частых ссылок на советскую систему художественного образования. Эта ситуация не менялась до середины 1950-х годов [2].

В настоящее время в Китае сформирована собственная система художественного образования. Однако всего лишь несколько десятилетий исследований не могут быть лучшими для анализа современной системы художественного образования. Система художественного образования сегодня активно интегрирует лучшие аспекты мирового искусства и образования посредством исследований и модернизации системы художественного образования, которая соответствует национальным потребностям.

В Беларуси художественное образование как целостная система формировалось на протяжении XI-XX веков [3]. Отличие белорусской системы художественного образования от китайской системы заключается в том, что в Беларуси художественная грамотность прививается детям с раннего детства и помогает им развивать художественное мышление, воображение, творческие способности. Сегодня система художественного образования в Китае постепенно улучшается, но из-за ограниченности идеологических представлений людей