

ПОРТРЕТНЫЙ ЖАНР В МУРАЛАХ ДМИТРИЯ ТОЛКАЧЁВА

Качанова Н.А.,

ВГУ имени П.М. Машерова,

г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Цыбульский М.Л., канд. искусствоведения, доцент

Ключевые слова. Портрет, стрит-арт, мурал, настенная живопись, граффити, белорусские художники.

Keywords. Portrait, street art, mural, wall painting, graffiti, belarusian artists.

Стрит-арт, в основе которого лежит классическое монументальное искусство, приобретает все большую популярность. Одной из форм сегодняшнего стрит-арт творчества можно назвать мурал-арт (англ. mural art настенная живопись) – крупное изображение, нанесенное на стене, несущее в себе идею и имеющее эстетическую ценность. Ярким представителем этого вида стрит-арта в городе Орше Дмитрий Игоревич Толкачёв – член народного клуба оршанских художников «Ренессанс». За период своей творческой деятельности автор создавал работы в различных жанрах, но, в качестве доминирующего можно выделить именно портрет.

Цель исследования – анализ портретных композиций в настенной живописи Дмитрия Игоревича Толкачёва.

Материал и методы. В докладе рассматривается портретный жанр настенной живописи Дмитрия Толкачёва. Исследование строится на основе крупноформатных живописных проектов художника, находящихся в городе Орше. В работе используются аналитический и сравнительный методы.

Результаты и их обсуждение. Дмитрий Игоревич Толкачёв родился 2 августа 1994 года в городе Орше Витебской области. Выпускник гимназии № 2 г. Орши, окончил факультет графического дизайна Гомельского художественного колледжа. С малых лет любил рисовать персонажей из мультфильмов, комиксы, учась в художественной школе, экспериментировал и увлёкся граффити, затем во время обучения в художественном колледже заинтересовался настенной живописью и пробовал создавать муралы.

По мнению Дмитрия: «На самом деле я достаточно давно не считаю себя граффитчиком, я давно стал самовыражаться через такой жанр как «портрет». И последнее время вместо обычного граффити я стараюсь изобразить что-то посложнее, а точнее рисовать персонажей. Дело в том, что буквы могут рисовать по сути все, их можно делать и днем, и ночью, а портрет ночью сделать практически невозможно. И днем, чтобы нарисовать портрет надо либо искать тихое место, либо рисовать очень быстро. Для меня это стало как спорт, я всегда ставлю для себя задачу сделать быстрее и качественнее» [1].

Так появились муралы на железнодорожной станции Хороброво, в Ледовой арене и спортзале Оршанского политехнического профессионально-технического колледжа.

Самая известная в городе работа Дмитрия Толкачёва – портрет Владимира Семёновича Короткевича на торце многоэтажного дома №2 по улице Жан-Поля Марата.

Мурал появился в 2020 году к 90-летию со дня рождения классика белорусской литературы по инициативе бизнесмена и мецената Андрея Балабина, который выкупил дом у родственников писателя в октябре 2018 года. В нем Владимир Короткевич написал одно из самых известных своих произведений «Дзікае паляванне караля Стаха» [1].

На монохромном погрудном портрете Короткевич изображен в анфас с наклоном головы, улыбающийся и погруженный в свои раздумья. Портрет написан в смешанной технике, с использованием акриловых, фасадных, темперных и аэрозольных красок. Применяя разные оттенки одного тона, позволяет сосредоточить внимание на умелом использовании теней и бликов, с помощью которых Дмитрий Толкачёв показывает сосредоточенное лицо собирательного образа писателя.

Кроме изображения портрета писателя на мурале размещены рисунки и фрагменты рукописей В.С. Короткевича. Эта работа не только воплощает художественный подход, но и тесно вплетается в контекст места, оживляя окружающую городскую среду.

Один из самых масштабных проектов в 2023 году – мурал, изображающий заслуженного мастера спорта Республики Беларусь Руслана Салея. Тематику будущего мурала связали с расположенной поблизости Ледовой ареной – домашней площадкой хоккейного клуба «Локомотив-Орша» [3]. В работе было решено увековечить память о выдающемся капитане сборной Беларуси, трагически погибшем в авиакатастрофе 7 сентября 2011 года. На этом объекте художник использовал акриловую фасадную краску и аэрозоль. Площадь рисунка составляет 330 кв. м. Это объемное полотно, на 10-и этажном здании с изображением движущего силуэта хоккеиста в трехчетвертном ракурсе. Работа отличается яркими и контрастными цветами, детальной проработкой лица и выразительной мимикой, что позволило автору создать мощный образ целеустремленной фигуры спортсмена на льду, отражающий внутренний мир персонажа.

На стене дома № 20 по проспекту Текстильщиков в 2024 году появилась новая художественная работа Дмитрия Толкачёва. Проект был реализован по инициативе Министерства внутренних дел Республики Беларусь и к 80-летию освобождения Беларуси от немецко-фашистских захватчиков. Рассматривался вопрос об увековечивании памяти сотрудников милиции, погибших при исполнении служебного долга [2]. Весьма показательным стал пример участкового инспектора Оршанского ГОВД лейтенанта милиции Юрия Бобкова.

За мужество и самоотверженные действия, проявленные при исполнении служебного долга, Юрий Бобков посмертно награжден орденом Красной Звезды. Его имя носит улица в том же районе и Государственное учреждение образование «Средняя школа № 12 г. Орши».

Автор использовал акриловую фасадную и аэрозольную краски, изобразив погрудный портрет Юрия Бобкова в форменной одежде, высотой около 120 кв. м. Запечатлев на фасаде здания сотрудника милиции в монохромной цветовой гамме Д. Толкачёв обращает наше внимание на пластические свойства модели, что позволяет очень достоверно и объективно отобразить мужской образ.

Заключение. Сегодня уличное искусство получает все большее распространение. Благодаря ему любой город приобретает самобытность, а здания получают новую жизнь. Портретный жанр в настенной живописи Дмитрия Толкачёва представляет собой уникальное соединение уличного искусства и глубокого психологического анализа. Чаще всего художник выбирает для своих объектов тех, кто связан с историей города, что придает его работам не только актуальность, но и превращает каждый портрет в свидетельство времени и места. Используя элементы граффити и традиционной живописи, Д. Толкачёв вступает в диалог с окружающей средой, обогащая её художественными интервенциями. Его искусство поднимает важные социальные вопросы, заставляя зрителей задуматься о жизни и идентичности. В целом, портретный стрит-арт Дмитрия Толкачёва служит не только визуальным, но и концептуальным опытом, который призывает к размышлениям о месте человека в урбанистическом пространстве.

1. Белта. Мурал к 90-летию со дня рождения Короткевича появится на стене многоэтажки в Орше [Электронный ресурс] // Белта. Регионы: Информационный портал. – Режим доступа: <https://belta.by/regions/view/mural-k-90-letiju-so-dnja-rozhdenija-korotkevicha-pojavitsja-na-stene-mnogoetazhki-v-orshe-415892-2020/> – Дата доступа: 03.11.2024.

2. Слепцов, С. В Орше создают новый мурал/фото [Электронный ресурс] / С. Слепцов // Аршанская Газета. Новости Орши: Информационный портал. – Режим доступа: <https://www.orshanka.by/?p=115380>. – Дата доступа: 06.11.2024.

3. Слепцов, С. Как создаётся в Орше мурал хоккеиста Руслана Салея/фото [Электронный ресурс] / С. Слепцов // Аршанская Газета. Новости Орши: Информационный портал. – Режим доступа: <https://www.orshanka.by/?p=107761>. – Дата доступа: 03.11.2024.