

тельного образования детей и молодежи необходимо применять творческий подход, как со стороны педагога, так и со стороны учащихся.

г) при подготовке проведения занятий, например, по изобразительному искусству, педагог самостоятельно разрабатывает учебно-методический комплекс: программу объединения по интересам; раздаточный и наглядный материал, аудио и видео сопровождение занятий, презентации, технологические карты и прочее. Специфика планирования и подготовки к занятиям в системе дополнительного образования состоит в том, что на сегодняшний день не существует единого, хотя бы примерного учебно-методического комплекса, как в помощь педагогу, так и учащимся;

д) постоянное сотворчество педагога и учащихся, конечный результат которого невозможно предопределить. Например, при подготовке самого педагога к различным проектам, конкурсам и выставкам, учащиеся видят весь процесс и конечный результат, тем самым у них повышается уровень творческой активности за счет подобного рода наглядной мотивации. Педагог дополнительного образования постоянно проходит познавательный процесс вместе с учащимися, повышая свой уровень образованности, а также педагогического и художественного мастерства.

Заключение. В ходе нашего исследования выяснилось, что в системе дополнительного образования детей и молодежи обучение учащихся происходит на добровольной основе по выбранному направлению творческой деятельности. Отличительной чертой в системе дополнительного образования является проведение учебных занятий в менее формальной форме, но при этом соблюдены все этапы последовательности урока. При изучении специфики образовательного процесса в системе дополнительного образования, выяснилось, что на сегодняшний день нет единых учебно-методических пособий, как для педагога, так и для учащихся. Существует необходимость в составлении авторской программы объединения по интересам и разработки единого учебно-методического комплекса для педагогов и учащихся в исследуемой нами области «Изобразительное искусство». Особенно актуально это для помощи в подготовке и планирования занятий объединений по интересам молодым специалистам и учащимся в рамках самообразования и самосовершенствования творческих навыков.

1. Асмолов, А. Г. Дополнительное персональное образование в эпоху перемен: сотрудничество, сотворчество, самотворение / А. Г. Асмолов. // Образовательная политика. – 2014. – №2 (64). – С. 1-5.

2. Голованов, В. П. Современное дополнительное образование детей территория перспективного и безопасного детства / В. П. Голованов. // Вестник КГУ им. Н.А. Некрасова. – 2012. – Т. 18 – С. 138-144.

3. Психолого-педагогическое сопровождение формирования компетентности педагога дополнительного образования / С. Б. Серякова, Т. С. Белкова // Наука, образование, технологии : Преподаватель XXI век. – Москва, 2013. Вып. 3. – С. 82-88.

ИСКУССТВЕННЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ В РАБОТЕ ДИЗАЙНЕРА

Демкина А.А.,

ВГУ имени П.М. Машерова,

г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Соколова Е.О., канд. пед. наук, доцент

Ключевые слова. Искусственный интеллект, нейросети, визуализация, дизайн.
Keywords. Artificial intelligence, neural networks, visualization, design.

Нейросети стремительно проникают в различные сферы жизни человека, и дизайн не исключение. Искусственный интеллект (ИИ) открывает новые возможности для создания визуального контента, но и ставит перед дизайнерами новые задачи и вопросы.

Актуальность данной работы заключается в том, что популярность нейросетей продолжает расти, так как их потенциал для решения важных задач значительно превосходит возникающие трудности. Это, мощный инструмент, который значительно меняет дизайн, повышает эффективность и открывает новые возможности. Дизайнер должен

осознавать возможности ИИ, уметь использовать его в своих целях, сохраняя творческий контроль над процессом и отвечая за качество и этичность результата. Технологии быстро развиваются, поэтому научиться адаптироваться к ним - необходимый шаг для профессионального развития в сфере дизайна.

Цель исследования – проанализировать возможности нейросетей для улучшения качества работы дизайнера, включая генерацию идей, обработку изображений, подбор цветовых решений.

Материалы и методы. Материалом исследования послужили сведения из открытых источников, в том числе проекты дизайнеров и изображения ИИ. Использовались методы анализа, описания, сравнения, обобщения.

Результаты и обсуждения. Искусственный интеллект – это отдельное направление компьютерных наук. Специалисты по ИИ разрабатывают системы, которые анализируют информацию и решают задачи аналогично тому, как это делает человеческий мозг. ИИ использует алгоритмы, которые позволяют компьютеру обрабатывать большие объемы данных и находить в них закономерности. На основе этих закономерностей он может делать выводы, предсказывать события или принимать решения.

Дизайнеры боятся, что за развитием ИИ снизится спрос на их услуги. Этот страх усиливается тем, что нейросети уже способны генерировать высококачественную графику по заданным параметрам или по примерам других работ (Рисунок 1). Различные онлайн-сервисы позволяют создавать логотипы, баннеры, постеры и иллюстрации за короткое время.



Рисунок 1 – Изображения сгенерированные ИИ по конкретному запросу, в технике акварель

Ценность визуализаций падает из-за того, что любой человек сможет генерировать то, что хочет. Встает вопрос потери актуальности профессии дизайнера. Но работа дизайнера не сводится только к визуализации, а включает в себя такие аспекты как: анализ, стратегия, работа с клиентом и командой, креативный подход, с чем нейросети пока не могут справиться. Но, из опыта прошлых лет, необходимо констатировать, что до сих пор невозможно полностью отказаться от человека на производстве. Технологии не уничтожают работу, а трансформируют ее. Так же и с ростом популярности ИИ, услуги дизайнеров не становятся менее популярными. Наоборот, спрос на дизайн растет, так как он становится неотъемлемой частью любого продукта или сервиса. Нейросеть не может создать тонкостей, которые могут выясниться или появиться при создании дизайна. Например, сгенерированный ИИ дизайн интерьера (Рисунок 2). Это красивое изображение, которое не несет в себе практической значимости. Такое интерьерное решение может оказаться не комфортным для проживания. Тут будет нужна консультация профессионала. Настоящий дизайнер полностью разрабатывает подробный проект, с планировкой и учетом всех мелочей и особенностей помещения, занимаясь не только эстетической, но и практической и технологической частью (Рисунок 3).



Рисунок 2 – Интерьер сгенерированный ИИ Рисунок 3 – Настоящий дизайн проект

Профессиональный дизайнер должен обладать навыками во многих областях, таких как: 3D моделирование, типографика, проектирование, умение анимировать и стилизовать. Изучить множество программ и выработать насмотренность. На развитие этих навыков требуется очень много времени, что замедляет профессиональный рост дизайнеров. Большое количество времени, выделенное визуализации проекта, может не оправдаться по причине отказа от идеи. Скорость генерации и отбраковки идей является ключевой для успешного бизнеса. Тяжело добиться высоких результатов, если тратить на каждый визуал много времени. Но чтобы понимать какие конкретно нужны манипуляции – нужен опыт и профессиональное чутье.

Недостатки нейросетей заключается в том, что они обучаются на основе большого количества данных, но находят в них только закономерности. У них нет способности критически мыслить. То, что генерирует нейросеть, не всегда корректно или точно передает замысел, потому что у них нету чувственного познания мира, которое позволяет добавлять какие-то особенности в проект. Даже самые качественные нейросети могут сделать дизайн унылым, потому что это будет не создание нового образа, а генерация старых. Нейросети не способны создавать идеи и концепции и не могут заменить дизайнера как творческого индивида [1]. Основная творческая составляющая остается за человеком. Необходимо наличие четкого замысла и понимания того, как использовать эти генеративные возможности. Но, если правильно применять ИИ, он может стать помощником в упрощении энергозатратных задач, в исследовании новых форм и сочетаний, в поиске необычных идей. ИИ может подбирать цвета для визуального решения, а дизайнеру останется только дополнить. Таким образом, ИИ может взять на и себя технические моменты, в то время как от дизайнера будет требоваться только разработка концепции и общего внешнего вида. Главным качеством хорошего дизайнера будет умение направлять визуализацию в желаемом направлении. Нейросети генерировать контент, который дизайнер сможет преобразовать во что-то новое.

Заключение. Нейросеть не соперник для дизайнера, а соавтор, который помогает дифференцировать задачи. Дизайнер остается ответственным за конечный результат, за соответствие целям и задачам проекта, за эстетическую и функциональную ценность. Остается ответственность за коммуникацию с клиентами, за понимание их потребностей и желаний, за создание эмоциональной связи с ними через дизайн. Развитие технологий неизбежно и нужно использовать их в свою пользу, превращая возможности ИИ в мощный катализатор для развития творческого потенциала. Постоянное обучение и совершенствование навыков является залогом успеха.

1. Бадейка, У. Г. Использование возможностей нейросетей в проектной деятельности творческих профессий / У. Г. Бадейка ; науч. рук. Т. В. Гурко // Молодость. Интеллект. Инициатива : материалы XI Международной научно-практической конференции студентов и магистрантов, Витебск, 21 апреля 2023 года : в 2 т. – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2023. – Т. 2. – С. 390-391. URI: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/38633> (дата доступа 12.11.2024)