

Мастак стварыў сваю пластычнуюмову, чэрпаючынатхненне ў фальклоры. У сваіхпрацахенаднолькаванадаваўувагу як фармальнайтворчасці, так і семантыцы. Галоўная задача ў мастацтве для яго–стварэнненовага. Для сталага Эль Лісіцкага абстракцыя–гэта аснова с учаснага мастацтва, якая трансліруе празсябе новыя ідэі, а не спосабу васаблення нацыянальных форм.

На ранніх этапах творчасці ўплыў яўрэйскай традыцыі мацней усяго прасочваецца ў кніжнай графіцы. Яскравым прыкладам з'яўляюцца ілюстрацыі Лісіцкага да паэмы М. Брадэрзона «Пражская легенда», ілюстрацыі да яўрэйскай казкі «Козачка» і інш.

Важна адзначыць, што пераход Лісіцкага да супрэматычных элементаў у ілюстрацыі адбываўся спаступова, а не стыхійна.

У супрэматызм Эль Лісіцкіпрышоў на этапе яго пранікнення ў архітэктурныя формы і менавіта Лісіцкі змог перавесці супрэматызм з плоскасці ў прадметна-прасторавы свет.

У сваёй творчасці ён выкарыстоўваў прыемы і сродкі выразнасці з розных напрамкаў і стыляў у мастацтве. Як правіла, ён не размяжоўваў розныя плыні, а аб'ядноўваў іх. Інтэграцыя адбывалася не толькі на ўзроўні пластычнай мовы і формаў, але таксама і на ўзроўні семантыкі. Яскравы прыклад–сінтэз супрэматызму і канструктывізму, канцэпцыі, якія супярэчаць адна адной.

Лісіцкі быў канструктарам кнігі «Пра два квадраты. Супрэматычнае станаўленне ў 6-ці пабудовах». Мастак упершыню ўводзіць супрэматычныя элементы ў дзіцячую кнігу, укараняе яе новае візуальнае ўспрыманне.

На больш позніх этапах творчасці зварот да яўрэйскай выяўленчай традыцыі практычна знікае з яго творчасці. Розныя даследчыкі разглядаюць Эль Лісіцкага як мастака савецкага авангарда, аднаго з заснавальнікаў яўрэйскага мадэрнізму і яскравага прадстаўніка інтэрнацыянальнага еўрапейскага авангарда.

Заклучэнне. Як прадстаўнік Віцебскай мастацкай школы, у позні перыяд творчасці, Лісіцкі цікавіўся не фальклорнымі традыцыямі ці арнаментамі сінагог, а рэальнай рэчаіснасцю. «Згодна з вопытам віцебскіх мастакоў, яўрэйскае мастацтва вызначаецца імкненнем адлюстравать сваю прыналежнасць да яўрэйскай абшчыны не шляхам актыўных дзеянняў, звязаных з яўрэйскай мастацкай рэвалюцыяй, а ўласным поглядам на рэальнасць» [цыт. па: 4].

1. Лісіцкі, Э. Успаміны пра Магілёўскую сінагогу / Э. Лісіцкі. – URL: <http://mogjewshistory.ru> (дата звароту: 04.10.2024).

2. Казоўскі, Г. Яўрэйскі перыяд Эль Лісіцкага: артыкул / Г. Казоўскі. – URL: <https://syg.ma/grighorii-kazovskii-ievrieiskii-period-elja-lisitskogho> (дата звароту: 04.10.2024).

3. Шацкіх, А. С. Габрэі ў рускім авангардзе: артыкул / А. С. Шацкіх. – URL: <https://artpark.gallery/be/article/1701> (дата звароту: 04.10.2024).

4. Фоль Ле, К. Віцебская мастацкая школа (1897-1923) / К. Ле Фоль. – Мінск: Прапілеі, 2007. – 240 с.

СПЕЦИФИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ

Губанова Т.В.,

*аспирант третьего года обучения, ВГУ имени П.М. Машерова,
г. Витебск, Республика Беларусь*

Научный руководитель – Федьков Г.С., канд. пед. наук, доцент

Ключевые слова. Система дополнительного образования детей и молодежи, образовательный процесс, учащиеся, изобразительное искусство.

Keywords. The system of additional education for children and youth, the educational process, students, visual art.

Системе дополнительного образования детей и молодежи Республики Беларусь отведена значительная роль в образовательном пространстве. В процессе обучения формируются ценности, мотивация, профессиональное самоопределение, мировоззрение, гражд-

данская идентичность учащихся. Особенности организации учебного процесса в системе дополнительного образования основываются на ежегодные методические рекомендации и основные нормативные документы страны. Целью образовательного процесса является создание условий, способствующих саморазвитию, самовыражению, самоопределению учащихся.

Цель исследования – проанализировать и выявить специфику образовательного процесса в системе дополнительного образования детей и молодежи.

Материал и методы. Материалом исследования послужили результаты, полученные в ходе проведения эксперимента, проходившего на базе ГУО «Центр творчества детей и молодежи Железнодорожного района г. Гомеля». Испытуемые – педагоги, учащиеся объединения по интересам «Мир искусства» младшего, среднего и старшего школьного возраста. В ходе работы нами были использованы следующие методы: наблюдение, анализ, изучение и обобщение педагогического опыта, обработка полученных данных.

Результаты и их обсуждение. Исследуя различные литературные источники, установлено, что на сегодняшний день дополнительное образование детей и молодежи представляет собой социально-педагогическую систему, работа в которой связана с различными областями жизнедеятельности людей.

Исследуя данный вопрос, нам удалось выяснить следующее: А.Г. Асмолов считает, что основой дополнительного образования является опора на всестороннее развитие личности учащихся. По его мнению, дополнительное образование – это «вариативное образование, в основе которого лежат идеи педагогики и развития» [1]. С.Б. Серякова рассматривает специфику деятельности системы дополнительного образования, как воспитательное пространство [3]. В.П. Голованов [2] выделяет, что дополнительное образование в едином понимании может являться процесс коммуникации, ориентированный на формирование мотивации учащихся к знаниям и творчеству. Области дополнительного образования как педагогическому явлению присущи ряд качеств, которых нет у основного образования:

- индивидуальная направленность;
- профильность;
- разноразностность;
- многообразие содержания, форм, методов обучения;
- индивидуализация методик обучения;
- профориентационная функция через изучение учебного материала.

В ходе исследования нами было установлено, что основными отличиями дополнительного образования детей и молодежи является добровольность получения данного вида образования учащимися; индивидуализированность; возможность посещения занятий в свободное время.

Приоритетными идеями дополнительного образования детей и молодежи являются:

- индивидуальный выбор видов и областей творческой деятельности;
- возможность самореализации и самоопределения учащихся;
- целостность обучения, воспитания и развития;
- практические занятия;
- направленность на интеллектуальную инициативу учащихся и их интересы.

Мы считаем, что к особенностям образовательного процесса в системе дополнительного образования детей и молодежи относятся следующие факторы:

а) комплектование групп происходит на добровольной основе, а не в обязательной форме. В рамках одного объединения по интересам учащиеся могут менять специфику творческой деятельности;

б) основной формой организации процесса обучения в системе дополнительного образования является учебное занятие;

в) занятие в объединении по интересам более вариативно, менее регламентировано, не настолько формально и направлено на развитие индивидуальных способностей учащихся, имеет совершенно иную систему оценки, несмотря на то, что соблюдены абсолютно все основные этапы урока. При проведении учебных занятий в системе дополни-

тельного образования детей и молодежи необходимо применять творческий подход, как со стороны педагога, так и со стороны учащихся.

г) при подготовке проведения занятий, например, по изобразительному искусству, педагог самостоятельно разрабатывает учебно-методический комплекс: программу объединения по интересам; раздаточный и наглядный материал, аудио и видео сопровождение занятий, презентации, технологические карты и прочее. Специфика планирования и подготовки к занятиям в системе дополнительного образования состоит в том, что на сегодняшний день не существует единого, хотя бы примерного учебно-методического комплекса, как в помощь педагогу, так и учащимся;

д) постоянное сотворчество педагога и учащихся, конечный результат которого невозможно предопределить. Например, при подготовке самого педагога к различным проектам, конкурсам и выставкам, учащиеся видят весь процесс и конечный результат, тем самым у них повышается уровень творческой активности за счет подобного рода наглядной мотивации. Педагог дополнительного образования постоянно проходит познавательный процесс вместе с учащимися, повышая свой уровень образованности, а также педагогического и художественного мастерства.

Заключение. В ходе нашего исследования выяснилось, что в системе дополнительного образования детей и молодежи обучение учащихся происходит на добровольной основе по выбранному направлению творческой деятельности. Отличительной чертой в системе дополнительного образования является проведение учебных занятий в менее формальной форме, но при этом соблюдены все этапы последовательности урока. При изучении специфики образовательного процесса в системе дополнительного образования, выяснилось, что на сегодняшний день нет единых учебно-методических пособий, как для педагога, так и для учащихся. Существует необходимость в составлении авторской программы объединения по интересам и разработки единого учебно-методического комплекса для педагогов и учащихся в исследуемой нами области «Изобразительное искусство». Особенно актуально это для помощи в подготовке и планирования занятий объединений по интересам молодым специалистам и учащимся в рамках самообразования и самосовершенствования творческих навыков.

1. Асмолов, А. Г. Дополнительное персональное образование в эпоху перемен: сотрудничество, сотворчество, самотворение / А. Г. Асмолов. // Образовательная политика. – 2014. – №2 (64). – С. 1-5.

2. Голованов, В. П. Современное дополнительное образование детей территория перспективного и безопасного детства / В. П. Голованов. // Вестник КГУ им. Н.А. Некрасова. – 2012. – Т. 18 – С. 138-144.

3. Психолого-педагогическое сопровождение формирования компетентности педагога дополнительного образования / С. Б. Серякова, Т. С. Белкова // Наука, образование, технологии : Преподаватель XXI век. – Москва, 2013. Вып. 3. – С. 82-88.

ИСКУССТВЕННЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ В РАБОТЕ ДИЗАЙНЕРА

Демкина А.А.,

ВГУ имени П.М. Машерова,

г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Соколова Е.О., канд. пед. наук, доцент

Ключевые слова. Искусственный интеллект, нейросети, визуализация, дизайн.

Keywords. Artificial intelligence, neural networks, visualization, design.

Нейросети стремительно проникают в различные сферы жизни человека, и дизайн не исключение. Искусственный интеллект (ИИ) открывает новые возможности для создания визуального контента, но и ставит перед дизайнерами новые задачи и вопросы.

Актуальность данной работы заключается в том, что популярность нейросетей продолжает расти, так как их потенциал для решения важных задач значительно превосходит возникающие трудности. Это, мощный инструмент, который значительно меняет дизайн, повышает эффективность и открывает новые возможности. Дизайнер должен