

ИСТОРИЯ, ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ВИЗУАЛЬНЫХ ИСКУССТВ

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КЛУБА НАРОДНЫХ РЕМЕСЕЛ «ВЫТОКІ». ЭТАПЫ РАЗВИТИЯ И ПЕРСПЕКТИВНОСТЬ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Бурдо А.И.,

ВГУ имени П.М. Машерова,

г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Цыбульский М.Л., канд. искусствоведения, доцент

Ключевые слова. Соломоплетение, лозоплетение, ткачество, инситное искусство.

Keywords. Straw weaving, basket weaving, weaving, naive art.

В нынешнее время государственная политика в области культуры предполагает активную работу по возрождению традиционных белорусских ремесел, целью подобных мероприятий в программных документах обозначаются улучшение туристического потенциала Беларуси, активная просветительская работа и демонстрация достижений белорусских мастеров народных промыслов на международных выставках и смотрах [5, с. 140-141]. В Городокском районе данные мероприятия выполняются в полной мере. Особенно популярным и плодотворным в этом плане стал клуб любителей народных ремесел Городокского Дома ремесел и фольклора «Вытокі». Мастера и ученики данного коллектива и по сей день продолжают активную работу по возрождению традиций местных промыслов, проводят плодотворную исследовательскую и выставочную деятельность. Вопрос возрождения традиционных ремесел в Городокском районе пока мало изучен в научных кругах. Поэтому мы считаем необходимым продемонстрировать результаты своих исследований по истории развития и перспективах работы городокских мастеров народных ремесел.

Материал и методы. Наиболее полно и развернуто деятельность умельцев на Городокщине отражено в материалах местных средств массовой информации (областных и районных), публикациях ученых, посвященных государственной политике в области культуры. Также при подготовке к публикации данного исследования мы опирались на материалы Витебского областного методического центра народного творчества, где в полной мере были отражены творческий путь многих городокских ремесленников. В написании данной статьи нами были использованы общенаучные методы анализа и синтеза, сравнительно-исторический метод, анализ документов и метод экспертных оценок.

Результаты и их обсуждение. Любительский клуб народных художественных ремесел «Вытокі» начал свою деятельность в 1985 г., при Городокском районном краеведческом музее. Целями данного объединения ремесленников были обозначены сохранение и преумножение народных ремесленных искусств Городокщины, популяризация и приобщение местных жителей к народным промыслам родного края. Начав исследовательскую и экспедиционную деятельность, члены клуба ремесленников смогли начать плодотворную работу по воссозданию традиций соломоплетения, лозоплетения, народного ткачества и вышивки. Особенную помощь в данной работе оказали богатые фонды Городокского краеведческого музея, благодаря которым народные умельцы из клуба «Вытокі» получили точку опоры для начала своей плодотворной работы.

Уже через четыре года после основания, в 1989 г., клуб любителей народных искусств «Вытокі» получил почетное звание «народный любительский коллектив БССР» - за высокий уровень труда и плодотворную стабильную творческую деятельность [2, с. 1].

Мастера ремесленного производства из Городка показали себя на международном уровне, в частности Марина Гушо демонстрировала свои изделия на выставках белорусского народного творчества в различных странах мира. Также в 2001 г., в рамках X международного фестиваля искусств «Славянский базар в Витебске», работы Марины Леонидовны

были отмечены Гран-При на конкурсе ткачества в номинации «Ткацтва ручніка». Особо стоит отметить, что в 2013-м году техника ажурного ткачества Городокского района, благодаря плодотворной деятельности М.Л. Гуцо, была внесена в Государственный список историко-культурного наследия Республики Беларусь [3].

Также необходимо отметить деятельность Татьяны Владимировны Мисниковой. В 2008 году она получила диплом лауреата праздника-конкурса вышивки і кружевоплетения «Чароўная нітка» в рамках XVII Международного фестиваля «Славянскі базар уВіцебску». Изделия Татьяны Мисниковой по вышивке из традиционных льняных тканей дополнили коллекции ценителей из разных стран мира. В 2012-м году Т. Мисникова была награждена дипломами за 1-е место в IV Республиканском фестивале-ярмарке ремесел «Вясновы букет». В 2014-м году, в рамках празднования Дня города в Новополоцке, оформление площадки Татьяны Мисниковой было признано лучшим по результату областного открытого конкурса [4]. В 2016-м году Татьяна Владимировна получила 1-е место выставки-конкурса мастеров декоративно-прикладного искусства «Ручнік як лес» в номинации «За аднаўленне лакальнай тэхналогіі вырабу і аздабленне ручнікоў».

Отдельно также стоит отметить работу Василия Павловича Симанковича. Этот мастер знаменит в Беларуси как признанный специалист в области лозоплетения и спирального плетения. Начав свою деятельность в 2003 г., этот ремесленник занимается не только изготовлением корзин и иных предметов быта из лозовых, хвойных и ольховых материалов, но и по крупицам, благодаря исследовательским работам, восстанавливает традиционные методы изготовления головных уборов и предметов домашнего обихода в традициях Городокского края. В 2015-м году мастер участвовал в выставке-продаже во время проведения IX Ягелонской ярмарки, где получил диплом за лучшее оформление тематической площадки [6]. Уважение среди признанных ремесленников ближнего и дальнего зарубежья Василий Симанкович получил и благодаря неоднократному участию и победам на ежегодном конкурсе «Лазовы прут» в рамках Международного фестиваля искусств «Славянскі базар уВіцебску» (в 2007, 2011 и 2016-х годах).

Начиная с 1995 года Людмила Геннадьевна Горовая занималась мастерством изготовления художественной вышивки и изделий в технике спирального плетения. Совершая исследовательские экспедиции по району, ей удалось изучить аутентично воссоздать предметы и украшения с использованием техники спирального плетения. В 2013-м году она организовала и провела I районный праздник-конкурс по спиральному плетению районны «Саламяны сусвет», в котором приняло участие около 20 учеников известной городской мастерицы [1].

В современный период Заслуженный любительский коллектив Беларуси народный клуб мастеров «Вытокі» Городокского дома ремесел и фольклора объединяет 46 мастеров. 8 мастеров клуба являются членами Белорусского союза мастеров народного творчества, 5 – имеют статус народного мастера Республики Беларусь. Кроме вышеперечисленных, данным званием также обладает Ольга Леонидовна Реут (вышиванка, саломоплетение, народный текстиль). С 2017 по 2021 гг. мастера клуба «Вытокі» провели 985 мероприятий (мастер-классы в количестве 475 событий, 389 выставок изделий народного и декоративно-прикладного творчества и 120 иных форм клубной работы) [2, с. 2].

Одним из основных видов деятельности клуба «Вытокі» на современном этапе его развития – это проведение исследовательской работы по выявлению, описанию и защите нематериального культурного наследия Городокского края и внесения его в Государственный Список историко-культурной ценности Республики Беларусь. В 2020 году статус историко-культурной ценности Республики Беларусь получила традиционная технология спирального плетения Городокского, Браславского, Верхнедвинского районов Витебской области и города Витебска, практики саломоплетения и инситное (наивное) искусство по изготовлению игрушек [3].

Заключение. По результатам деятельности клуба народных художественных ремесел «Вытокі» можно сделать вывод, что на протяжении почти 40 лет деятельность клуба расширялась не только в сторону увеличения количества участников и учеников, но и в качественном отношении. На данный момент пять членов клуба из Городка имеют звание «народного мастера Республики Беларусь». Это позволит не только повысить попу-

лярность местных мастеров, но и придаст существенный толчок развитию туристического потенциала Городокщины. Это поможет существенно повысить охват публики и повысить популярность коллектива среди жителей Беларуси и мира. Особо стоит отметить огромные усилия в исследовательской и методической работе, которые помогают по крупицам восстановить исторические формы художественного ремесла и служить делу восстановления исторической памяти не только Городокского района, но и всего белорусского народа в целом.

1. Гаравая Людміла Генадзьеўна. – URL: <https://omcnt.by/garavaya-lyudmila-genadze%D1%9Ea/> (дата обращения: 19.08.2024).
2. Даведка аб творчай дзейнасці Заслужанага аматарскага калектыву Рэспублікі Беларусь народнага клуба майстроў народных мастацкіх рамстваў “Вытокі” філіяла «Гарадоцкі Дом рамстваў і фальклору» ДУК «Цэнтр традыцыйнай культуры і народнай творчасці Гарадоцкага раёна». – Городок, 2021. – 6 с.
3. Дзяржаўны спіс гісторыка-культурных каштоўнасцей Рэспублікі Беларусь. – URL: <http://gosspisok.gov.by/Home/Index> (дата обращения: 12.08.2024).
4. Міснікава Таццяна Уладзіміраўна. – URL: <https://omcnt.by/misnikava-taczczyana-uladzimira%D1%9Ea/> (дата обращения: 20.08.2024).
5. Сапотько, П. М. Сохранение и возрождение народных промыслов и ремесел в контексте государственной культурной политики Республики Беларусь / П. М. Сапотько // Актуальные проблемы и перспективы развития декоративно-прикладного искусства : материалы научно-практической конференции, посвященной 25-летию образования кафедры народного декоративно-прикладного искусства Белорусского государственного университета культуры и искусств, Минск, 21-22 ноября 2018 г. / Белорусский государственный университет культуры и искусств. - Минск, 2020. - С. 140-147.
6. Сіманковіч Васіль Паўлавіч. – URL: <https://omcnt.by/simankovich-vasil-pa%D1%9Elavich/> (дата обращения: 18.08.2024).

ДА ПЫТАННЯ АБ АСАБЛІВАСЦЯХ ТВОРЧАСЦІ ПРАДСТАЎНІКОЎ ВІЦЕБСКОЙ МАСТАЦКАЙ ШКОЛЫ НА ПРЫКЛАДЗЕ ЭЛЬ ЛІСІЦКАГА

Гефцэр Л.М.,

аспірант трэцяга года навучання, ВДУ імя П.М. Машэрава,

г. Віцебск, Рэспубліка Беларусь

Навуковы кіраўнік – Ізафатава К.В., канд. мастацтвазнаўства

Ключавыя словы. Яўрэйскае мастацтва, Эль Лісіцкі, Віцебская мастацкая школа, творчасць, XX стагоддзе.

Keywords. Jewish art, El Lisitsky, Vitebsk art school, creation, XX century.

Праблематыка яўрэйскага мастацтва з'яўляецца адным з аспектаў гісторыі развіцця Віцебскай мастацкай школы.

Мэта даследавання – выяўленне асаблівасцяў творчасці Эль Лісіцкага як прадстаўніка яўрэйскага мастацтва ў генезісе Віцебскай мастацкай школы.

Матэрыял і метады. Матэрыяламі для артыкула паслужылі працы навукоўцаў, дзе творчасць Эль Лісіцкага аналізуецца і з пункту гледжання яго звароту да яўрэйскай выяўленчай традыцыі, і з пункту гледжання існавання яго мастацтва ў межах авангарда. Таксама мы карысталіся артыкулам Лісіцкага «Успамін пра Магілеўскую сінагогу» [1] і артыкулам Г. Казоўскага «Яўрэйскі перыяд Эль Лісіцкага» [2]. У аснову нашага артыкула пакладзены апісальна-аналітычны метад даследавання.

Вынікі і іх абмеркаванне. У першай палове XX стагоддзя яўрэйскія мастакі абіралі розныя шляхі каб выразіць ўласную ідэнтычнасць ў мастацтве: побытавая тэматыка, кніжная ілюстрацыя, рэмінісцэнцыі фальклору і ўжыткавага мастацтва.

Творчая эвалюцыя Эль Лісіцкага і яго погляды на яўрэйскае мастацтва з'яўляюцца цікавымі, бо працу мастака можна разглядаць як з пункту гледжання наватарскага мастацтва XX стагоддзя, так і ідэалагічных поглядаў майстра.

Творчы шлях Э. Лісіцкага пачынаўся са звароту да яўрэйскай выяўленчай традыцыі, ен з'яўляўся ўдзельнікам этнаграфічных экспедыцый.

«У пачатку XX стагоддзя многія маладыя яўрэйскія мастакі з энтузіязмам займаліся вывучэннем уласнай спадчыны. Гэта абумовіла цэлы этап творчай эвалюцыі яўрэяў-авангардыстаў, які прыйшоўся на сярэдзіну 1910-х гадоў і для якога было характэрна зразуменне і выкарыстанне нацыянальных асноў выяўленчага мастацтва» [цыт. па: 3].