

Особенности восприятия музыки школьниками с трудностями в обучении

Вэй Гуйчэнь
Белорусский государственный университет

В статье на основе психологических и педагогических подходов анализируются сложности, с которыми сталкиваются дети с трудностями в обучении.

Цель исследования – исследовать причины ограничений восприятия музыки учащимися с трудностями в обучении. Проанализировать эффективные педагогические методы, способствующие правильному восприятию и анализу музыкальных произведений этой категории детей.

Материал и методы. *В качестве материала для данного исследования использовались труды ведущих отечественных и зарубежных психологов и педагогов, посвященные указанной теме. Был проведен анализ психолого-педагогической литературы, изучен и обобщен опыт научных трудов, посвященных различным видам психологии, педагогики и музыковедения, в ракурсе проблемы восприятия музыки.*

Результаты и их обсуждение. *Определены условия корреляции школьных трудностей. Обсуждаются факторы, способствующие осуществлению задачи, связанные с формированием осознанного восприятия музыки учащимися. Изучены социально-психологические проблемы, влияющие на восприятие музыки детьми с трудностями в обучении. Особое внимание уделяется значимости социального окружения, эмоциональной поддержке и вовлечению в процесс усвоения музыки и творческому развитию. Изучена роль речевых и двигательных навыков в восприятии музыки у детей с трудностями в обучении. Определены методы и приемы развития музыкального восприятия у детей с трудностями в обучении. Систематизированы специфические показатели проявления музыкального интереса, направленные на адаптацию методики обучения с учетом индивидуальных особенностей каждого ученика.*

Заключение. *Автор статьи делает вывод, что музыка играет важную роль в формировании и развитии детей, открывая возможности для творчества, проявления способностей. Она также влияет на восприятие, понимание, ощущения и мысли детей. Музыка, будучи тесно связанной с чувственными способностями, открывает возможности быть эмоциональным, воздействует на ощущения и мысли детей.*

Ключевые слова: *музыка, восприятие, слушание, взаимодействие, переживание, эмоции, анализ, воображение, мотивация, музыкальная деятельность.*

Features of Music Perception by Students with Learning Difficulties

Wei Guichen
Belarusian State University

The article analyzes the difficulties faced by children with learning difficulties on the basis of psychological and pedagogical approaches.

The purpose of the study is to investigate the causes of limitations in the perception of music by students with learning difficulties. To analyze effective pedagogical methods that contribute to the correct perception and analysis of musical works of this category of children.

Material and methods. *The works of leading domestic and foreign psychologists and teachers devoted to this topic were used as material for this study. An analysis of psychological and pedagogical literature was carried out, the experience of scientific works devoted to various types of psychology, pedagogy and musicology was studied and generalized from the perspective of the problem of music perception.*

Findings and their discussion. *The conditions of correlation of school difficulties are determined. The factors contributing to the fulfilment of tasks related to the formation of conscious perception of music by pupils are discussed. Socio-psychological problems affecting the perception of music by children with learning difficulties are studied. Particular attention is paid to the significance of the social environment, emotional support and involvement in the process of music learning and creative development. The role of speech and motor skills in the perception of music by children with learning difficulties is studied. The methods and techniques of developing music perception by children with learning difficulties are identified. Specific indicators of musical interest manifestation are systematized, aimed at adapting teaching methods to the individual characteristics of each pupil.*

Conclusion. *The author of the article concludes that music plays an important role in the formation and development of children, opening up opportunities for creativity and manifestation of abilities. It also affects the perception, understanding, feelings and thoughts of children. Music, being closely related to sensory abilities, opens up opportunities to be emotional, influences the feelings and thoughts of children, playing an important role in their creative development.*

Key words: *music, perception, listening, interaction, experience, emotions, analysis, imagination, motivation, musical activity.*

Восприятие искусства – это «особая деятельность сознания..., особая работа воображения, сочувствующего внимания и понимания» [1]. Восприятие как основополагающий психический процесс и как один из важных аспектов жизни занимает значимое положение в формировании нашего субъективного понимания реальности. Анализ сенсорной информации органами чувств приводит к формированию у человека уникального восприятия окружающей среды. Глубокое осмысление этого процесса раскрывает секреты взаимодействия с окружающим миром и внутренним миром человеческого сознания. У детей при обучении музыкальному искусству могут проявляться различные индивидуальные особенности в восприятии музыки, которые препятствуют правильному и полноценному восприятию музыкальных произведений. Правильное восприятие музыки – это процесс, представляющий собой сложное действие, основанное на способности слышать и переживать музыкальное содержание как художественное отражение реальности. Проблема исследования заключается в раскрытии индивидуальных особенностей восприятия музыки у учащихся с трудностями в обучении. Человеческая культура в различных проявлениях столь интенсивно вовлекается в развитие индивидуума, что стимулирует формирование новых психических функций и функциональных органов. Так, например, различные роды звуковой деятельности, в том числе речь и музыка, требуют каждый для себя особых навыков восприятия и специальных «воспринимающих» систем [2]. Изучение восприятия музыки в детском возрасте является предметом внимания для психологии и педагогики.

Существует ряд исследований, посвященных общему музыкальному восприятию у детей. Такие исследователи, как Н.А. Ветлугина, Е.А. Мальцева, Л.А. Гарбер и другие, внесли большой вклад в понимание этих вопросов. Психологические исследования восприятия и понимания музыки детьми стали важным источником для демонстрации языка музыки и естественных атрибуций музыки и искусства. Анализ исследования говорит о взаимосвязи музыки с речью, мышлением, эмоциями, а также о влиянии общих законов музыки на индивидуальное чувствование, восприятие и понимание.

Цель работы – исследовать причины ограниченного восприятия музыки учащимися с трудностями в обучении. Проанализировать эффективные

педагогические методы, способствующие правильному восприятию и анализу музыкальных произведений этой категории детей.

Материал и методы. В качестве материала для данного исследования использовались труды ведущих отечественных и зарубежных психологов и педагогов, посвященные указанной теме. Был проведен анализ психолого-педагогической литературы, изучен и обобщен опыт научных трудов, посвященных различным видам психологии, педагогики и музыковедения, в ракурсе проблемы восприятия музыки.

Результаты и их обсуждение. Психологические аспекты восприятия музыки у детей с трудностями в обучении. Дети с трудностями в обучении не только испытывают сложности в понимании, но и во многих случаях не в состоянии воспринимать то, что им незнакомо или с чем они мало знакомы в своем опыте. Таким детям следует уделять особое внимание, в том числе и развитию их способностей воспринимать и понимать элементы музыки. Детей с трудностями в обучении можно охарактеризовать как ученика, имеющего незначительные отклонения в нервной системе. Это дети не готовые к школе, имеющие сложности с навыками чтения, письма, особенностями восприятия информации, что проявляется через проблемы в учебных и поведенческих аспектах, а также через трудности в восприятии и анализе. Многие навыки в музыкальном восприятии, на первый взгляд, специфичные, оказываются глубоко связанными с коммуникативным опытом, речевым опытом, двигательной активностью и сенсорным опытом. Согласно психолого-педагогической классификации трудности, которые испытывают дети в процессе обучения, могут быть обусловлены как недостатками внимания, эмоционально волевой регуляции, самоконтроля, низким уровнем учебной мотивации и общей познавательной пассивностью, так и недоразвитием отдельных психических процессов – восприятия, памяти, мышления, низким уровнем развития речи, ограниченным запасом знаний и представлений об окружающем мире, несформированностью операционных компонентов учебно-познавательной деятельности [3]. В процессе обучения наблюдается ограниченная способность усвоения информации. Затруднения в обучении могут проявляться в продолжительном времени, необходимом для овладения навыками, важными для понимания и восприятия музыки. Учащиеся данной категории могут обладать теоретическим пониманием, однако испытывать затруднения

в практической реализации. По мнению Н.П. Локаловой, в основе какой-либо одной трудности в учебной деятельности могут лежать разные психологические причины, но одна и та же психологическая причина может вызывать различные внешние проявления. Например, ученик может быть невнимателен в связи с несформированностью собственно процессов внимания и вследствие недостаточной нагрузки на мыслительную деятельность, а также из-за отсутствия интереса к учению, наличия личных проблем, трудностей дыхания, мыслительной деятельности [4, с. 69]. Л.С. Славина отмечала, что при грамотно организованном учебно-воспитательном процессе можно добиться успешной учебы ребенка. Различия в успеваемости, а вместе с ними учебные неудачи можно было бы нейтрализовать, если бы учителя учитывали индивидуальные особенности своих учеников и осуществляли к ним индивидуальный подход [5].

Эффективная коррекция школьных трудностей невозможна без соблюдения ряда условий:

– первое условие – наличие современных методов психофизиологической и психологической диагностики трудностей, их причин, выделения их особенностей;

– второе условие – знание педагогами причин и механизмов школьных трудностей, умение выделить эти причины, владение методиками и технологиями организации помощи;

– третье условие – возможность получения необходимой консультативной помощи специалистов и разработки комплексной программы помощи;

– четвертое условие – совместная работа и единая тактика работы и семьи при организации помощи ребенку, имеющему школьные проблемы;

– пятое условие – наличие специалистов, помещений, материальных средств и т.п. для организации комплексной системной помощи учащимся [6].

Социально-психологические проблемы, влияющие на восприятие музыки детьми с трудностями в обучении. Особенности восприятия и понимания музыки детьми с трудностями в обучении обусловлены качеством восприятия знаний, представлений, а также следов памяти, связанных с жизненным опытом, где выделяется яркость воображения в процессе прослушивания музыки. Во время прослушивания какого-либо музыкального произведения процесс восприятия базируется на сопоставлении заслушиваемых звуковых элементов со знакомым для слушателя музыкаль-

ным языком и предшествующими ощущениями, от ранее прослушанной мелодии. Социально-психологическая проблема особенностей восприятия и понимания музыки среди детей, столкнувшихся с трудностями в обучении, имеет большое методологическое значение, где рассмотрение стратегий развития восприятия и понимания музыкальных аспектов является неоспоримо актуальным. Согласно многим исследованиям в области педагогической психологии восприятие музыки среди детей различается в зависимости от их возраста, проявляясь через произвольные и эмоциональные аспекты. Установлено, что у детей, находящихся в благоприятной социальной среде, наблюдается более быстрое и соответствующее норме восприятие музыки по сравнению с теми детьми, которые подвергались социальной изоляции. Вместе с тем качество восприятия значительно зависит от индивидуальных предпочтений и интересов. У детей, выросших в ограниченной музыкальной среде, довольно часто формируются негативные эмоции при прослушивании серьезной, классической или современной музыки, так как с самого раннего детства из-за отсутствия привычки сопереживать, выраженным чувствам музыки, она не вызывает у них эмоционального отклика. Это одна из причин неспособности учащихся полного осмысления глубины серьезных музыкальных произведений. Музыковед М.Е. Тараканов подчеркивает важность преждевременного внедрения базовых навыков восприятия музыки. Он считает, что для слушателя, лишенного способности воспринимать музыкальную форму и не способного осознавать ее в конкретном музыкальном произведении, музыка «не завершается, а заканчивается» [7].

Роль речевых и двигательных навыков в восприятии музыки у детей с трудностями в обучении. С самого рождения различные сенсорные стимулы формируют наше восприятие, влияя на то, как мы видим и слышим мир вокруг, и постепенно эти впечатления становятся шаблоном для будущего восприятия окружающего нас мира. Один из ключевых аспектов психологии – это существующий личный опыт восприятия, что проявляется в самых различных сферах жизни человека. Одним из видов опыта является сенсорный, связанный с прямыми восприятиями и ощущениями, такими как слух, зрение, осязание и двигательный опыт, который включает в себя управление движениями и контроль двигательной активности. Анализ сенсорной информации органами чувств приводит к формированию у человека

уникального восприятия окружающей среды. Глубокое осмысление этого процесса раскрывает секреты взаимодействия с окружающим миром и внутренним миром человеческого сознания.

Согласно Б.Л. Яворскому, в понятие музыкального восприятия, входит так называемое дифференцированное восприятие, в основе которого лежит умение воспринимать музыку как «членораздельную речь» [8]. Особенности формирования дифференцированного восприятия музыки у детей, сталкивающихся с трудностями в обучении, подчинены воздействию их недостаточного речевого опыта, взаимодействующего со скудными музыкальными впечатлениями, низкой активностью и неустойчивой мотивацией. Речевой опыт, в основном проявляющийся в форме пения и тесно связанный с речью, играет ключевую роль в активном освоении музыки. Наблюдения за проявлением музыкальности и речи у детей позволяют выявить сложные взаимосвязи между восприятием музыки и речью. По данному вопросу существует мнение Г.А. Ильиной: «Все, что слышит ребенок в музыкальном звучании, вызывает у него ответные двигательные реакции. Эти реакции способствуют расчленению звуков, усиливают впечатление от них и объединяют впечатления постоянной связью» [9]. Очевидно, что в этот момент, в рамках музыкального восприятия начинается этап распознавания музыкальных компонентов. Функционируют два фундаментальных типа эталонов – это «языковые», связанные с музыкальным кодом, и «речевые», ассоциированные с предшествующими звучаниями в музыкальном контексте. Как коммуникативный и речевой опыт, так и опыт двигательный и интерсенсорный предоставляет общую основу для музыкального развития труднообучаемых детей, способствуя легкости усвоения музыкальной речи и в значительной степени, участвуя в формировании навыков восприятия музыки. Однако ключевым и специфическим является воздействие музыкальной деятельности, требующей развития специализированных музыкальных навыков для ладотональных, ритмических и композиционных аспектов музыкальных произведений.

Проблема формирования умения воспринимать и понимать музыку у школьников с трудностями в обучении. Формирование умений в музыкальном восприятии у детей с учебными трудностями предусматривает вовлечение их в различные виды музыкальной деятельности, в которых само прослушивание музыки изначально занимает второстепенное значение.

Различные виды активности, включая музыкальные компоненты, воспринимаются учащимися, прежде всего, с учетом особенностей коммуникаций. Естественно, что при таком подходе деятельность является максимально комфортной, так как для детей более доступно распознавание ситуаций общения. Дифференциация происходит благодаря многообразным характерным особенностям. В процессе многократного восприятия этих впечатлений устанавливается устойчивая связь, позволяющая таким учащимся постепенно ориентироваться в звуковых особенностях, характерных для конкретной области коммуникаций. Школьникам с трудностями в обучении обычно характерны низкие показатели в развитии интеллектуальных процессов, что сопровождается личностными и поведенческими нарушениями. Отличие таких детей – это низкая познавательная активность, сопровождающаяся быстрой потерей интереса и низким уровнем ресурсов. Склонность к быстрому утомлению приводит к потере работоспособности и снижению мотивации. Одним из основных аспектов, требующих осознания, является проблема недостаточного интереса и увлеченности, поскольку отсутствие эмоционального вовлечения затрудняет достижение значимых педагогических результатов. Рассматривая проблему, необходимо обратить внимание, что необходимость понимания музыки открывает возможности для формирования навыков через осознанное взаимодействие с разнообразием звуков, восприятия настроений в музыке, эмоциональной отзывчивости, появления интереса и мотивации.

В ракурсе проблемы в обучении и восприятии музыки изданы научные труды В.А. Сухомлинского, В.Н. Шацкого, Б.М. Теплова и др., посвященные различным видам психологии, педагогики и музыковедения. Работы научных деятелей позволяют предположить, что процесс становления музыкальных навыков у детей может быть возможным и успешным при условии создания и выполнения определенных педагогических требований, которые максимально благоприятны усвоению музыки. Ключевым аспектом здесь является инициирование образовательного процесса, способствующего формированию у детей положительных эмоций от взаимодействия с искусством и приобретению эстетического удовлетворения. В таком ракурсе педагогической деятельности взаимодействие с обучаемыми базируется на принципах искренности, естественности и увлеченности, поскольку эмоциональная

аутентичность играет существенную роль в области педагогики искусства. Осмысленное восприятие музыки в школьном возрасте требует от педагогов, обучающихся детей, профессионально-педагогической подготовленности в области музыкознания. Учитель должен обладать художественным вкусом, высоким уровнем слушательской и исполнительской культуры. Эти аспекты выступают в роли способности педагога сознательно формировать свою профессиональную ценность, как личности, для повышения эффективности воспитательного воздействия на ребенка. Вместе с тем важным аспектом является умение передавать детям во время обучения свой опыт таким образом, чтобы музыка стала для них радостным открытием. «Объяснение музыки должно нести в себе что-то поэтическое, что-то такое, что приблизило бы слово к музыке» [10]. В. Оконь определяет учебные неудачи как результат несоответствия труда учителя современным условиям работы школы, нарушение взаимодействия между учеником, учителем и внешними условиями [11, с. 219].

При этом в сфере исследований по педагогической психологии, проблема может состоять в применении однотипных и монотонных методов обучения. В этой связи на занятиях по музыке необходимо варьировать активность с целью предотвращения быстрого утомления и возникновения у детей ощущения того, что урок скучный. Несомненно, является важно находить подходящую интонацию, воплощать эмоции через мимику и жесты, учитывая, что однотипная, невыразительная интонация не соответствует изложению новаторской и величавой музыки Модеста Петровича Мусоргского или гармоничных и изящных музыкальных шедевров Вольфганга Амадея Моцарта. Известный музыковед И. Нестьев отмечает, что существенным источником являются реальные звуки природы, интонация человеческой речи [12]. Произведения, возникшие на их основе, очень любимы детьми. Слушание музыки выделяется как одна из наиболее развивающих и сложных форм музыкальной деятельности. В этом процессе дети не только учатся слушать и слышать музыку, но и приобретают навыки переживания и анализа, развивая музыкальное восприятие, интеллект и фантазию.

Методы и приемы развития музыкального восприятия у детей с трудностями в обучении. Необходимо руководить труднообучаемыми учащимися в их восприятии, не насаждая собственной интерпретации и при этом ловко

направлять их творческую фантазию. В рамках различных исследований стало явным преобладание экстрамузыкальной направленности восприятия у учащихся с трудностями в обучении. Стимуляция интереса к музыке у таких детей зависит от успешного использования немзыкальных ассоциаций, включая словесные пояснения, сопоставления с литературными произведениями, изобразительным искусством, а также жизненными ситуациями. О.А. Апраксина так излагала свое мнение к данной проблеме: «Если он (учитель) сам равнодушен к той музыке, какую даёт детям (петь, слушать), то трудно ожидать, чтобы его уроки пробудили в ответ чувство увлечённости, горячей заинтересованности. В этом одна из особенностей занятий искусством вообще: можно, например, чему-то научить детей, не испытывая творческого волнения от процесса приобщения их к музыке, но при этом нельзя воспитать в них ни эстетического чувства, ни эстетического отношения, ни эстетического вкуса» [13]. Способствовать пониманию музыкальных произведений может применение метода, основанного на визуально-художественном восприятии. Такой метод широко применяется в музыкально-педагогической практике. Например, «некоторые учителя предоставляют детям возможность рисовать “под музыку” или используют форму музыкально-пластического интонирования» [14, с. 53].

«Для развития внимания к изменению звуковысотности в мелодии до изучения нот хорошим предварительным приемом является графическая зарисовка мелодии песни, сделанная учителем на классной доске и фиксирующая направление движения звуков мелодии» [15]. Возможность участия труднообучаемых учащихся в открытых уроках-концертах активизирует восприятие живой музыки и позволяет им лучше понимать образы и поступки героев. Атмосфера зрительного зала, ожидание музыки – все это оставляет незабываемый след и эмоциональный опыт. Учащимся может быть сложно воспринимать музыку как искусство, недоступное для осязания или рассматривания. Поэтому на уроках музыки полезно использовать взаимосвязь с другими видами искусств – это подготовка выставок и презентаций не только с музыкальным, но и с литературным, и изобразительным материалом. Еще одним методом для лучшего восприятия музыкальной информации является игра на простых детских музыкальных инструментах, таких как бубен, ксилофон, погремушка, колокольчик. Облегчение процесса полноценного восприятия музыки

труднообучаемыми детьми может быть достигнуто через многократное прослушивание. Это способствует более полному и разностороннему восприятию. С каждым повторением выявляются новые черты, особенности и детали. Результатом является более четкое, яркое и глубокое впечатление. Когда музыкальное произведение хорошо усвоено, восприятие становится насыщенным и запоминающимся. Вместе с развитием навыков активного слушания у детей идет процесс формирования эмоциональной отзывчивости. Детям из-за ограниченного запаса слов очень сложно выражать свои эмоции. В инструментари педагога вербализация в художественном восприятии выступает как эффективное средство, позволяющее детям выражать устно свои эмоции, которые проявились при восприятии музыкального произведения. Этот сложный процесс дает детям возможность проявлять свое воображение и делать выводы.

В контексте исследования особенностей восприятия и понимания музыки детьми с трудностями в обучении можно утверждать, что у юных и неопытных слушателей возникают затруднения в осмыслении глубины и полноты серьезных музыкальных сочинений. Для усвоения данных произведений требуется определенный уровень развития специфических музыкальных навыков, таких как слух, память, мышление и воображение. Эти навыки становятся более совершенными благодаря систематическим музыкальным занятиям, таким как участие в хоре, ритмические упражнения, многократное прослушивание музыкальных произведений, анализ музыки и музыкальной литературы. Для успешного обучения детей с трудностями в усвоении музыкальных знаний необходимо не только активизировать их интерес к предмету, но и контролировать ход его развития. Одним из основных методов контроля в этой области является включенное педагогическое наблюдение. Такой подход позволяет педагогу оценить процесс формирования музыкального интереса у учащихся и выявить методы и приемы, оказывающие достаточно максимальное влияние на их понимание и восприятие музыки. При использовании данного метода необходимо учитывать специфические показатели проявления музыкального интереса и адаптировать методику обучения с учетом индивидуальных особенностей каждого ученика. Среди таких показателей можно выделить следующие:

– уровень активности учащихся в процессе музыкально-познавательной деятельности;

– сосредоточенность или рассеянность внимания [16, с. 67];

– характер деятельности (репродуктивный или творческий, равнодушный или увлеченный);

– эмоциональные проявления учащихся, включая а) интонации в музыкальной словесной речи, б) мимические и жестовые выражения, в) адекватность эмоциональных реакций на художественные образы и коммуникативные ситуации, г) проявление эмоционального последствия, говорящего о полноте переживаний;

– характер и качество проявленных знаний и результатов интонационной деятельности (их объем, глубина, субъективность или самостоятельность, качество интерпретации, оригинальность) в процессе музыкально-познавательной деятельности [17, с. 87–92].

Эффективность занятий по музыке с детьми с трудностями в обучении зависит от правильного формирования моторных, когнитивных и регуляторных навыков у таких учащихся. Ключевой задачей педагога является компетентная оценка индивидуальных психофизиологических особенностей каждого ребенка и оптимальное структурирование (какого) учебного процесса, правильное исполнение которого позволяет достичь устойчивой концентрации внимания, эмоциональной вовлеченности и высокой мотивации учащихся. Вместе с тем ежедневные домашние занятия способствуют развитию у таких детей навыков планирования, организации деятельности, эффективного распределения своего времени. Выделяется важность индивидуального подхода к обучению, особенно нейрокоррекционных методов [18]. Направление педагога во время занятий также акцентируется на развитии способности учащихся следить за развитием музыкального образа с результатом внимательного восприятия и выявлении изменений в музыкальном процессе. Музыкальные произведения, представляемые детям для восприятия, должны, по мнению Н.Л. Гродзенской:

– отражать в музыке мысли и чувства, которые были бы детям близки и отвечали их интересам;

– обогащать музыкальный опыт детей, нести определенную учебно-воспитательную функцию;

– соответствовать учебным задачам;

– обладать высоким художественным уровнем;

– быть доступным восприятию детей данного возраста [19, с. 32].

На начальном этапе музыкального развития детям важна поддержка в освоении сложного многоуровневого процесса восприятия музыки,

в течение которого часто возникают определенные трудности. Это обусловлено как сложным разнообразным характером музыкального художественного образа, так и особенностями возраста и социального окружения. В искусстве, в частности в музыке, для детей необходимы эмоциональные примеры. Взрослые со своей стороны должны не только проявлять любовь к музыке, но и осознавать ценность периода детства для успешного введения детей в музыкальный мир. Этот аспект является одним из ключевых уроков музыкального развития в дошкольном и школьном возрасте, так как восприятие музыки – это основа формирования детской музыкальной культуры. Также необходимо учитывать то, что при формировании умения воспринимать и понимать музыку детьми с трудностями в обучении, важной задачей является установление связей между восприятием музыки с жизненными эмоциями и ситуациями ребенка, вызывающими у него определенные ассоциации. Музыка, будучи тесно связанной с чувственными способностями, открывает возможности быть эмоциональным, глубоко и многосторонне влияет на ощущения и мысли детей, играя важную роль в их творческом развитии.

Заключение. Таким образом, следует отметить то, что на основе реальных физических взаимодействий организма с окружающим миром, вхождение в мир музыки с раннего детства оказывает огромное влияние на правильное восприятие и понимание музыкальных произведений детьми с трудностями в обучении. В перспективе необходимо дальнейшее исследование, практическая работа и выявление эффективных психолого-педагогических методов и стратегий, помогающих реализовывать потенциал каждого такого ребенка, исходя из его индивидуальных особенностей.

Литература

1. Асмус, В.Ф. Чтение как труд и творчество / В.Ф. Асмус // Вопросы теории и истории эстетики. – М.: Изд-во «Искусство», 1968. – 57 с.
2. Леонтьев, А.Н. Проблемы развития психики / А.Н. Леонтьев. – М., Мысль. 1965. – 570 с.

3. Шаталова, Е.В. Развитие математической речи младших школьников в процессе изучения математики / Е.В. Шаталова, А.П. Тарасова // Материалы Междунар. науч.-практ. интернет-конф. (Фроловские чтения). – Белгород, 2006. – [Официальный сайт]. – URL: <http://www.bsu.edu.ru/Nauka/Frolov-Reading/> (дата обращения: 18.02.2024).

4. Локалова, Н.П. Школьная неуспеваемость: причины, психокоррекция, психопрофилактика: учеб. пособие / Н.П. Локалова. – СПб.: Питер, 2009. – 368 с.

5. Славина, Л.С. Индивидуальный подход к неуспевающим и недисциплинированным школьникам [Текст] / Л.С. Славина. – М.: Просвещение, 1986. – 217 с.

6. Быченко, Н.Ю. Особенности психологической помощи детям с трудностями в обучении / Н.Ю. Быченко // URL: http://www.rusnauka.com/12_KPSN_2013/Pedagogica/4_135181.doc.htm.

7. Тараканов, М.Е. Психология процессов художественного творчества / М.Е. Тараканов. – Л.: Наука, 1980. – 286 с.

8. Яворский, Б.Л. Статьи, воспоминания, переписка: в 2 т. / Б.Л. Яворский. – М., 1972. – Т. 1. – 712 с.

9. Ильина, Г.А. К вопросу о формировании музыкальных представлений у дошкольников / Г.А. Ильина // Вопросы психологии. – 1959. – № 5. – 134 с.

10. Сухомлинский, В.А. Как воспитать настоящего человека: (Этика коммунистического воспитания). Педагогическое наследие / В.А. Сухомлинский. – М.: Педагогика, 1990. – 288 с.

11. Оконь, В. Введение в общую дидактику / В. Оконь / пер. с пол. – М.: Педагогика, 1990. – 256 с.

12. Тамара Каримханова «Влияние музыки на формирование у ребенка экологической культуры». – URL: <https://www.maam.ru/detskijasad/-vlijanie-muzyki-na-formirovanie-u-rebenka-yekeologicheskoi-kultury.html?ysclid=lvgmzee8uf967899057>.

13. Апраксина, О.А. Современный ребёнок и музыка / О.А. Апраксина // Музыкальное воспитание в школе. – Вып. 10. – М., 1975. – С. 40.

14. Абдуллин, Э.Б. Методика музыкального образования / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. – М.: Просвещение, 2006. – 265 с.

15. Давыдова, Е.В. Музыкальная грамота / Е.В. Давыдова, С.Ф. Запорожец. – М.: Музгиз, 1956. – С. 6–7.

16. Дмитриева, Л.Г. Методика музыкального воспитания в школе: учеб. для учащихся пед. уч-щ / Л.Г. Дмитриева, Н.М. Черноиваненко. – М.: Просвещение, 1989. – 207 с.

17. Боров, Ю. Эстетика / Ю. Боров // 4-е изд., доп. – М.: Политиздат, 1988. – 496 с.

18. Белоусова, М.В. Междисциплинарный нейрокогнитивный подход в анализе моторных, когнитивных, эмоциональных проблем детей, занимающихся музыкой: принципы нейрокоррекции / М.В. Белоусова [и др.]. // Вестник современной клинической медицины. – 2021. – Т.14. – Вып. 2. – С. 7–12.

19. Гродзенская, Н.Л. В школе слушают музыку / Н.Л. Гродзенская. – М.: Просвещение, 1964. – 98 с.

Поступила в редакцию 24.07.2024