

Принципы и условия реализации лично ориентированной технологии музыкального образования учащихся гимназии

Ю.С. Сусед-Виличинская

Учреждение образования «Витебский государственный университет им. П.М. Машерова»

В статье рассмотрены результаты теоретического и экспериментального исследования, направленного на проектирование и реализацию лично ориентированной технологии музыкального образования учащихся гимназии. В качестве обобщенных представлений, конкретизирующих деятельностный подход как избранное основание, выступили следующие принципы: историко-стилистической направленности учебного процесса, игромоделирования и комплексной диалогизации.

Лично ориентированная технология музыкального образования учащихся включает позиции: ролевое участие школьников в учебно-воспитательном процессе с опорой на принципы самостоятельности и самодеятельности; «проживание» музыкальных эпох в контексте использования образовательной (технической, природной, социокультурной, информационной) среды; диалогизация обучения с учетом интерференции дидактико-психологических средств обучения между собой в рамках аудиовизуального комплекса и субъектов музыкального образования с данным комплексом.

***Ключевые слова:** проектирование, лично ориентированная технология, деятельностный подход, музыкальное образование учащихся, аудиовизуальный комплекс.*

Principles and conditions of the implementation of personality oriented technology of musical education of gymnasium pupils

J.S. Sused-Vilichinskaya

Educational establishment «Vitebsk State University named after P.M. Masherov»

The article considers findings of a theoretical and experimental study aimed at designing and implementing a personality oriented technology of musical education of gymnasium pupils. As generalized ideas, which present in detail the activity approach as a chosen ground, we present the following principles: historical and stylistic direction of the study process, play modeling and complex dialogisation.

Personality oriented technology of musical education of pupils includes the following positions: role participation of pupils in the education process based on the principles of self participation and individual participation; «living in» musical epochs in the context of using educational (technical, natural, social and cultural, information) environment; dialogisation of teaching taking into account the interference of didactic and psychological means of teaching among themselves within audio and visual complex and subjects of musical education with this complex.

***Key words:** design, personality oriented technology, activity approach, musical education of pupils, audio and visual complex.*

Изменение жизни нашего общества в современных экономических, социальных и политических условиях ориентирует школу и педагогическую науку на формирование личности выпускника, характерными особенностями которой являются: готовность к интеллектуальной, творческой деятельности, высокий уровень культуры и нравственно-эстетической воспитанности, способность действовать в нестандартных, динамически меняющихся условиях и непрерывно обновлять свои знания и виды деятельности.

Актуальными становятся проблема творческого развития учащегося, поиск оптимальных путей его социализации, формирование у него ведущих мотивов дальнейшей жизнедеятельности, взаимодействия с обществом на макро- и микроуровнях. Решение данных проблем воз-

можно осуществить в единстве музыкального воспитания и обучения, самообразования и самодеятельного музицирования на уроках музыки и во внеклассной работе.

Анализ литературы показывает, что в области музыкальной педагогики наиболее успешно ведутся исследования в следующих направлениях: изучение влияния музыкального искусства на творческое развитие школьников (Б.В. Асафьев, Н.А. Ветлугина, Н.Ф. Вишнякова, Л.Г. Дмитриева, Б.В. Яворский), разработка методических основ музыкального воспитания школьников, изучение детского голоса и методов его развития (Г.В. Ананченко, Е.Я. Гембицкая, Н.Н. Гришанович, Т.П. Королева, А.Г. Менабени, Е.С. Полякова, Г.К. Струве, В.К. Тевлина), совершенствование системы музыкального воспитания учащихся (Ю.Б. Алиев,

В.К. Белобородова, С.Н. Морозова, Е.В. Николаева, Т.Н. Овчинникова и др.). Проблема использования современных технических средств обучения раскрыта в работах Ю.Б. Алиева, О.А. Апраксиной, В.З. Иванова, П.В. Лобанова, Б.В. Пальчевского, Н.В. Руденко, Н.М. Шамаева. Проблемы психологии музыкального восприятия достаточно широко исследованы в трудах музыковедов и теоретиков Б.В. Асафьева, Л.А. Мазеля, В.В. Медушевского, В.Н. Назайкинського, Ю.Н. Тюлина, психологов М.В. Блиновой, А.Л. Готсдинера, Б.М. Теплова. В педагогическом аспекте данную проблему рассматривали Ю.Б. Алиев, В.К. Белобородова, Н.А. Ветлугина, Л.В. Горюнова, С.М. Каргапольцев. Имеются психологические исследования по проблеме изучения механизмов творческой деятельности личности (Я.А. Пономарев, А. Лилов), процессов психического отражения (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев). Методологические проблемы взаимосвязи и взаимообусловленности факторов формирования целостной творческой личности представлены в работах В.Л. Яконюка.

Однако отсутствие интеграции результатов отдельных психолого-педагогических и методических исследований не позволяет достичь поставленной обществом перед школой цели комплексного развития творческой личности учащегося.

В современных условиях музыкальное образование приобретает все более массовый характер, а представление о потребностях культуры становится все более дифференцированным. В связи с этим на первый план выдвигается, с одной стороны, задача углубления содержания музыкального образования, с другой стороны, задача эффективной организации и управления образовательным процессом. Цель нашего исследования заключается в научном обосновании и проектировании личностно ориентированной технологии музыкального образования учащихся гимназии на основе аудиовизуально-комплексного комплекса.

Материал и методы. В процессе исследования были проанализированы научные и научно-методические работы отечественных и зарубежных философов, методологов, педагогов, музыковедов, психологов. Реализованы следующие методы исследования: сравнительно-сопоставительный анализ психолого-педагогической литературы, периодических изданий, типовых учебных программ; изучение передового педагогического опыта учителей музыки; экспериментально-эмпирические мето-

ды (педагогическое наблюдение, метод экспертных оценок); методы и процедуры анализа данных (статистические группировки, ранжирование, корреляционный анализ, индексирование, проверка статистических гипотез на основе метода оценок и критериев, элементы латентного анализа).

Результаты и их обсуждение. Анализ современных концепций музыкального воспитания и обучения школьников З. Кодая, К. Орфа, Ш. Судзуки, Э. Жак-Далькроза, П. ван Хауве, Б. Тречкова, М. Карабо-Коун, Д.Б. Кабалевского, а также их идей, получивших вариативное развитие в педагогической литературе и диссертационных исследованиях, позволил отметить следующие кардинально важные для нашего исследования моменты:

- всеобщность детского музыкального воспитания и обучения, но недостаточность личностной ориентации учебно-воспитательного процесса;
- развитие творческой инициативы и стимулирование творческой фантазии посредством музыкально-ритмических, занимательных (декламационных) игр с сюжетно-ролевой направленностью в рамках дошкольного и младшего школьного возраста, но отсутствие ролевых игр в системе отечественного музыкального воспитания и обучения школьников.

Теоретический анализ современного состояния музыкального воспитания и обучения как части музыкального образования дополняется результатами экспертизы в форме социологического исследования, на которую были вынесены диагностика и анализ проблем современного состояния музыкального воспитания и обучения школьников, выборочная оценка концептуально обоснованных в настоящем исследовании перспективных путей оптимизации музыкального воспитания и обучения. Результаты социологического исследования органично вписываются в обширный комплекс информации, свидетельствуя об адекватности научной и эмпирической оценки ситуации с позиций как внешнего, так и внутреннего контроля. Сформированные на их основе теоретические положения получили достаточное фактуальное обоснование.

Недооценка роли научного, методологического, концептуального и технологического обеспечения музыкального воспитания и обучения и стандартов образования позволяет с позиции деятельностного подхода, как фундаментального основания проектируемой деятельности, произвести экстраполирование концептуальных оснований и научных основ проек-

тирования технологии применительно к музыкальному образованию [1]. Деятельностный подход рассмотрен с позиции педагога, направленной на развитие творческого потенциала личности школьника в контексте ценностных ориентаций, создания комфортных психолого-педагогических условий для его личностной самоактуализации и личностного проявления во всех учебных ситуациях, и с позиции учащегося, направленной на готовность к образовательной деятельности, к решению проблемных задач, на единство внешних и внутренних мотивов деятельности, на принятие учебной задачи и активность ее реализации.

В качестве обобщенных представлений, конкретизирующих деятельностный подход как избранное основание, можно выделить следующие принципы:

– принцип историко-стилистической направленности учебного процесса предполагает реализацию идеи «проживания» музыкально-исторических эпох в контексте музыкального стиля, осознания его художественной ценности. Реализация данного принципа связана с формированием у школьников музыкально-эстетической картины мира на высоком уровне

социализации. Для определения сущности и, соответственно, ценности каждого музыкального произведения на основе триединства «композитор–исполнитель–слушатель», где слушатель должен уметь не только слушать и слышать музыку, но и размышлять о ней, необходимы соответствующие критерии. По мнению С.С. Скребкова, таким критерием является способность слушателя «видеть само звучащее произведение – музыкальную картину жизни, несущую в себе печать эстетических устремлений композитора, его понимание красоты жизни и искусства» [2, с. 11]. Рассматривая музыкальную картину жизни как часть целостной музыкально-эстетической картины мира, представим ее формирование на рис.;

– формирование музыкально-эстетической картины мира у учащихся целесообразно осуществлять, опираясь на принцип игромоделирования, заключающийся в ролевом равноуровневом участии школьников в учебно-воспитательном процессе (табл. 1–2) и опоре на игровую деятельность [3–5]. Данный принцип опирается на возрастные индивидуально-психологические особенности учащихся;



Рис. Осознание музыкально-эстетической картины мира.

Таблица 1

Предполагаемые роли для учащихся с различными типами мышления

Левополушарное мышление, вторая сигнальная система; мыслительный тип; отвлеченное мышление	Смешанный тип мышления	Правополушарное мышление, первая сигнальная система; художественный тип; образное отражение действительности
Хранитель памяти, хранитель времени, аналитик, психолог, философ, импресарио	Слушатель, исполнитель, эстетик, сказочник, филофонист, музыкальный критик, учитель, интервьюер, респондент, звукооператор, режиссер, знаток, научный сотрудник	Конферансье, солист, лицедей, дирижер, концертмейстер, художник, поэт, журналист, композитор

Таблица 2

Предполагаемые роли для учащихся интровертов/экстравертов

Экстраверт	Смешанный тип мышления	Интроверт
Импресарио, режиссер, педагог	Психолог, эстетик, знаток, музыкальный критик, филофонист, сказочник, поэт, художник, композитор, концертмейстер, дирижер, лицедей, аналитик	Философ, слушатель, звукооператор, исполнитель, хранитель памяти

– принцип комплексной диалогизации предполагает интерференцию дидактико-психологических средств обучения между собой в рамках аудиовизуального комплекса и субъектов музыкального воспитания с данным комплексом [6–7]. Данный принцип связан с использованием вариативных форм аудиовизуального комплекса и ролевого разноуровневого участия школьников в учебно-воспитательном процессе.

Отмеченные принципы, вобравшие в себя содержание основных концептуальных положений исследования, выступили в качестве опорных точек личностно ориентированной технологии музыкального образования.

Эта технология музыкального образования учащихся на основе аудиовизуального комплекса включает следующие позиции: ролевое участие школьников в учебно-воспитательном процессе с опорой на принципы самостоятельности и самодеятельности; «проживание» музыкальных эпох в контексте использования образовательной (технической, природной, социокультурной, информационной) среды; диалогизацию обучения с учетом интерференции дидактико-психологических средств обучения между собой в рамках аудиовизуального комплекса и субъектов музыкального образования с данным комплексом.

Выявлены условия реализации личностно ориентированной технологии музыкального образования:

- **личностная ориентация** социально-педагогической системы «учитель–ученик»

в процессе образовательного взаимодействия предполагает раскрытие творческого потенциала учащегося на следующих уровнях:

1) задатки к различным видам творчества (музыкальное, изобразительное, хореографическое и т.д.) развиваются в процессе учебы в детской музыкальной или художественной школе, танцевальном коллективе и т.д.;

2) задатки к различным видам творчества (музыкальное, изобразительное, хореографическое и т.д.) по различным внешним причинам (материальным, временным и т.д.) не могут быть развиты в процессе учебы в детской музыкальной или художественной школе, танцевальном коллективе и т.д.;

3) задатки к различным видам творчества (музыкальное, изобразительное, хореографическое и т.д.) по различным причинам (личностным, материальным, временным и т.д.) не развиваются ни в процессе учебы в детской музыкальной или художественной школе, танцевальном коллективе и т.д., ни в коллективах художественной самодеятельности данного учебного заведения;

4) задатки и предрасположенности к различным видам художественного творчества отсутствуют;

- **наличие аудиовизуального комплекса**, способствующего стимулированию образовательной деятельности учащихся и выбору оптимальных средств обучения для решения учебных задач. Аудиовизуальный комплекс вы-

полняет функции формирования музыкально-образного восприятия, создания эмоциональной обстановки, активизации восприятия, внимания и памяти, способствует увеличению объема учебной информации, созданию удобства для ее записи, хранения и передачи;

- **адекватность методического обеспечения** данной технологии уровню музыкального образования как каждого учащегося в отдельности, так и класса в целом. Методическое обеспечение представлено учебной программой, методическими рекомендациями, карточками-трафаретами, программированными заданиями.

Заключение. В результате теоретического и экспериментального исследования, направленного на проектирование и реализацию лично-ориентированной технологии музыкального образования учащихся гимназии, были сделаны следующие выводы.

Концептуальные основания лично-ориентированной технологии музыкального образования учащихся выступают как замысел преобразований. Его определяющими условиями являются цель деятельности (научное обоснование и проектирование лично-ориентированного музыкального образования учащихся в учебном заведении нового типа) и продукт деятельности (лично-ориентированная технология музыкального образования учащихся гимназии на основе аудиовизуального комплекса). Смысловое ядро замысла составляют теоретические положения, определяющие основное содержание будущей деятельности в рамках основной социально-педагогической системы «учитель-ученик» (структура музыкального образования в гимназии, лично-ориентированная технология, аудиовизуальный комплекс).

Практическая реализация деятельностного подхода как избранного основания лично-ориентированной технологии музыкального образования учащихся опирается на принципы историко-стилистической направленности учебного процесса, игромоделирования, комплексной диалогизации. Опора на принцип историко-стилистической направленности учебного процесса обеспечивает «проживание» событий, явлений, процессов на нравственно-эстетическом уровне. Использование принципа игромоделирования способствует интенсивному развитию общих и музыкальных способностей до уровня творческой интерпретации, включенности каждого ученика в процесс му-

зыкального творчества. На основе принципа комплексной диалогизации происходят обеспечение высокого уровня положительной мотивации, расширение средств и способов общения с окружающим миром. У учащихся формируются потребности и умения в музыкальном самообразовании и самовоспитании.

Личностно ориентированная технология музыкального образования учащихся включает следующие позиции: ролевое участие школьников в учебно-воспитательном процессе с опорой на принципы самостоятельности и самодеятельности; «проживание» музыкальных эпох в контексте использования образовательной (технической, природной, социокультурной, информационной) среды; диалогизация обучения с учетом интерференции дидактико-психологических средств обучения между собой в рамках аудиовизуального комплекса и субъектов музыкального образования с данным комплексом.

Предложенная технология осуществляется и воспроизводится на основе учебной ситуации, элементами которой являются деятельность преподавателя по организации ролевого участия школьников, деятельность учащихся по освоению ролей и материально-техническое обеспечение.

ЛИТЕРАТУРА

1. Сусед-Виличинская, Ю.С. Концептуальные основания проектирования лично-ориентированной технологии музыкального образования учащихся гимназии / Ю.С. Сусед-Виличинская // Концептуальные основания развития современной образовательной практики: исследования молодых ученых: сб. науч. тр.: в 2 ч. / Нац. ин-т образования; под ред. Б.В. Пальчевского. – Минск, 2000. – Ч. 1. – С. 244–269.
2. Скребков, С.С. Художественные принципы музыкальных стилей / С.С. Скребков. – М.: Музыка, 1973. – 448 с.
3. Хеккаузен, Х. Мотивация и деятельность: в 2 т. / Х. Хеккаузен. – М.: Педагогика, 1986. – Т. 1: Мотивация и деятельность / пер. с нем.; под ред. Б.М. Величковского; предисл. Л.И. Анциферовой, Б.М. Величковского. – 1986. – 408 с.
4. Моисеенко, В.И. Методические рекомендации в форме расширенного интервью для учителей музыки (в вопросах и ответах) / В.И. Моисеенко, Ю.С. Сусед-Виличинская. – Витебск: УО «ВОГИПК и ПРР и СО», 2008. – 24 с.
5. Сусед-Виличинская, Ю.С. Ролевое участие в контексте лично-ориентированного музыкального воспитания / Ю.С. Сусед-Виличинская // Проблемы и перспективы начального и дошкольного образования и их профессионального обеспечения на современном этапе: сб. материалов междунар. науч.-практ. конф. / КГПУ им. К.Э. Циолковского. – Калуга, 2006. – С. 407–409.
6. Пальчевский, Б.В. Концепция учебно-методического комплекса / Б.В. Пальчевский, Л.С. Фридман. – Минск: Ин-т повышения квалификации образования, 1993. – 51 с.
7. Пальчевский, Б.В. Модель готовности к разработке учебно-методических комплексов для системы образования. Сообщение 2. Готовность к разработке УМК: сущность, позиции, типология, состав, структура / Б.В. Пальчевский // Вестник адукацыі. – 2007. – № 6. – С. 3–8.

Поступила в редакцию 14.06.2011. Принята в печать 30.06.2011

Адрес для корреспонденции: 210009, г. Витебск, пр-т Фрунзе, д. 78, кв. 10, тел.: (+375-33) 324-23-47, e-mail: sused-v62@mail.ru – Сусед-Виличинская Ю.С.