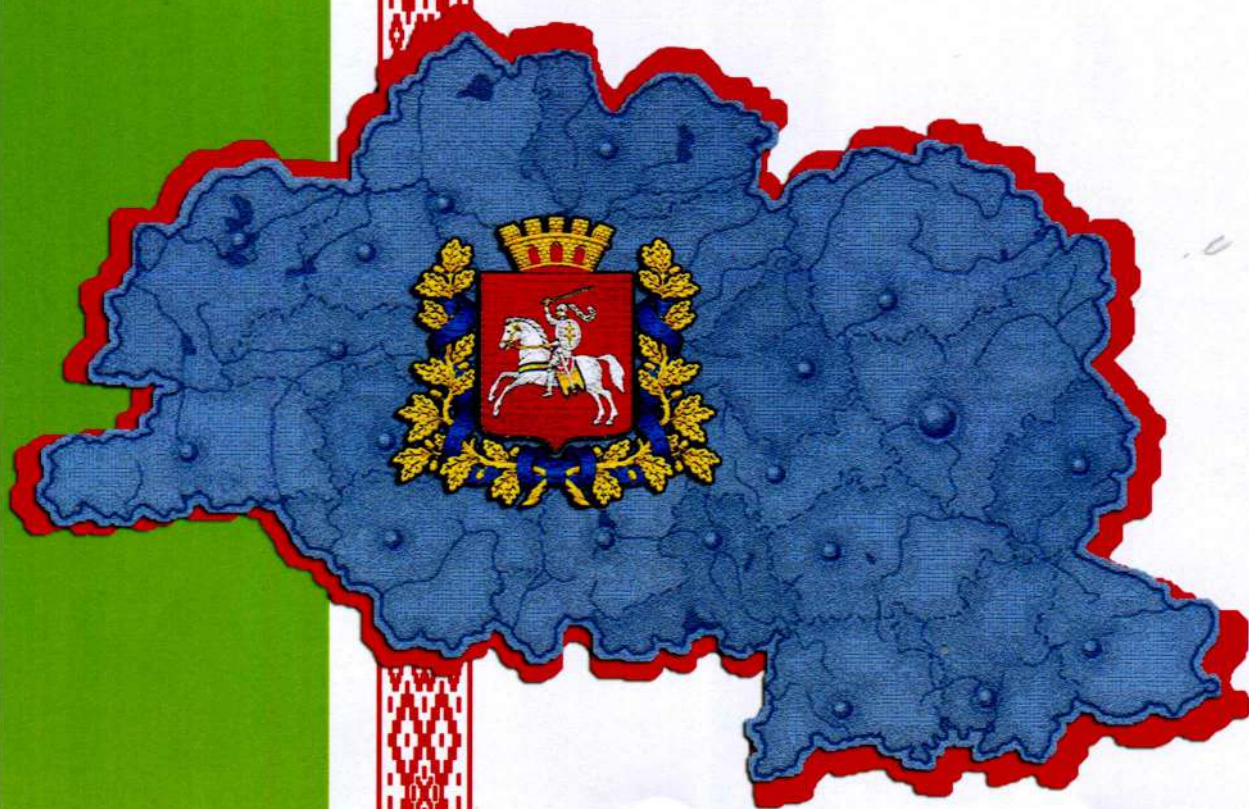


ISSN 2706-8749

СОВРЕМЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ВИТЕБЩИНЫ



№ 4(46)/2024

СОВРЕМЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ВИТЕБЩИНЫ

научно-практический журнал

№ 4(46)/2024

РЕГИОНАЛЬНАЯ ПОЛИТИКА И МЕНЕДЖМЕНТ

- Корытько Е.В.* Актуальные проблемы современной системы музыкально-педагогического образования Витебского региона 3

СОВРЕМЕННЫЕ ПРАКТИКИ В ОБУЧЕНИИ

- Галузо И.В.* Символика планет..... 7
- Гулецкая Е.А.* Коммуникативная функциональная грамотность младшего школьника: предметный и метапредметный компоненты 13
- Новикова Е.П.* Использование интерактивных методов и приемов как основополагающих элементов личностно ориентированного подхода в обучении английскому языку на второй и третьей ступенях общего среднего образования 16

ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ЛИЧНОСТНОЕ РАЗВИТИЕ СПЕЦИАЛИСТА

- Боб Д.С.* Развитие социально-психологической компетентности студентов, обучающихся в учреждении образования «Витебский государственный университет имени П.М. Машерова» 20
- Совостюк Т.А., Перережко И.Р.* Организация образовательной и научной подготовки аспирантов и докторантов в системе научно-ориентированного образования 23

СОВРЕМЕННЫЕ ПРАКТИКИ В ВОСПИТАНИИ

- Сусед-Виличинская Ю.С., Шарапова И.А., Куцина Е.А., Ткачёва М.П.* Патриотическое воспитание студенческой молодежи средствами проектной деятельности 32
- Овчинникова О.С.* Формирование у учащихся эмоционального восприятия искусства средствами музейной педагогики 40

ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ПОДДЕРЖКА

- Бумаженко Н.И., Воронец Т.В.* Изучение специфики формирования связной речи у детей с особенностями психофизического развития 43
- Андрущенко Н.Ю., Никифорова А.Е.* Профилактика агрессивного поведения подростков 46

МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА

- Орехова А.А.* Конспект занятия с воспитанниками 3–4 лет «Мир диких животных» 49
- Быстрова И.Д.* Похожа ли жизнь муравьёв в лесу в муравейнике и дома в условиях формикария? Из опыта работы воспитателя дошкольного образования 52
- Машканова С.А.* Ужыванне поўных і кароткіх прыметнікаў, форм ступеней параўнання якасных прыметнікаў (10 клас) 55
- Сінкевіч І.Л.* Гульня-віктарына “Мой слаўны Віцебскі раён!” (прысвечана 100-годдзю Віцебскага раёна) 58
- Ламотько А.К.* Урок обобщения знаний по теме «Имя прилагательное» в 6 классе 61

ПАМЯТИ КОЛЛЕГИ

- Баранок В.Н.* Профессор дошкольного и начального образования 65

Учредители:

учреждение образования
«Витебский государственный
университет имени П.М. Машерова»;
управление образования Витебского
областного исполнительного комитета

Редакционная коллегия:

В.В. Богатырёва (главный редактор)
Е.Я. Аршанский (заместитель
главного редактора)
Л.Л. Ализарчик
А.А. Белохвостов
И.В. Галузо
А.П. Косов
С.В. Николаенко
Н.А. Ракова
Е.О. Соколова
Ю.С. Сусед-Виличинская
Т.А. Толкачёва

Редакционный совет:

Е.Л. Богданович (Витебск, Беларусь)
И.С. Борисевич (Витебск, Беларусь)
Н.И. Бумаженко (Витебск, Беларусь)
О.В. Данич (Витебск, Беларусь)
И.А. Красовская (Витебск, Беларусь)
В.П. Тарантей (Гродно, Беларусь)
Д.Л. Хома (Витебск, Беларусь)
С.В. Чубаро (Витебск, Беларусь)

Журнал зарегистрирован
в Министерстве информации
Республики Беларусь
за № 1632 от 17.06.2013

Адрес редакции:

210038, г. Витебск,
Московский проспект, 33
Тел.: +375 33 398 50 51

Подписано в печать 18.11.2024.
Бумага офсетная. Формат 60×84 1/8.
Усл. печ. л. 8,37. Уч.-изд. л. 5,27.
Тираж 138 экз. Заказ 167.

Отпечатано на ризографе учреждения
образования «Витебский государственный
университет имени П.М. Машерова».
210038, г. Витебск,
Московский проспект, 33

Свидетельство о государственной
регистрации в качестве издателя,
изготовителя, распространителя печатных
изданий № 1/255 от 31.03.2014

ПРАВИЛА ДЛЯ АВТОРОВ

В научно-практическом журнале «Современное образование Витебщины» публикуются статьи, посвященные актуальным проблемам образования. Представленные материалы должны иметь достаточный теоретический уровень исследований в области образования, а также быть ориентированы на прикладные аспекты в преподавании различных учебных дисциплин. Основными критериями целесообразности публикации являются новизна и оригинальность статьи.

Требования к оформлению статьи

Рукописи статей предоставляются на белорусском или русском языке.

1. Каждая статья должна содержать следующие элементы: название статьи; фамилия и инициалы автора(ов) полностью; должность, полное название учреждения, в котором работает(ют) автор(ы); ученая степень, ученое звание автора(ов) (если имеется); почтовый или электронный адрес учреждения, контактные телефоны; слоган; краткая аннотация статьи на русском языке; введение (актуальность, цель); основная часть; заключение; список использованной литературы.

2. Название статьи должно отражать ее содержание, быть по возможности лаконичным, вмещать ключевые слова, что позволит ее индексировать.

3. Во введении дается краткий обзор литературы по проблеме, указываются не решенные ранее вопросы, формулируется и аргументируется цель, приводятся ссылки на работы других авторов за последние годы, а также на зарубежные публикации. Раздел заканчивается постановкой цели исследования.

4. В основной части автор описывает результаты своей работы с точки зрения их научной новизны и сопоставляет с соответствующими известными данными. Этот раздел делится на подразделы с пояснительными подзаголовками.

5. В заключении в сжатом виде должны быть сформулированы полученные выводы с указанием их новизны и возможности применения на практике.

6. Список литературы должен включать не более 10 ссылок. Ссылки нумеруются в соответствии с порядком их цитирования в тексте.

7. Статьи сдаются в редакцию подготовленными в редакторе Microsoft Word. Иллюстрации и фотоматериалы предоставляются в формате jpg (фото с текстом не группировать!). Снимки с изначально низким качеством съемки не публикуются. Фотоматериалы должны быть подписаны.

8. В дополнение к бумажной версии статьи в редакцию сдается электронная версия материалов. Бумажная и электронная версии статьи должны быть идентичными.

9. Электронная версия статьи высылается на адрес электронной почты университета (nauka@vsu.by).

10. Все статьи, поступающие в редакцию журнала, подлежат обязательной проверке на оригинальность и корректность заимствований системой «Антиплагиат.ВУЗ». Для оригинальных научных статей степень оригинальности должна быть не менее 85%, для обзоров – не менее 75%.

11. По решению редколлегии статья отправляется на рецензию, затем визируется членом редколлегии. Возвращение статьи автору на доработку не означает, что она принята в печать. Переработанный вариант статьи вновь рассматривается редколлегией. Датой поступления считается день получения редакцией окончательного варианта статьи.

12. Отправка в редакцию ранее опубликованных или принятых в печать другими изданиями работ не допускается.

13. Ответственность за приведенные в материалах факты, содержание и точность информации несут авторы.

Редакционная коллегия не несет ответственности за предоставленные материалы, оставляет за собой право отбора статей для публикации. Полученные материалы авторам не возвращаются.

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОЙ СИСТЕМЫ МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ ВИТЕБСКОГО РЕГИОНА

Корытько Елена Владимировна,

старший преподаватель кафедры музыки ВГУ имени П.М. Машерова,
аспирант кафедры педагогики и образовательного менеджмента
ВГУ имени П.М. Машерова

*Музыка есть сокровищница, в которую всякая национальность вносит
свое, на общую пользу*

П.И. Чайковский

В статье рассмотрены преимущества и недостатки музыкально-педагогического образования Витебского региона с точки зрения обучающихся-выпускников с целью определения перспективных направлений, форм и методов его дальнейшего развития.

Проблематика подготовки педагогов-музыкантов довольно часто поднимается в научной литературе, поскольку реформы в сфере образования привнесли изменения как в системно-структурную, так и в содержательную составляющую образовательного процесса.

Музыкально-педагогическое образование на современном этапе рассматривается как система, объединяющая музыкальное воспитание, обучение и развитие. Сегодня в Республике Беларусь историко-педагогическая наука имеет множество работ, освещающих вопросы развития музыкально-педагогического образования: В.В. Гракова [1], Н.Н. Гришанович [2], И.А. Малахова [3], Е.С. Полякова [4], Т.П. Королева [5], В.П. Рева [6] и другие. В то же время региональная проблематика представлена в исследованиях отечественных педагогов: И.В. Денисова [7], А.П. Орлова [8].

Цель статьи – проанализировать и оценить с точки зрения обучающихся-выпускников состояние и развитие музыкально-педагогического образования Витебского региона.

Материалом для исследования послужила научная литература по рассматриваемой проблематике, представленная трудами современных белорусских ученых. Нами использовались теоретические методы (анализ педагогических источников), методы анкетирования и математической обработки данных, обобщения и систематизации результатов исследования.

Для изучения музыкально-педагогического образования, нами было проведено социолого-педагогическое исследование с выпускниками следующих учреждений образования: Витебского государственного музыкального колледжа имени И.И. Соллертинского, Новополоцкого государственного музыкального колледжа, Полоцкого колледжа «ВГУ имени П.М. Машерова», Витебского государственного университета имени П.М. Машерова. В анкетировании приняли участие 106 респондентов 2024 года выпуска.

Цель социолого-педагогического исследования – по результатам мнений, высказываний и рефлексивных оценок опрашиваемых выявить особенности музыкально-педагогического образования, чтобы на данной основе обозначить перспективные направления, формы и способы его развития.

Задачи исследования:

1. Провести анкетирование респондентов, затрагивающее различные аспекты развития музыкально-педагогического образования.
2. Осуществить статистическую обработку полученных данных.
3. Выполнить количественный и качественный анализ статистических данных.

Статистическая обработка результатов социологического исследования производилась методом прямого математического подсчета количественных показателей анкетирования с по-

следующим выводением среднестатистических значений в их процентном измерении.

Из анкеты для нашей статьи было выбрано 12 вопросов, которые наиболее ярко отра-

жают актуальные проблемы профессиональной подготовки будущих педагогов-музыкантов. Обработанные данные представлены в таблице.

Таблица – Результаты опроса

Вопрос	Варианты ответов	Ответы
Как Вы считаете, является ли профессия педагога-музыканта востребованной на рынке труда?	да	75,47%
	нет	16,04%
	затрудняюсь ответить	8,49%
Отвечает ли, на Ваш взгляд, требованиям сегодняшнего дня существующая в стране система музыкального образования?	полностью отвечает	37,74%
	в целом отвечает, но нуждается в коррективах	50%
	не отвечает и нуждается в радикальных изменениях	14,15%
Что, на Ваш взгляд, является одной из наиболее острых проблем современного музыкального образования? (Указать.)	незаинтересованность абитуриентов, профессионализм, нехватка времени для самостоятельных занятий, нет желания заниматься музыкой, мало свободного времени, кабинетов для индивидуальных занятий, дорогостоящие музыкальные инструменты, недостаточно учебных заведений, непопулярная профессия, уставшие педагоги с низкой заработной платой.	
	личность педагога	42,45%
Как Вы считаете, что стало определяющим фактором в Вашем выборе профессии педагога-музыканта?	престижность профессии	35,85%
	признание профессии	34,91%
	музыкальная атмосфера в семье	4,72%
	круг общения с друзьями	26,42%
	достойная оплата труда	10,38%
Знаете ли Вы историю кафедры, на которой Вы обучались/обучаетесь?	да	40,57%
	нет	36,79%
	затрудняюсь ответить	22,64%
Какие дисциплины, на Ваш взгляд, важны для изучения будущему педагогу-музыканту? (Указать.)	методика, музыкальный инструмент, вокал, теория музыки, дирижирование, история музыки, педагогика, психология, гармония, аккомпанемент, подбор произведений по слуху, педагогический репертуар, ансамбль.	
Удовлетворены ли Вы информационным обеспечением образовательной программы (ресурсы электронной библиотечной системы, электронная информационно-образовательная среда, доступность сети Интернет)?	да	61,32%
	нет	11,32%
	затрудняюсь ответить	27,36%
Каких дисциплин для изучения Вам не хватает?	психология, педагогика, дирижирование, музыкальный инструмент, вокал, хореография	
При подготовке к практическим (семинарским) занятиям, где Вы берете материал?	учебно-методические комплексы преподавателя	24,53%
	интернет	92,45%
	литература в библиотеке	38,68%
	пользуюсь только лекционным материалом	66,04%

Как Вы можете оценить содержательное наполнение специальных музыкальных дисциплин, преподаваемых в ходе освоения образовательной программы?	максимально полное	27,36%
	достаточно полное	35,85%
	достаточное для дальнейшей трудовой деятельности	13,21%
	пороговое, требующее дополнительных усилий, самообразования	2,83%
	неудовлетворительное	0%
	затрудняюсь ответить	20,75%
Почему Вы выбрали данное учреждение образования, в котором сейчас обучаетесь?	единственное учреждение образования в вашем населенном пункте	33,96%
	учреждение образования расположено близко к дому	37,74%
	в данное учреждение образования нетрудно поступить	26,42%
	хорошие, квалифицированные преподаватели	65,09%
	посильная учебная нагрузка	32,08%
	хорошее обучение по выбранной специальности	31,13%
Оцените методы, используемые преподавателями, с точки зрения доступности для восприятия?	высокий уровень доступности для восприятия, преподаватели используют понятные для восприятия приемы обучения	30,19%
	достаточный уровень доступности для восприятия	34,91%
	информация подается грамотно, но в вызывающих затруднения темах приходится разбираться самостоятельно	3,77%
	низкий уровень доступности для восприятия (всю необходимую информацию для обучения приходится искать самостоятельно)	13,26%
	затрудняюсь ответить	12,26%

Таким образом, анализ результатов опроса обучающихся-выпускников позволил в первую очередь установить, что большинство респондентов считают, что:

- в целом действующая система музыкально-педагогического образования хотя и отвечает критериям современности, но нуждается в коррективах (50% от группы) либо, по мнению 14,1%, не соответствует реалиям и требует радикальных изменений;

- к наиболее острым проблемам современного музыкального образования (все анкетированные были единодушны) относятся такие значимые (для каждого педагога музыкально-педагогического образования) проблемы, как: незаинтересованность абитуриентов, нехватка времени для самостоятельных занятий, нежелание заниматься музыкой, мало свободного времени,

кабинетов для занятий, дорогие музыкальные инструменты, недостаточно учебных заведений, большинство потеряли интерес, не популярная профессия, уставшие педагоги с низкой заработной платой;

- для реформирования системы музыкально-педагогического образования Витебского региона ее учреждения (по мнению студентов как респондентов исследования) не обладают необходимыми временными ресурсами для таких дисциплин, как психология, педагогика, дирижирование, методика, музыкальный инструмент, вокал и хореография.

- методы, используемые преподавателями, по мнению 12,2% анкетированных, отличаются низким уровнем доступности, так как всю необходимую информацию для обучения часто приходится искать самостоятельно.

Литература

1. Гракова, В.В. Целостное развитие личности учащихся средствами музыкального искусства как актуальная проблема педагогической теории и образовательной практики / В.В. Гракова // Научное наследие академика И.Ф. Харламова и актуальные проблемы целостного образовательного процесса в современном педагогическом пространстве: междунар. науч.-практ. конф., посвящ. 100-летию со дня рожд. акад. И.Ф. Харламова, Гомель, 4–5 июня 2020 г.: сб. материалов / М-во образования Респ. Беларусь, Гомел. гос. ун-т им. Ф. Скорины; редкол.: Ф.В. Кадол (гл. ред.), В.П. Горленко (отв. ред.) [и др.]. – Гомель: ГГУ им. Ф. Скорины, 2020. – С. 28–32.
2. Гришанович, Н.Н. Современные художественно-дидактические подходы в музыкальном образовании // Музыкальное искусство и образование. – 2013. – № 2. – С. 23–29. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennye-hudozhestvenno-didakticheskie-podhody-v-muzykalnom-obrazovanii/viewer> (дата обращения: 02.09.2024).
3. Малахова, И.А. Современные тенденции развития системы музыкального образования в Республике Беларусь / И.А. Малахова // Культура. Наука. Творчество: [сб. науч. ст.]: IX Междунар. науч.-практ. конф., Минск, 5 мая 2015 г. / М-во культуры Респ. Беларусь, Белорус. гос. ун-т культуры и искусств, Белорус. гос. акад. музыки; [редкол.: В.М. Черник (пред.) и др.] / Минск, 2015. – [Вып.] 9. – С. 141–145.
4. Полякова, Е.С. Перспективы совершенствования музыкально-педагогического образования в Республике Беларусь / Е.С. Полякова, М.А. Паздников // Музыкальное образование в XXI веке: традиции и новации: межвуз. сб. науч. тр. по итогам межрегион. науч.-практ. конф., Москва, 12–13 марта 2004 г. / редкол.: С.Н. Байдалинов [и др.]. – М., 2004. – Т. 1. – С. 61–65.
5. Королева, Т.П. Стимулирование профессионально-педагогической направленности студентов музпедфакультета в процессе индивидуальных занятий: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.02 / Королева Таисия Павловна; АПН СССР, НИИ художеств. воспитания. – М., 1988. – 16 с.
6. Рева, В.П. Методологические основания педагогики общего музыкального образования / В.П. Рева // Дзіцячы сад – пачатковая школа: вопыт, праблемы пераемнасці і аптымізацыі адукацыі: матэрыялы IX Міжнародна-наук.-практ. канф., Мазыр, 29 кастр. 2015 г. / Мазыр. дзярж. пед. ун-т імя І.П. Шамякіна; [рэдкал.: Б.А. Крук (адказ. рэд.) і інш.]. – Мазыр, 2015. – С. 141–146.
7. Денисова, И.В. Развитие музыкального образования в Витебской губернии (вторая половина XIX – начало XX века): дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / Денисова Иоланта Васильевна; Витеб. гос. ун-т. – Витебск, 2020. – 274 л.
8. Орлова, А.П. Глобальные тенденции реформирования образования в современном мире / А.П. Орлова, В.В. Тетерина // Веснік Віцебскага дзяржаўнага ўніверсітэта імя П.М. Машэрава. – 2015 – № 5. – С. 94–100.

СИМВОЛИКА ПЛАНЕТ

Галузо Илларион Викторович,
доцент кафедры инженерной физики ВГУ имени П.М. Машерова,
кандидат педагогических наук, доцент

Мы живём в мире символов

Не всегда возможно выразить словами всё то, что мы видим, слышим, чувствуем и понимаем. Существует множество событий, наших восприятий и чувств, суть которых не удаётся лаконично объяснить математическими законами и формулами, да и просто словами. В сокровищнице всемирной духовной культуры хранятся бесценные знания о человеке, природе, космосе и Вселенной. Каждый из нас на своём пути всегда встречается с символами. Надо сказать, что мы живём в мире символов, а мир символов живёт в нас. В статье рассматриваются исторические источники возникновения символов планет в астрономическом и астрологическом аспектах. Каждый знак-символ по форме простой, имеет свои названия и значения. Количество последних настолько огромно, что позволяет охватить структуры чрезвычайной сложности.

Кратко о знаках и символах

В словарях *знак* традиционно определяется как двусторонняя единица языка, представляющая предмет, свойство или отношение к действительности. Чаще всего для передачи информации используются оптические знаки, к которым относятся буквы и цифры, астрономические, географические и другие знаки. С помощью зрительного восприятия они позволяют вызывать в сознании принимающего информацию об образе объекта. Знаки издавна применялись и для долговременного хранения информации, например, в виде наскального рисунка.

Сам по себе знак не несёт значения, а лишь указывает на него. Чтобы предметы или изображения получили функции знака, то есть стали что-то обозначать, людям нужно предварительно договориться с другими получателями этого знака о его содержании. Представление, чувственно возникшее в сознании благодаря знаку, это и есть его *значение*.

Символ отличается тем, что указывает не на единичный момент, а на целый культурный комплекс. Прежде всего, это образ, воспринятый с помощью органов чувств и наделённый знаково-стью и смыслом, имеющий отношение к чему-то и являющийся его представителем. Символ в изначальном значении – опознавательный знак, предполагающий единство формы (внешнего вида) и содержания (смысла). Он воплощает

какую-либо идею, которой определённая группа людей придаёт особый смысл, мотивированный сходством символа с его обозначением. Он не только наименование какой-либо отдельной частности, но и «схватывает» связь этой частности с множеством других, создавая собственную многослойную структуру. Как видим, нельзя односторонне отождествлять знак и символ.

В обычном понимании и тот и другой могут служить для привлечения внимания. Часто узнавание символа подчас затруднено и зависит от его *концепта* (содержания понятия, смыслового значения имени). В том случае, если интерпретатор не может расшифровать символ, то он останется для него просто знаком, указывающим на некий неизвестный элемент. Доступ к первоначальному культурному тексту в этом случае будет затруднён или вообще закрыт. Чтение и понимание знаков и символов аналогично освоению азбуки языка и пониманию текста [4].

Поле значений знаков и символов необъятно. Классификация их по тематическому принципу практически охватывает и распространяется на все сферы человеческой деятельности. Укажем только на основные из них. *Символы природы* – стихия, метеорология, растения и животный мир, время и календари; *символы из различных познавательных сфер* – символика языков, чисел, цвета, математические, астрономические, химические, алхимические и астрологические

знаки, музыкальные ноты; *мир человека и он сам* – тело человека и его жилище, ритуалы, социальный статус и геральдика, подарки и драгоценные камни, татуировки; *современные знаки-символы* – картографические, знаки дорожного движения, компьютерный интерфейс [3].

Кратко подытоживая, мы принимаем следующие определения знака, символа, их значений и концепта: *знак* – единица любой семиотической системы; *символ* – основанное по законам знака переключение на абстрактную идею, закодированную в культурный текст; *значение* – представление, возникшее в сознании благодаря знакам и символам; *концепт* – репрезентации в тексте и образах, которыми выступают знаки различного порядка и символы [4].

Как видим, знаковые системы играют огромную роль в жизни людей, так как они служат для передачи и хранения информации. Объект познания доступен для человека лишь посредством знакового опосредования (в данном случае специальной информационно-знаковой системы – языка). По этой причине познание связано с выработкой и толкованием знаков, а знание имеет место исключительно в форме знаков.

Чем отличается астрономия от астрологии?

Не переходя к довольно узкому содержанию названия заявленной темы статьи «Символика планет», считаем необходимым сделать небольшое отступление по поводу существенных разночтений в терминологии: «астрономия» и «астрология». Очень часто несведущие люди путают между собой эти две науки и даже считают, что это всего лишь взаимозаменяемые слова с несущественными отличиями.

Что из себя представляет астрономия, а что астрология? Рассмотрим их морфологический состав. Начало слов *астро* происходит от греческого, что означает «звезда», то есть оба названия имеют общую основу, связанную со звёздами. Исходя из вторых частей анализируемых слов, появляются существенные различия между тем, что изучает астрономия, а что астрология.

В слове «астрономия», греческая часть слова *номос* – означает «закон», это говорит нам о том, что речь о звёздах будет идти как о науке. Наблюдая за небесной сферой, люди постепенно набирались опыта и знаний. Постепенно изучали расположение, движение, структуру, происхождение и развитие небесных тел и систем, то есть возникла именно наука, исходящая из практических потребностей человечества. Кроме того, исторически астрономия включала в себя астрометрию, навигацию по звёздам, наблюдательную астрономию, создание календарей.

Вторая часть слова «астрология» содержит древнегреческое слово *логос*, что означает «мысль, причина». Эта часть термина «астро-

логия» первоначально возникла при изучении групп описательных и предсказательных практик, традиций и верований, постулирующих воздействие небесных тел на земной мир и человека (на его темперамент, характер, поступки и судьбу) и, в частности, возможность предсказания будущего по движению и расположению планет и звёзд на небесной сфере и относительно друг друга.

Древние люди, наблюдая за окружающим миром, конечно, не могли не обратить внимание на смену дня и ночи, времён года и другие явления. Понимание того, как многое зависит от этих, не подчиняющихся воле человека явлениях, привело к осознанию существования «высших сил», которые были названы «богами». Поэтому вполне естественно, что люди искали защиту у божественных сил, одновременно пытаясь изучить их, хотя бы для того, чтобы добиться их покровительства. По мере освоения окружающего пространства люди меняли и свое представление об иерархии мира [2].

В древности и средние века не одно только чисто научное любопытство побуждало астрономов вести наблюдения за небом, статистику и фиксацию астрономических явлений, производить вычисления и на их основе создавать астрономические таблицы с предсказаниями движений небесных тел. Постоянно вносились в таблицы уточнения и исправления. Оказалось, прежде всего, что они были необходимы не только для практических целей (хотя бы для навигации и предсказания затмений), но и для астрологии. Содействуя построению обсерваторий и точных инструментов, власть имущие ожидали дивидендов не только в виде славы покровителей науки, но также и в виде астрологических предсказаний. Короли и другие правители обычно нанимали придворных астрологов, которые давали им советы в принятии решений в своих королевских делах, тем самым (как ни парадоксально) финансируя астрономические исследования. Например, Птолемей, написавший знаменитый «Альмагест» и также известное астрологическое руководство «Тетрабиблос». Самые известные астрономы до Исаака Ньютона были астрологами по профессии – Тихо Браге, Иоганн Кеплер и Галилео Галилей.

В давние времена большинство культур не проводили чёткого различия между двумя дисциплинами, объединяя их в одну. В древней Вавилонии, известной своей астрологией, не было отдельных ролей для астронома (как предсказателя небесных явлений) и астролога (как их интерпретатора); обе функции выполнял один и тот же человек. Таким образом, исходя из этого параллельного процесса, по прошествии веков трудно сказать, что возникло раньше: астроно-

мия или астрология. Так оказалось, что из-за их долгой общей истории эти понятия иногда путают друг с другом даже сегодня, но концептуально это не одно и то же.

Впоследствии преобладающее влияние оказало формирование научного мировоззрения (благодаря астрономии). В какой-то момент пути астрологии и астрономии окончательно разошлись. Причем различаться они стали с бурным развитием материалистических наук. Сейчас астрономия и астрология воспринимаются не так, как в древнем мире.

Астрономия своё развитие получила до такой степени, что в XX веке стала неотъемлемой частью других наук (астрофизика, космохимия, космогония, астробиология и др.). Она опирается на внеземные обсерватории, компьютеры и свидетельства из космоса, чтобы собрать научные доказательства о формировании, существовании и будущем нашей Галактики. Поскольку астрономия следует научному методу, её можно считать истинной наукой. Современные философы и астрономы определяют астрологию как ложное представление о Вселенной, которое астрологи используют, чтобы связать движение небесных тел со своими собственными представлениями о человеческой жизни и духовности. Хотя учёные считают астрологию псевдонаукой, но самая популярная и широко известная её форма сейчас проявляется в гороскопах. Последние позволяют людям, интересующимся астрологией и знаками зодиака, связывать планеты с человеческими эмоциями, усиливают представление о том, что планеты и их движение влияют на их повседневную жизнь. Если обратиться к древности, то астрология продуцировала и представляла фактические предсказания в древней науке, а в наше время она используется как духовная система убеждений для многих людей. Древние формы астрологии часто сочетались с астрономией, но со временем они окончательно разделились на отдельные направления [1].

Астрономия стала приветствоваться как истинная наука, в то время как астрология начала переплетаться с человеческой психологией, духовностью, эзотерической философией и оккультизмом.

Планеты и их символы

Когда-то в астрономии и в астрологии Меркурий, Венера, Марс, Юпитер, Сатурн, Солнце и Луна, ретроградное движение и затмения имели множество пересечений. По мере того как астрономы расширяли знания об окружающей нас Солнечной системе, астрологическое сообщество акцентировало внимание на вопросах, как новые открытия в астрономии оказывают влияние на человека с духовной точки зрения.

Следует заметить, что астрологическое сообщество регулярно обращает внимание на достижения астрономии. Обширное проникновение астрономии в космос астрологи стремятся объяснить неподконтрольным влиянием на человека иных планет, звёзд и астероидов.

Например, в то время как Плутон ещё не был известен ученым древности, но они считали, что его сила воздействия на человека всё ещё может быть прослежена во времени. Теоретики астрологии прокладывают путь вперёд с помощью сложных и всесторонних исследований, базирующихся на современных данных астрономии. В этом и заключается суть традиционной астрологии, позволяющей ей развиваться для современной эпохи в новых условиях.

В астрологической традиции Солнце и Луна включались в число известных в то время планет. Порядок перечисления планет определялся последовательной удалённостью их от Земли в геоцентрической системе мира греческого астронома Клавдия Птолемея (II век н.э.).

Солнце, Луна, Меркурий, Венера, Марс, Юпитер и Сатурн обозначаются в астрономии/астрологии условными символами: в графическом изображении состоящими из комбинаций окружностей, дуг, отрезков прямых линий, крестиков и стрелок. Такие же символы по аналогии использовали и древние алхимики [5].

Не все символы понятны интуитивно (например, лунный серп). Со значением символов планет (в том числе открытых в современности) может познакомить таблица.

Заключение

Символы планет, по существу, различны и употребляются во многих знаковых ситуациях, а также применяются в разных местах текстов. Они когда-то широко распространялись профессиональными астрономами, любителями, популяризаторами астрономии, астрологами и алхимиками. Хотя символы всё ещё по привычке используются в астрологических изданиях и альманахах, но в работах по астрономии встречаются сравнительно редко и только с некоторыми исключениями, такими как символы Солнца ☉ и Земли ⊕, появляющимися в формулах, астрономических константах, на астрономических картах и в исторических материалах.

В руководстве по стилю МАС (1989 год) рекомендовано при написании научных астрономических отчётов и статей не применять символику, связанную с указанием на небесные тела [6].

Для астрономии XX век начался с пересмотра механики Ньютона как универсального принципа мироздания. Этому способствовали квантовая механика Планка – Бора – Дирака и теория относительности Эйнштейна, которые преобразили существующую картину мира.

Таблица – Символы Солнца, Луны и планет (с комментариями и объяснениями)

Небесное тело	Символ	Комментарии и объяснения
Солнце 		Солнце изображается в виде круга с точкой. Это связано с тем, что само Солнце имеет форму круга. Сочетание круга и точки в центре мы встречаем вокруг нас: это солнечная система с точкой в центре (Солнце) и клетка с ядром, и атом. В астрологии фиксированность центра символизирует вечность и постоянство. Таким же символом алхимики обозначали золото как основной и наиболее ценный металл.
Земля 		Землю признали планетой (а не центром мира) только в XVI веке. Тогда же появился и знак Земли – круг и крест. Встречаются варианты, где крест либо венчает окружность, либо перекрывает его. В обоих случаях крест символизирует христианство. По другим версиям символом Земли является «держава» – атрибут королей и царей, представляющий собой в русской христианской традиции Царство Небесное, олицетворяющий в руках правителя управление всей Землёй. Император держал шар (мир) в руке, чтобы показать, что он управляет им во имя Бога.
Луна 		Обобщённый символ спутника Земли графически изображается как убывающий месяц. В астрономической практике используется восемь символов Луны: от новолуния до последней четверти. Символом Луны в алхимии обозначалось серебро.
Меркурий 		Символ этой планеты состоит из дуги, круга и креста под ним. Греки называли эту планету Гермесом, а римляне – Меркурием. Фактически это один и тот же бог торговли и покровитель путешественников, вестник верховных божеств. Один из атрибутов Меркурия – посох вестника «кадуцей», представляющий собой жезл, обвитый змеями. Именно кадуцей стилизованно изображён на астрологическом знаке планеты. Алхимический символ ртути совпадает с символом Меркурия.
Венера 		Планета изображается символом, который состоит из круга и креста, при этом круг опирается на крест. Астрологическим знаком стало «Зеркало Венеры» (или возможно сложенные кольцо бусы). Крестик в нижней части добавился чуть позже, чтобы символ не казался слишком языческим. Богиня любви в Древней Греции называлась Афродита и по легенде появилась на свет из морской пены, и произошло это на берегу острова Кипр, поэтому её называли Венерой-Кипридой. Ещё в древности здесь были найдены громадные месторождения меди. Поэтому Кипр стал центром добычи меди для всего Средиземноморья. Из неё также делались зеркала. Средневековые алхимики использовали символ «зеркало Венеры» для обозначения этого металла.
Марс 		Круг и стрела, которая устремлена вверх и расположена на верхней части круга. Было замечено, что планета имеет красноватый оттенок, напоминающий кровь. Из-за этого планету называли в честь римского бога войны. Условный знак планеты – круглый щит и копье бога Марса. В алхимии это символ металла железо.

Юпитер 		В данном символе видели фигуру, сидящую на колеснице и держащую жезл. Римский верховный бог Юпитер являлся аналогом древнегреческого Зевса. Как и в случае с Венерой первоначально знак Юпитера изображался без перекрестия снизу, оно было добавлено в XV веке, чтобы сделать знак более христианским. В алхимии символом Юпитера обозначают металл олово.
Сатурн 		В символе Сатурна можно разглядеть крест, опирающийся на дугообразную деталь, напоминающую серп. Это связано с тем, что Сатурн был богом земли и посевов, а серп – его атрибутом. Этим символом алхимики обозначили свинец – ковкий, тяжёлый и легкоплавкий металл.
Уран 		Планета была открыта в 1781 году английским астрономом Уильямом Гершелем. Уран – единственная большая планета, название которой происходит не из римской, а из греческой мифологии. Астрономический символ обозначающий Уран, является гибридом символов Солнца и Марса. Астрологический символ Урана был предложен французским астрономом Лаландом в 1784 году. Автор свой проект символа планеты объяснял в письме к Гершелю следующим образом: «Это земной шар, увенчанный первой буквой Вашего имени» (первая буква имени Гершеля представлена в английской транскрипции). Позже в данном изображении были заменены квадратные скобки на круглые (чтобы сохранить общий стиль символов планетных рисунков).
Нептун 		Планета названа так в честь древнеримского божества морей и потоков. Позднее Нептун был отождествлён с греческим богом Посейдоном. У Посейдона и Нептуна главным атрибутом являлся трезубец, что мы и наблюдаем на всех изображениях символов этой планеты.
Плутон 		Планета была открыта благодаря математическим расчётам У. Леверье. Директор Пулковской обсерватории В. Струве и другие астрономы среди других предложений (Янус, Зевс, Минерва, Кронос, планета Икс и др.) отдали предпочтение названию Плутон. Астрономическим символом планеты стали соединённые литеры «PL». С одной стороны, это первые буквы названия планеты (Плутон – бог подземного царства и смерти), а с другой – инициалы Персиваля Лоуэлла, американского астронома и бизнесмена, пытавшегося доказать существование девятой планеты, в его частной обсерватории Плутон и был найден астрономом Клайдом Томбо в 1930 году (уже после смерти Лоуэлла). В астрологии символ Плутона представляет собой крест, маленький месяц, над которым парит круг бесконечности. Относительно недавно (в 2006 году) Плутон Международным астрономическим союзом был лишен статуса большой планеты. Теперь официально – это крупнейшая карликовая планета Солнечной системы, транснептуновый объект. Открытие Нептуна имело важное значение для науки, поскольку оно окончательно подтвердило справедливость как гелиоцентрической системы мира Н. Коперника, так и справедливость и универсальность закона всемирного тяготения [2].

Произошли изменения и в астрономии. В 1922 году появилась теория расширяющейся Вселенной (автор Александр Фридман).

Эдвин Хаббл открыл фундаментальный закон, названный его именем, а Георгий Гамов предложил концепцию Большого взрыва. В XX веке астрономия стала всеволновой.

Таким образом, астрономия – это раздел науки, изучающий небесные объекты, космическое пространство и физическую Вселенную в целом.

Эта дисциплина опирается на сложнейшую технику, чтобы собрать научные доказательства о формировании, существовании и будущем нашей Галактики.

Астрология использует достижения астрономической науки, однако при этом применяет субъективный подход для интерпретации и популяризации доказательств застывших догматов глубинного символизма для направления общественного сознания, ставшего ближе к своеобразной форме искусства.

Литература

1. Астрология: «за» и «против»: [сборник] / О-во «Знание» РСФСР. – М.: Знание, 1990. – 96 с.
2. Галузо, И.В. Является ли Плутон планетой? / И.В. Галузо, В.А. Голубев // Фізика: проблеми викладання. – 2006. – № 5. – С. 56–62.
3. Лингвистический энциклопедический словарь / [Науч.-ред. совет изд-ва «Совет. Энцикл.», Ин-т языкознания АН СССР]; гл. ред. В.Н. Ярцева. – М.: Сов. Энцикл., 1990. – 685 с.
4. Трубаева, Е.И. Соотношение понятий знак–символ–значение–концепт в исследовании текста / Е.И. Трубаева // Наука и искусство: вопр. филологии, искусствоведения и культурологии: материалы междунар. заоч. науч.-практ. конф., Новосибирск, 14 дек. 2011 г.: 2 ч. / Сиб. ассоц. консультантов. – Новосибирск, 2011. – Ч. 1. – С. 56–60.
5. Шейнина, Е.Я. Энциклопедия символов / Е.Я. Шейнина. – М.: АСТ; Харьков: Торсинг, 2002. – 591 с.
6. Wilkins, G.A. The IAU Style Manual (1989): The Preparation of Astronomical Papers and Reports / G.A. Wilkins, A.E. Hedges // Bulletin d'Information du Centre de Donnees Stellaires. – 1989. – Vol. 37, № 4. – P. 183.

КОММУНИКАТИВНАЯ ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ ГРАМОТНОСТЬ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА: ПРЕДМЕТНЫЙ И МЕТАПРЕДМЕТНЫЙ КОМПОНЕНТЫ

Гулецкая Елена Алексеевна,

ведущий научный сотрудник лаборатории начального образования
ГУО «Академия образования», кандидат педагогических наук, доцент

Коммуникация: за гранью привычного

Современный этап развития общества обусловил запрос на формирование у учащихся универсальных компетенций и новой грамотности, обеспечивающих подготовку подрастающего поколения к непрерывному образованию и саморазвитию человека. Контент-анализ рамок навыков человека XXI века, представленных в авторитетных международных консорциумах (ОЭСР, Всемирный экономический форум, ЮНИСЕФ, ЮНЕСКО, Высшая школа экономики и др.) показал, что каким бы не был внушительный список универсальных компетенций или мягких навыков, все их можно свести к трем группам: компетенции мышления, личностного развития и самосовершенствования, коммуникации и сотрудничества. В любой из представленных международными организациями рамок присутствует такой навык, как «коммуникация», что подтверждает значимость общения, позволяющего человеку будущего не только создавать вокруг себя наиболее комфортную коммуникативную среду, но и эффективно взаимодействовать с окружающим миром.

При определении структуры и содержания понятий «функциональная грамотность» и «коммуникативная функциональная грамотность» использовались теоретический и эмпирический методы, первый из которых включал анализ научной литературы, контент-анализ подходов, выявляющих сущность и компонентный состав исследуемых нами конструктов. В числе эмпирических методов использовался метод экспертных оценок.

Контент-анализ международных рамок навыков/компетенций широкого спектра выявил, что термин «коммуникация» употребляется в широком, многоаспектном значении: как общение, взаимодействие, сотрудничество; коммуникативный навык при этом носит универсальный или метапредметный характер. В методических работах языковой направленности понятие «коммуникативная компетенция» определяется как овладение учащимися видами речевой деятельности, в т.ч. и культурой речи; способность решать языковыми средствами коммуникативные задачи в разных сферах

и ситуациях общения. Во избежание терминологической путаницы дифференцируем содержание понятий «коммуникативная грамотность/компетентность» и «коммуникативная функциональная грамотность», принимая при этом за аксиому тождественность определений грамотности и компетентности. В данном исследовании проведем структурно-содержательный анализ понятия «коммуникативная функциональная грамотность», переходя от его узкого понимания к более широкому, многоаспектному.

Автор опирался на исследование Н.Ф. Виноградовой, в котором функциональная грамотность младшего школьника представлена как базовое образование личности, характеризующееся следующими показателями:

готовностью успешно взаимодействовать с изменяющимся окружающим миром, используя свои способности для его совершенствования;

возможностью решать различные (в том числе нестандартные) учебные и жизненные задачи, обладать сформированными умениями строить алгоритмы основных видов деятельности;

способностью строить социальные отношения в соответствии с нравственно-этическими ценностями социума, правилами партнерства и сотрудничества;

совокупностью рефлексивных умений, обеспечивающих оценку своей грамотности, стремление к дальнейшему образованию, самообразованию и духовному развитию, в том числе прогнозировать свое будущее [1].

Анализ компонентного состава данного понятия привел к выводу о том, что сформированная коммуникативная функциональная грамотность младшего школьника как базовое образование личности позволит ему:

– успешно взаимодействовать и сотрудничать для достижения учебных задач, проявлять речевую толерантность по отношению к коммуникантам;

– решать различные (в том числе нестандартные) учебные и жизненные задачи, используя адекватные ситуации языковые средства и коммуникативно-речевые умения; сохранять языковые нормы при использовании устной и письменной речи;

– строить социальные отношения на основе партнерства и сотрудничества, руководствуясь морально-этическими нормами и правилами речевого этикета;

– рефлексивно оценивать себя, свои действия и поступки, что является условием саморазвития и самосовершенствования учащихся.

Как видим, структурно и содержательно понятие «коммуникативная функциональная грамотность» представлено достаточно широко, включая в себя мотивационно-поведенческий, деятельностный, социальный, рефлексивный аспекты коммуникации, что усиливает его практико-ориентированную составляющую.

При выделении компонентного состава функциональной грамотности учащихся обычно используется два подхода:

1. Методология PISA [2], представленная в рамках образовательной концепции Организации экономического сотрудничества и развития (ОЭСР), в которой выделены содержательный (предметный), компетентностный (метапредметный) и контекстный (ситуационный) компоненты.

2. Исследование, выполненное под руководством Н.Ф. Виноградовой, в котором функциональная грамотность младшего школьника обозначена двумя компонентами: предметным и интегративным (читательским, информационным, социальным, коммуникативным).

В адаптированном для школы виде рассматриваемый нами конструкт, разработанный ОЭСР, имеет следующие составляющие блоки [3]:

содержательный (предметный), включающий знания, умения, способы деятельности;

компетентностный (метапредметный) («знания в действии»), представленный когнитивными и метакогнитивными навыками: способностями, мобилизующими знания; отношения и ценности; рефлексивным подходом к процессу обучения, позволяющим учащимся действовать;

контекстный (ситуационный) имитирует жизненную среду, в которой проявляются, применяются, переносятся полученные или приобретаемые школьниками знания, умения, отношения, ценности и компетенции.

Идея Н.Ф. Виноградовой, в соответствии с которой в понятии «функциональная грамотность» выделяются два компонента – предметный и интегративный, согласуется с конструктом ОЭСР, представленным выше, и свидетельствует о неразрывном и сквозном характере предметного и интегративного компонентов.

Так, содержание учебного предмета «Русский язык» представлено предметными компетенциями (языковой, речевой, лингвокультурологической и собственно коммуникативной), а также метапредметными (универсальными), общепринятыми из которых являются читательская, информационная, социальная, коммуникативная, причем последняя из перечисленных дополняет предметную область широким контекстом, включающим сотрудничество и взаимодействие.

Содержательный (предметный) компонент коммуникативной функциональной грамотности согласуется с направленностью курса русского языка на формирование у учащихся языковых, коммуникативно-речевых умений, обеспечивающих эффективное общение в устной и письменной формах.

В методическом плане содержание учебного предмета предусматривает овладение школьниками богатыми языковыми средствами и умениями их выбирать исходя из речевой ситуации; создание устных и письменных высказываний согласно нормам русского литературного языка; овладение навыками построения диалогической и монологической речи в соответствии с темой и обстоятельствами речевой ситуации и другими.

В то же время компетентностный (метапредметный) компонент включает три базовых аспекта коммуникации: взаимодействие (понимание и учет различных точек зрения), сотрудничество (кооперация), интериоризация (передача информации с помощью коммуникативно-речевых умений) [4; 5].

Формирование трех универсальных аспектов коммуникации сопряжено с личностным и психическим развитием младшего школьника, так как взаимодействие и сотрудничество, как более

широкие составляющие коммуникативной грамотности, не могут существовать изолированно, без рефлексии на свои действия и поступки в процессе перевода речевых высказываний во внутренний план.

Необходимо также отметить, что коммуникативная функциональная грамотность формируется в единстве иных интегративных компонентов: *интеллектуально-познавательного, информационно-читательского, организационно-регулятивного, социально-коммуникативного, средством достижения которых служат познавательные, регулятивные и коммуникативные универсальные учебные действия (УУД)*. Структурно-содержательная характеристика указанных компонентов представлена в учебных программах по учебному предмету «Русский язык» для I ступени общего среднего образования (<https://adu.by>). Концептуальное обоснование 4-компонентного состава УУД и методические подходы к формированию функциональной грамотности у учащихся I ступени общего среднего образования в соответствии с выделенными интегративными компонентами при обучении русскому языку разработаны в рамках ОНТП «Функциональная грамотность» на 2021–2025 годы (ГР 20212109) [6–8].

Проведенное исследование позволило сделать несколько выводов. Понятие «коммуникативная функциональная грамотность» – многоаспектное: оно включает в себя предметный и метапредметный компоненты, первый из которых формируется преимущественно языковыми средствами, так как предполагает передачу информации с помощью коммуникативно-речевых умений; второй – функциональный – представлен универсальными навыками взаимодействия и сотрудничества, значительно расширяющими диапазон коммуникативных возможностей и способностей учащихся. В «осовремененном» определении коммуникативная функциональная грамотность представлена мотивационно-поведенческим, деятельностным, социальным, рефлексивным аспектами коммуникации, что усили-

вает практико-ориентированную составляющую данного понятия.

Литература

1. Функциональная грамотность младшего школьника: кн. для учителя / [Н.Ф. Виноградова, М.И. Кузнецова, В.Ю. Романова и др.]; под ред. Н.Ф. Виноградовой; Ин-т стратегии образования Рос. акад. образования. – М.: Вентана-Граф, 2018. – 286 с. – (Российский учебник).
2. Образование 2030 (Future of Education and Skills: Education 2030) // ФИКО. – URL: <https://clck.ru/3DUzgD> (дата обращения 17.09.2024).
3. Басюк, В.С. Инновационный проект Министерства просвещения «Мониторинг формирования функциональной грамотности»: основные направления и первые результаты / В.С. Басюк, Г.С. Ковалева // Отечественная и зарубежная педагогика. – 2019. – Т. 1, № 4(61). – С. 13–33.
4. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе. От действия к мысли: пособие для учителя / [А.Г. Асмолов, Г.В. Бурменская, И.А. Володарская и др.]; под ред. А.Г. Асмолова. – М.: Просвещение, 2010. – 152 с.
5. Хакунова, Ф.П. Многоаспектность коммуникации как источник происхождения коммуникативных универсальных учебных действий учащихся / Ф.П. Хакунова, Л.П. Реутова // Вестник АГУ. – 2016. – Вып. 2(178). – С. 43–50.
6. Гулецкая, Е.А. Интегративные компоненты функциональной грамотности младшего школьника: сущность, структура, содержание / Е.А. Гулецкая, Т.А. Ковальчук // Актуальные проблемы педагогической теории и практики: сб. науч. ст. / М-во образования Респ. Беларусь, Витеб. гос. ун-т; редкол.: Е.Я. Аршанский (гл. ред.) [и др.]. – Витебск, 2022. – С. 197–201.
7. Гулецкая, Е.А. Функциональная грамотность младшего школьника: интегративные компоненты / Е.А. Гулецкая, Т.А. Ковальчук // Веснік адукацыі. – 2021. – № 10. – С. 36–46.
8. Гулецкая, Е.А. Методические подходы к формированию функциональной грамотности у учащихся I ступени общего среднего образования при обучении русскому языку / Е.А. Гулецкая // Пачатковая школа. – 2022. – № 6. – С. 7–13.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕРАКТИВНЫХ МЕТОДОВ И ПРИЕМОВ КАК ОСНОВОПОЛАГАЮЩИХ ЭЛЕМЕНТОВ ЛИЧНОСТНО ОРИЕНТИРОВАННОГО ПОДХОДА В ОБУЧЕНИИ АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ НА ВТОРОЙ И ТРЕТЬЕЙ СТУПЕНЯХ ОБЩЕГО СРЕДНЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Новикова Екатерина Петровна,
учитель английского языка первой квалификационной категории
ГУО «Средняя школа № 16 г. Орши»

Упорно. Усердно. Результативно

В статье рассматриваются интерактивные методы обучения английскому языку в рамках личностно ориентированного подхода на второй и третьей ступенях общего среднего образования, раскрывается важность, целесообразность их использования. Изложенные приемы обеспечивают прочность знаний, творчество и фантазию, командный дух, свободу самовыражения и взаимоуважение ко всем участникам учебного процесса. В статье представлен опыт работы учителя английского языка первой квалификационной категории ГУО «Средняя школа № 16 г. Орши» Новиковой Екатерины Петровны.

В современной жизни личностно ориентированный подход в обучении вызывает большой интерес среди педагогов. На самом же деле интуитивно учителя давно использовали приемы данного подхода в своей деятельности. Невозможно максимально эффективно проводить учебные занятия, не ориентируясь на личностные качества учащихся, их неповторимую индивидуальность. Поэтому при подготовке к урокам английского языка нами учитываются не только возрастные, но и интеллектуальные, эмоциональные, физические особенности учеников. В реализации личностно ориентированного подхода значимую роль играют интерактивные методы обучения. Ведь их основная задача организовать учебный процесс таким образом, чтобы практически все учащиеся оказались вовлеченными в активную познавательную деятельность, имели возможность понимать и рефлексировать по поводу того, что они знают и думают.

Одним из популярных интерактивных приемов на уроке английского языка является игра «Снежный мяч». На листочке бумаги ученики пишут свои увлечения/интересные факты, де-

лают «снежок» и бросают в одноклассника. По сигналу учителя необходимо подобрать один из «снежков» и найти его автора, задавая вопросы друг другу. С помощью этой игры можно решить разные задачи: повторить пройденный материал, вспомнить тему прошлого урока и просто весело провести время – на то она и игра.

Для укрепления социального взаимодействия и межличностной коммуникации учащихся идеально подходит прием «The longest sentence». Школьникам (в парах или мини-группах) дается два слова (подлежащее и сказуемое) и за 2 минуты предлагается составить предложение, добавляя слова на определенную тему. Побеждает та команда, у которой получилось самое длинное предложение. Таким образом материал усваивается более эффективно за счет эмоциональной вовлеченности, развиваются коммуникативные навыки, умения анализировать и мыслить критически.

Для отработки лексического и грамматического материала отлично подходят кубики для сочинения историй «Story Dice» (рисунок 1). Вот несколько основных вариантов работы с ними.



Рисунок 1 – Кубики для сочинения историй «Story Dice»

Бросить кубики (3–5) и рассказать историю или составить предложения, используя все картинки. Также, как еще один вариант, можно взять один кубик и рассказать, что вы делали вчера, задействуя для этого грани кубика. Данный прием рекомендуется использовать на уроках, начиная с 7–8 класса, когда у учащихся уже имеется неплохой словарный запас и сформированы навыки употребления основных грамматических времен.

Популярная среди подростков игра «Табу» имеет свою англоязычную версию «Taboo Game» (рисунок 2) и успешно применяется на уроках. Цель игры: объяснить другим участникам команды значение слова, изображенного сверху карточки, а они должны это слово отгадать. При объяснении нельзя произносить запрещенные слова – табу, которые написаны в нижней части карточки. Иначе игрок команды соперника скажет об этом и слово не засчитается. Этот прием прекрасно подходит для развития детей, содействует довольно быстрому преодолению когнитивных сложностей, а также пополнению словарного запаса и активизации воображения.

На уроке английского языка зачастую используется такой интерактивный прием, как «Hot Seat». Это лексическая игра, в которой могут принимать участие ученики с разным уровнем владения иностранным языком. Как играть в «Hot Seat»? Ребята делятся на две команды. Причем один из них садится лицом к классу и спиной к доске, на которой записывается группа слов для каждой команды. Вместо слов можно развесить картинки знаменитых людей, если это подходит тематике урока. Затем ученики по одному садятся напротив учащегося на «Hot Seat» и пы-

таются ему помочь отгадать слово или картинку на доске. Можно описывать предмет или человека и предлагать синонимы, но нельзя называть его или же рисовать на бумаге. Игрок, находящийся спиной к доске, также может задавать различные наводящие вопросы о том, что же размещается за его спиной. На каждого участника игры отведено время. Выигрывает та команда, которая первой отгадала все слова на доске.

Настроиться на учебный процесс и создать положительную атмосферу на уроке превосходно поможет задание «True or Lie». Учащиеся пишут на листке три предложения о себе. Одно из них является правдой, остальные два – ложью. Разрешается задавать вопросы касательно данной информации. В итоге необходимо определить, что из написанного является правдой, а что ложью. Такая деятельность позволяет не только развивать навыки построения вопросительных предложений, но также узнать больше друг о друге. Чем более сложные и личные будут утверждения, тем интереснее будет играть. К примеру, можно придумать следующие факты: I like jelly. I was at my friend's birthday party yesterday. I'm going to visit Polotsk.

«Кроссенс» относят к интерактивным методам обучения, соответствующим личностно ориентированному подходу. Касательно урока английского языка этот прием наиболее оптимален на этапе формулировки темы учебного занятия, постановки его цели. Например, учащиеся находят логическую связь между изображениями и сами определяют тему урока, а также озвучивают, что сегодня будут делать. Затем эти же иллюстрации будут актуальны на этапе обобщения и закрепления материала. При помощи них

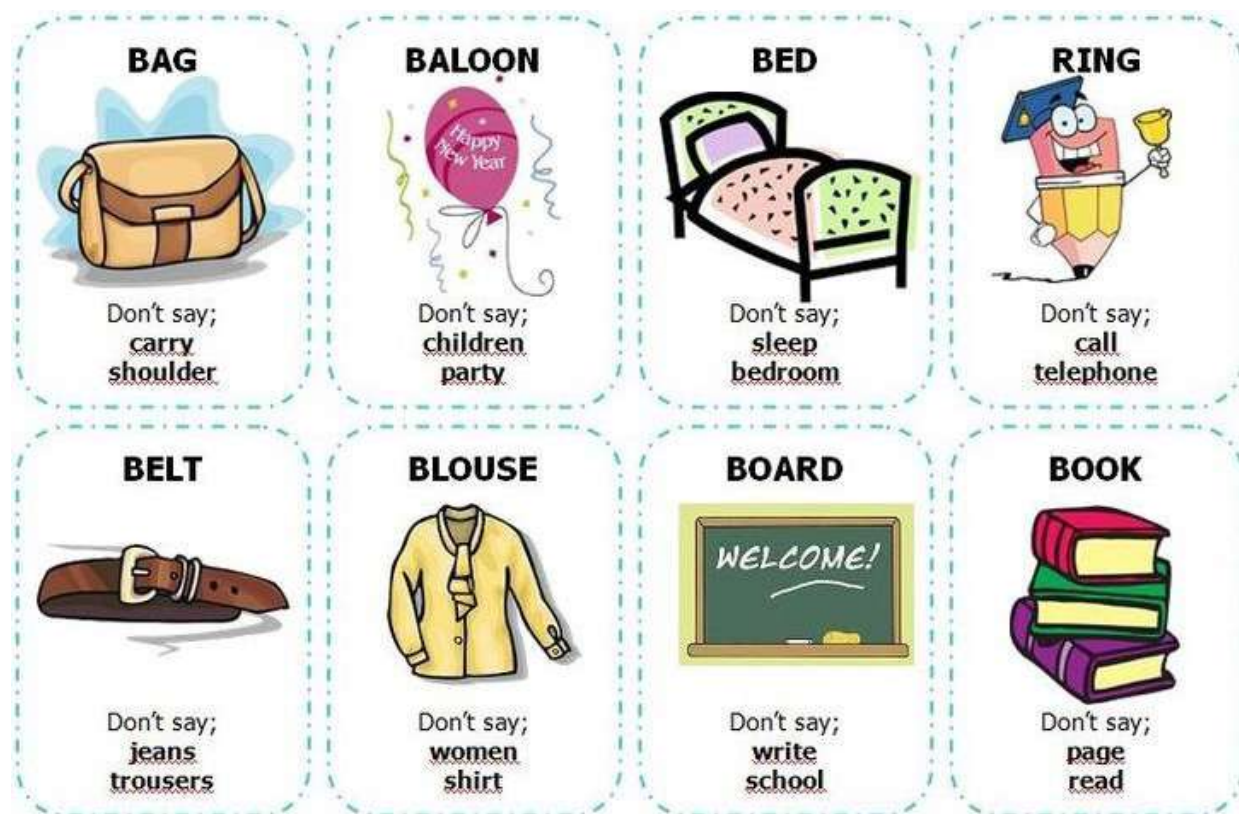


Рисунок 2 – Игра «Taboo Game»

ученики смогут обобщить полученную информацию и сделать вывод. Помимо этого посредством «Кроссенса» можно повторить материал прошлого урока, ведь картинки-изображения всегда являются базовой образной схемой.

На современном уроке английского языка по-прежнему не теряет свою значимость дидактический синквейн. Данный интерактивный ресурс позволяет в нескольких словах изложить учебный материал на ту или иную тему. Может применяться абсолютно на любом этапе урока. Однако не стоит забывать основные правила написания синквейна. Первая его строка содержит одно существительное или местоимение, выражающее главную тему. Вторая строка – это два прилагательных, описывающих признаки и свойства выбранной темы. Третья – три глагола, обозначающих действия в рамках темы. Четвертая строка содержит фразу из четырех слов, выражающую отношение автора к описываемому предмету. Заключительная пятая строка состоит из одного слова-резюме, раскрывающего суть предмета. Создавая стихотворения в формате синквейна, ученики не только усваивают грамматику и лексику языка, но и проявляют свою креативность, сосредотачиваются на деталях, учатся правильно использовать слова и структурировать мысли.

Графическое представление информации «Фишбоун» (рисунок 3) может быть использовано в качестве отдельного методического приема для анализа какой-нибудь ситуации, либо выступать стратегией целого урока. Эффективнее всего его применять во время урока закрепления и обобщения знаний. Работу по заполнению схемы можно проводить в индивидуальной или групповой форме. Данный прием позволяет «разбить» общую проблемную тему на ряд причин и аргументов. Визуально «кость» может располагаться как горизонтально, так и вертикально. В «голове» лежит проблема, которую необходимо решить, затем по бокам ее причины и факты и в конце в «хвосте» – вывод.

Учащимся можно предложить текст проблемного содержания, например, «Healty lifestyle». Ученикам необходимо выяснить причины ухудшения здоровья: вредные привычки, неправильное питание, отсутствие режима дня, слабая физическая активность, стрессы и т. д. Затем предлагается подумать о фактах: бледная кожа, желтые зубы, плохое настроение, проблемы в учебе, слабое сердце и т. д. В конце делается вывод: полноценный сон, прогулки на свежем воздухе, занятия спортом, употребление необходимого количества воды,

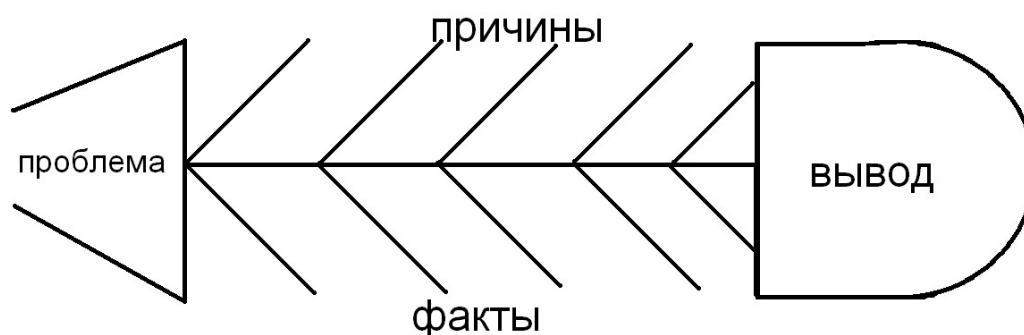


Рисунок 3 – Схема «Фишбоун» (рыбий скелет)

позитивные эмоции и т.д. Этот прием можно использовать в абсолютно любой теме и в любом режиме работы. Как показывает практика, используя этот метод, учащиеся успешнее справляются с задачами и целями урока, лучше усваивают лексический материал, пытаются строить логические высказывания и более развернутые предложения, учатся преодолевать языковой барьер.

Важнейшим условием эффективного внедрения личностно ориентированного подхода в обучение английскому языку является сочетание традиционных интенсивных методик с разработкой и использованием ряда современных интерактивных методов, исходящих из личностных качеств ученика; более широкое взаимодействие обучающихся не только с преподавателем, но и друг с другом, а также повышение познавательной активности.

РАЗВИТИЕ СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ СТУДЕНТОВ, ОБУЧАЮЩИХСЯ В УЧРЕЖДЕНИИ ОБРАЗОВАНИЯ «ВИТЕБСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ П.М. МАШЕРОВА»

Боб Дарья Сергеевна,
магистрант факультета социальной педагогики и психологии
ВГУ имени П.М. Машерова

Образованию нет границ!

В данной статье внимание уделено профессиональному становлению будущих специалистов посредством развития их социально-психологической компетентности в ходе образовательного процесса. В соответствии с этим предложена авторская программа «Образованию нет границ!» и результаты её апробации, которые служат дополнением к общеобразовательной программе обучения в Витебском государственном университете имени П.М. Машерова.

В сфере профессиональной подготовки специалистов актуальным является запрос на повышение социально-психологической компетентности студентов в ходе образовательного процесса [1]. Основная цель такой подготовки – усовершенствование тех качеств и навыков, которые уже имеются, и формирование необходимых в дальнейшем для наиболее продуктивного осуществления профессиональной деятельности. Это даёт возможность освоения новых профессиональных умений и навыков посредством анализа полученной информации из разных сфер. Следовательно, результатом будет являться формирование высокоразвитой личности, свободно владеющей общими и узкопрофессиональными знаниями, умениями и навыками, а также способной творчески подходить к своей работе [2].

Такую подготовку предоставляет система образования на различных уровнях: в университетах (высший), колледжах (среднеспециальный) и узкоспециализированных курсах (дополнительный). Обучение будущих специалистов предполагает наличие и усовершенствование социально-психологической компетентности, в которую заложены социально-психологическая и психосоциальная составляющие. Под ними подразумеваются:

– когнитивные способности личности, то есть свободное владение теоретическим материалом в области психологии и умение грамотно применять его на практике;

– личностная – наличие определённого набора качеств, которые необходимы для взаимодействия с социумом;

– деятельностная – непосредственно практический опыт, полученный в процессе выполнения специфичной для социальной сферы деятельности работы.

При подготовке специалистов рассматриваются следующие направления по развитию профессионализма [3]:

1. Наблюдение за более опытным персоналом (сотрудниками учреждения и их руководителями) и апробирование на практике той деятельности, которую нужно будет осуществлять в дальнейшем, под присмотром наставника и без него.

2. Самообразование. Предполагается как самостоятельное ознакомление с учебной узкоспециальной литературой, научными трудами известных учёных, так и посещение дополнительных курсов, семинаров, мастер-классов и тренингов.

3. Получение второго (или других по счёту) высшего образования, прохождение курсов по повышению квалификации и переподготовке кадров.

4. Глубинная работа над собой и развитием тех качеств, которые с психологической точки зрения будут необходимы для работы с людьми. К таковым можно отнести коммуникативные навыки (умение слушать и быть услышанным), отзывчивость, честность; адаптивность, принятие себя, позитивный настрой, уверенность в себе и своих силах (лидерские навыки); эмоциональный комфорт, стрессоустойчивость, внутренний и внешний контроль, стратегии выхода из конфликтной ситуации и знание способов её предотвращения, а также многие другие характеристики личности, которые будут полезны не только в профессии, но и в личной жизни человека.

Следует отметить, что недостаточный уровень сформированности социально-психологической компетентности как составного элемента профессионализма может приводить к таким деструктивным проявлениям, как поведенческие девиации, острые аффективные и невротические реакции на стрессовые ситуации, которые будут препятствовать эффективному закреплению необходимого профессионального стандарта. А поскольку на современном этапе развития человечества наблюдается «сдвиг» диапазона возрастных границ, следовательно трансформации, носящие психологический, экономический и социальный характер, происходят намного раньше. Это обусловлено цифровизацией общества, поддержкой студенческой инициативы участия в различного рода проектах, конкурсах, а также самостоятельностью и ответственностью за свои слова и действия [4].

В студенческой научно-исследовательской лаборатории Витебского государственного университета имени П.М. Машерова «Этнопедagogика» с 2023 по 2024 год на основе результатов эмпирического исследования была разработана и частично апробирована авторская программа «Образованию нет границ» под руководством заведующего кафедрой социально-педагогической работы факультета социальной педагогики и психологии университета, кандидата педагогических наук, доцента Михайловой Елены Леонидовны. Авторская работа ориентирована на определение и реализацию условий организации образовательной среды в учреждении высшего образования с целью развития социально-психологической компетентности студентов, обучающихся по специальностям, которые непосредственно связаны с людьми. Учитывая специфику деятельности, данная программа выполняется в возрастной группе от 19 до 21 года на протяжении всего учебного года с периодичностью проведения занятий 1 раз в месяц. Она является дополнением к основной образовательной программе, предусмотренной «Образовательным стандартом высшего образования» [5]. Выборка целевой группы сосре-

доточена на студентах старших курсов, соответственно длительность каждой встречи составляет 2 академических часа.

Программа «Образованию нет границ» содержит два основных раздела. Первый из них представлен в формате развивающих тренингов, дискуссионных обсуждений отдельных вопросов, круглых столов, психологических игр и т.п. Темы занятий были определены согласно проведённому ранее исследованию, то есть на ту или иную проблематику («Конструктивное межличностное взаимодействие», «Развитие эмоционального интеллекта», «Мотивация достижения успеха», «Персональный сценарий жизни», «Навыки саморефлексии» и т.д.).

Для наглядного примера структурирующих компонентов проведённых занятий, мы продемонстрируем в данной статье модель одного из них, отображающую последовательность этапов и их содержание. Так, возьмём психологическую игру под названием «Самоидентификация», целью которой является установление контакта с самим собой и выделение отличительных личностных черт от индивидуальных особенностей других участников встречи. Продолжительность данного занятия рассчитана на 1 час 20 минут.

Первый этап встречи нацелен на знакомство участников группы и развитие навыков самопрезентации посредством воображения, мышления и других внутренних психических процессов. Так, первое упражнение «Имя! Какой я?», длительностью 5–7 минут, заключалось в представлении собственного имени каждым участником игры в творческом формате, а именно: описанию себя как личности, используя только прилагательные к каждой букве имени. В случае, если участники уже знают друг друга, ведущий может предложить второй вариант проведения данного упражнения, который будет выражаться в обратной связи от одного участника к другому. Это даст представление о том, как воспринимаются остальные члены группы друг другом.

Далее, после такой разминки, настраивающей на работу, можно предложить упражнение «Идентичность и имя» (продолжительность 15–20 минут). Его основной целью является направление мыслей каждого из присутствующих на саморефлексию (происхождение имени, его значения, анализ собственных реакций на различные формы обращения и т.д.).

Следующий этап направлен на самораскрытие, преодоление барьеров коммуникации, а также на работу с иррациональными убеждениями, которые в той или иной степени влияют на жизнедеятельность личности. Упражнение, заключающее в себе данный посыл, именуется «Я..., но не я...» (15–20 минут). Ключевой задачей является проработка стереотипных установок бы-

тия, которые были ранее получены от значимых взрослых, и на бессознательном уровне в той или иной степени влияют на жизнь индивида.

Отсюда вытекает следующее упражнение, которое называется «Работа с убеждениями» (15–20 минут). Оно нацелено как раз на проработку ранее выделенных установок с использованием метафорических ассоциативных карт, в дополнение к которым был разработан определённый список вопросов, помогающих углубиться в суть проблемы, преобразовав слабость в силу.

Упражнение «Кто я?» подразумевает под собой работу посредством управления собственным воображением. Здесь ведущий предлагает медитативную практику для того, чтобы настроить группу на необходимый для данной практики уровень сознания. Далее приступаем ко второй части задания, где вспомогательным инструментом выступают метафорические ассоциативные карты с изображениями обитателей природы «Resilio». Благодаря данному упражнению можно получить развёрнутый ответ от собственного бессознательного о личностных качествах и характеристиках, а также провести соответствующий самоанализ.

Для завершения занятия использовалось упражнение «Я желаю себе...» (на 10 минут), которое необходимо для закрепления определённой программы у себя голове на положительную установку. На бессознательном уровне человек всё это воспринимает и запоминает, а впоследствии воспроизводит, соответственно.

Данный пример занятия с элементами тренинга относится к первому разделу программы «Образованию нет границ» и имеет одну треть влияния на формирование социально-психологической компетентности у студентов. Второй представлен в формате дополнительного обучения (курсов, семинаров и т.п.), имеющего уникальный характер, так как оно проводится исходя из запроса, интересов и финансовых возможностей обучающихся.

Согласно результатам апробации элементов названной программы на группе испытуемых были отмечены положительные изменения по ранее обозначенным критериям результативности, а именно: студенты стали более эрудированными, толерантными и эмпатичными; усовершенствовались навыки проведения саморефлексии и саморегуляции; развился интерес к дополнительному обучению и углубленному изучению определённой проблематики (использованию метафорических ассоциативных карт в различных подходах к консультированию, образовательному процессу и психотерапии). Данные показатели свидетельствуют о достижении желаемой цели и эффективности проведённых мероприятий.

Таким образом, социально-психологическая компетентность как компонент профессиональной компетентности, наполняется конкретным содержанием лишь в контексте той или иной сферы деятельности и соответствующей ей проблематики.

Так, будущему специалисту, избравшему социальную направленность, где главным условием является взаимодействие с людьми, необходимо владеть коммуникативными, познавательными, эмоционально-волевыми, ценностно-ориентированными и организационно-методическими профессиональными качествами. От того, насколько человек их развивает, напрямую зависит эффективность и результативность его деятельности в профессиях формата «человек–человек».

Литература

1. Боб, Д.С. Роль невербальных средств общения в коммуникации / Д.С. Боб // «Наука и молодёжь: новые идеи и решения»: материалы X Междунар. науч.-теорет. конф. студентов и магистрантов, Караганды 2024 г. : в 2 т. / Центрально-Казахстанская Акад. – Караганды, 2024. – Т. 2. – С. 36–37.
2. Ракова, Н.А. Профессионально-педагогическое развитие в системе непрерывного образования / Н.А. Ракова, О.Г. Волощенко // Наука – образованию, производству, экономике : материалы XVII Регион. науч.-практ. конф. преподавателей, научных сотрудников и аспирантов, Витебск, 14–15 марта 2012 г. : в 2 т. / М-во образования Респ. Беларусь, Витеб. гос. ун-т, [редкол.: А.П. Солодков (гл. ред.) и др.]. – Витебск, 2012. – Т. 2. – С. 34–36. – URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/12356> (дата обращения: 25.09.2024).
3. Боб, Д.С. Исследование психолого-педагогических мотивов учащихся при поступлении в высшее учебное заведение / Д.С. Боб, В.В. Мирзоев, Е.Л. Михайлова // Наука и молодёжь: новые идеи и решения: Материалы IX Междунар. науч.-теорет. конф. студентов и магистрантов, Караганды, 24 февр. 2023 г. / Центрально-Казахстанская Акад. – Караганды, 2023 г. – С. 302–304.
4. Сайковская, Т.О. Психологическая культура будущего специалиста как аспект профессиональной деятельности / Т.О. Сайковская // Наука – образованию, производству, экономике: материалы XVI(63) Регион. науч.-практ. конф. преподавателей, научных сотрудников и аспирантов, Витебск, 16–17 марта 2011 г. : в 2 т. / М-во образования Респ. Беларусь, Витеб. гос. ун-т. – Витебск, 2011. – Т. 2. – С. 47–51. – URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/13337> (дата обращения 25.09.2024).
5. Высшее образование. Первая ступень. Специальность 1-86 01 01 Социальная работа (по направлениям). Квалификация зависит от направления специальности: ОСРБ 1-86 01 01-2013; – введ. 30.08.2013. – Минск: М-во образования Респ. Беларусь, 2013. – 67 с. – (Образовательный стандарт высшего образования).

ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ И НАУЧНОЙ ПОДГОТОВКИ АСПИРАНТОВ И ДОКТОРАНТОВ В СИСТЕМЕ НАУЧНО-ОРИЕНТИРОВАННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Совостюк Татьяна Александровна,

магистр исторических наук, старший преподаватель кафедры педагогики, психологии и клинического моделирования с курсом повышения квалификации и переподготовки УО «Белорусский государственный медицинский университет», соискатель кафедры педагогики факультета социально-педагогических технологий учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

Перережко Ирина Ростиславовна,

кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры психиатрии и медицинской психологии УО «Белорусский государственный медицинский университет»

На страже здоровья: жизнь коротка, искусство (наука) вечно

В статье представлены результаты опроса аспирантов и докторантов, их научных руководителей и научных консультантов, руководителей учреждений организаций-заказчиков подготовки научных работников высшей квалификации по оценке качества образовательного процесса в освоении содержания образовательной программы аспирантуры (докторантуры), создании условий организации образовательной и научной подготовки аспирантов и докторантов.

Одним из приоритетных направлений в реалиях современной эпохи является подготовка научных работников высшей квалификации. Достижение устойчивого развития научной сферы, интеграции науки и производства как важнейших условий для комплексного решения задач по повышению конкурентноспособности экономики и укреплению национальной безопасности страны невозможно без обеспечения научных организаций и наукоемких производств высококвалифицированными кадрами новой формации, способными проводить исследования на самом высоком мировом уровне [1].

Подготовка аспирантов и докторантов требует определения направлений, которые помогут обеспечить качество образования, соответствие современным требованиям и успешное внедре-

ние научных результатов в практическую деятельность. Стоит отметить ключевые приоритеты подготовки научных работников высшей квалификации, а именно:

1. *Качество образовательных программ.* Актуальность и современность: образовательные программы должны соответствовать новейшим тенденциям в науке и технологиях. Важно обновлять курсы и содержание на основе последних достижений в исследуемой области. Междисциплинарный подход: поддержка интеграции различных научных дисциплин для более комплексного понимания проблем и разработки инновационных решений.

2. *Научные исследования и инновации.* Фокус на исследовательской активности: создание условий для вовлечения аспирантов (докторантов)

в исследовательские проекты и инициативы, что способствует развитию навыков самостоятельной научной работы. Поддержка инновационного предпринимательства: обучение аспирантов (докторантов) тому, как превращать научные разработки в коммерческие продукты, что помогает внедрять исследования в практическую сферу.

3. *Квалификация научных руководителей (консультантов).* Наставничество и поддержка: подбор высококвалифицированных научных руководителей (консультантов), готовых предоставить аспирантам (докторантам) индивидуальное сопровождение и наставничество. Обучение и развитие: организация программ повышения квалификации для научных руководителей (консультантов), чтобы они могли лучше поддерживать аспирантов (докторантов) в их научной деятельности.

4. *Карьерное развитие и профессиональные навыки.* Развитие навыков soft skills: включение в учебные программы элементов, направленных на развитие коммуникации, умений работать в команде и управлять временем. Академическое и карьерное ориентирование: поддержка аспирантов в выборе карьерного пути, включая возможности для трудоустройства в академической среде и индустрии.

5. *Международное сотрудничество.* Обмен опытом и программами: поощрение участия аспирантов (докторантов) в международных научных проектах и программах обмена, что расширяет их кругозор и увеличивает конкурентоспособность. Участие в глобальных исследованиях: вовлечение аспирантов в международные исследования и конкурсы, что помогает интегрироваться в мировое научное сообщество.

6. *Биоэтика и социальная ответственность.* Обучение биоэтике и научной этике: включение вопросов этики, биоэтики в программы послевузовского образования, особенно в областях, связанных с исследованием человека и окружающей среды. Ответственность перед обществом: формирование у аспирантов (докторантов) понимания их социальной ответственности как ученых и профессионалов.

7. *Интеграция науки и образования.* Сотрудничество с индустрией: установление партнерства с промышленностью для разработки совместных программ, направленных на практическое применение научных исследований. Активное вовлечение аспирантов (докторантов) в образовательные процессы, в том числе преподавание и разработку учебных материалов.

Важная задача Белорусского государственного медицинского университета как ведущего учреждения высшего образования страны состоит в выходе на более высокий уровень защиты кандидатских и докторских диссертаций.

Успешность их подготовки и написания зависит от множества условий. Так в университете осуществляется комплекс мероприятий, направленный на решение данного вопроса:

– оказывается консультативная, методическая и информационная поддержка аспирантам (докторантам), научным руководителям по вопросам обучения в аспирантуре (докторантуре); обеспечивается регулярный контроль за выполнением индивидуальных планов работы аспирантов (докторантов) по написанию диссертационных исследований;

– создаются благоприятные условия (методическая помощь, информационное сопровождение, лабораторная и клиническая поддержка, библиотечный фонд) с целью успешного завершения диссертационных работ;

– проводятся научно-практические семинары: «Scopus в научно-исследовательской деятельности ученого»; «Подготовка к научному исследованию, поиск актуальной информации»; «Лучшие медицинские ресурсы от крупнейших мировых издательств»; цикл занятий с аспирантами в формате «Школа молодого ученого»; спецкурс: «Введение в академическую и доказательную медицину» [2; 3].

Представления об условиях и качестве освоения образовательной программы аспирантуры и докторантуры были получены на основании выбранного метода анкетирования, позволяющего получить правдивую информацию качества подготовки научных работников высшей квалификации в системе научно-ориентированного образования. Опрос проводился в учреждении образования «Белорусский государственный медицинский университет» с марта по сентябрь 2023 года. В анкетировании приняли участие 109 человек:

- научные руководители и научные консультанты аспирантов и докторантов (19 чел.);
- аспиранты и соискатели (69 чел.);
- докторанты (соискатели) (12 чел.);
- руководители учреждений здравоохранения и других организаций-заказчиков подготовки научных работников высшей квалификации (10 чел.).

Деятельность научного руководителя (научного консультанта) выступает в качестве ключевого фактора в процессе подготовки научных работников высшей квалификации (НРВК). Он помогает аспиранту (докторанту) определиться с темой диссертационного исследования, его целями и задачами, этапами проведения экспериментальной деятельности. Личность научного руководителя (научного консультанта), его профессионализм, авторитет, инновационная активность, как правило, определяет эффективность и результат подготовки, успешность защиты кан-

Таблица 1 – Качество подготовки аспирантов (докторантов) по следующим критериям (1 – очень низкая, 5 – очень высокая) – чел.

	1	2	3	4	5
Актуальность предложенной тематики диссертационного исследования 1 2 3 4 5	–	–	–	1	18
Уровень организационно-методического, информационного обеспечения подготовки диссертационного исследования 1 2 3 4 5	–	–	1	4	14
Возможности апробации и публикации результатов диссертационного исследования 1 2 3 4 5	–	–	–	5	14
Доступ к участию в кафедральных научно-исследовательских проектах, в том числе финансируемых 1 2 3 4 5	–	–	1	1	17
Доступность, полнота и достоверность информации о проводимых в университете и за его пределами научных мероприятиях 1 2 3 4 5	–	–	1	3	15

Таблица 2 – Каким образом научный руководитель (консультант) оказывает реальную помощь аспиранту (докторанту)?

	чел.	%
Научным опытом, готовностью делиться знаниями и навыками	18	94,7
Оригинальными идеями, необычными путями рассмотрения проблемы	16	84,2
Критическими оценками в отношении результатов научной работы	16	84,2
Способностью непредубежденно выслушать идею и прояснить ее	13	68,4
Помощь в поиске организации для апробации диссертации	10	52,5
Помощь в опубликовании научных работ аспиранта (докторанта)	15	78,9
Другой способ: стимулирование аспиранта (докторанта), контроль выполнения индивидуального плана	1	5,3

Таблица 3 – Оцените объем задела Вашего аспиранта (докторанта) по теме диссертационного исследования (чел.)

	0%	10%	20%	30%	40%	50%	60%	70%	80%	90%	100%
До поступления в аспирантуру	1	7	3	1	3	2	–	2	–	–	–
В момент проведения исследования	–	1	–	2	3	3	5	–	3	2	–

дидатской (докторской) диссертации. Поэтому в проводимом опросе было уделено существенное внимание различным сторонам деятельности научного руководителя (научного консультанта). Предлагалось оценить:

– качество подготовки аспирантов (докторантов) по определенным критериям;

– реальную помощь аспиранту (докторанту) со стороны научного руководителя (научного консультанта);

– объем задела по теме диссертации аспиранта (докторанта): до поступления в аспирантуру/докторантуру и на момент проведения исследования;

Таблица 4 – Какой из вариантов организации работы над диссертацией наиболее эффективен?

	кол-во	%
Самостоятельная работа над диссертацией	6	31,6
Самостоятельная работа над диссертацией с возможностью участия в регулярном семинаре с другими аспирантами (докторантами)	5	26,3
Постоянное взаимодействие в ходе работы над диссертацией с научным руководителем (консультантом)	17	89,5
Выступление на межкафедральных научных семинарах университета	6	31,6
Совмещение написания диссертации с работой в научном проекте по аналогичной теме (научный руководитель (консультант) руководит проектом)	15	78,9
Совмещение написания диссертации с участием в кафедральных научных темах под руководством или совместно с научным руководителем (консультантом)	8	42,1

Таблица 5 – Какие факторы повлияли на выбор темы диссертационного исследования Вашего аспиранта (докторанта)

№		кол-во	%
1	Интересы аспиранта (докторанта)	16	84,2
2	Тематика научного руководителя (консультанта)	7	36,8
3	Тематика кафедры	7	36,8
4	Рекомендации ученого совета	1	5,3
5	Запросы организаций-заказчиков	3	15,8

– возможность защиты диссертации в период обучения;

– варианты организации работы над диссертацией;

– использование принципов биоэтики экспериментальной части диссертационного исследования.

Проведенное анкетирование среди научных руководителей и научных консультантов показало следующие результаты (таблица 1–3).

Таким образом, 94,5% аспирантов и докторантов, по мнению научных руководителей (консультантов), до поступления в аспирантуру имеют задел исследования, научные публикации в рецензируемых изданиях. К середине обучения диссертационное исследование подготовлено на 50–60%, а к концу обучения выполнено на 80–90%.

К моменту окончания аспирантуры (докторантуры) планируют завершить свое исследование 73,7%, не планируют защищаться – 10,5%, затрудняются ответить – 15,8% опрошенных.

На основании вышеизложенного можно заключить, что в процессе написания диссертации постоянное взаимодействие с научным руководителем (консультантом) и совмещение с работой в научном проекте по аналогичной теме, когда научный руководитель (консультант) координирует проект, являются значимыми условиями успешности работы над диссертацией (таблица 4).

Важнейшим фактором, повлиявшим на выбор темы аспиранта или докторанта, выступают интересы самого аспиранта (докторанта). (Таблица 5.)

На вопрос «Необходимы ли знания биомедицинской этики для написания диссертационного исследования?» все (100%) научных руководителей (консультантов) ответили утвердительно. Кроме того, было отмечено, что значимость указанных знаний состоит в том, что выполнение некоторых диссертационных работ предусматривает взаимодействие с несовершеннолетними детьми, их родителями, законными представителями, работниками учреждений образования. Респонденты подчеркнули, что необходимо использовать определенные правила и принципы биоэтики в экспериментальной части диссертационного исследования: конфиденциальность информации, уважительное отношение к участникам проектов, корректная форма информирования пациентов о результатах исследования, целесообразность решения этических вопросов, правила и нормы работы в эксперименте с животными, информированное согласие, принцип правдивости, справедливости, «не навреди».

В качестве предложений по улучшению работы в подготовке НРВК научные руководители (консультанты) выделили следующие:

- шире привлекать талантливую молодежь, которая себя зарекомендовала в интернатуре и клинической ординатуре к научным исследованиям;
- принимать в аспирантуру (докторантуру) соискателей с задельом диссертационного исследования не менее 50%;
- улучшить материально-техническую базу университета для выполнения диссертационного исследования;
- участвовать в выполнении финансируемых научных проектов;
- командировать аспирантов (докторантов) в зарубежные страны для участия в конференциях, форумах, конгрессах;
- оказывать материальную поддержку аспирантам (докторантам) за публикацию статей в Scopus;
- предусматривать выделение «времени» для работы над диссертацией;

- организовать обучение аспирантов (докторантов) методам статистического анализа планирования диссертационного исследования в начале и повторно в конце обучения для улучшения качества планирования и анализа полученных результатов.

В исследовании приняли участие 69 аспирантов и соискателей. Результаты исследования представлены в таблицах 6–10.

Таким образом, 81% поступающих в аспирантуру имеют задель исследования, публикации в научных и зарубежных изданиях. 55% аспирантов планируют завершить свое исследование к концу срока обучения, 14% – затруднились дать ответ.

Обобщенная оценка удовлетворенности работой над диссертацией в период обучения в аспирантуре составила: 5 баллов – 24, 4 балла – 30, 3 балла – 15 человек.

Аспирантам был задан вопрос «Если бы можно было вернуться на несколько лет назад, поступили бы Вы в аспирантуру университета»? (Таблица 11.)

Таблица 6 – Качество подготовки аспирантов по следующим критериям (1 – очень низкая, 5 – очень высокая) – чел.

	1	2	3	4	5
Актуальность предложенной тематики диссертационного исследования 1 2 3 4 5	–	–	4	5	60
Уровень организационно-методического, информационного обеспечения подготовки диссертационного исследования 1 2 3 4 5	–	–	3	12	54
Профессиональная компетентность научного руководителя				1	68
Возможности апробации и публикации результатов диссертационного исследования 1 2 3 4 5	–	–	–	10	59
Доступ к участию в кафедральных научно-исследовательских проектах, в том числе финансируемых 1 2 3 4 5	–	2	–	9	58
Доступность, полнота и достоверность информации о проводимых в университете и за его пределами научных мероприятиях 1 2 3 4 5	–	–	1	11	57

Таблица 7 – Каким образом научный руководитель оказывает реальную помощь аспиранту?

	чел.	%
Научным опытом, готовностью делиться знаниями и навыками	62	89,9
Оригинальными идеями, необычными путями рассмотрения проблемы	52	75,4
Критическими оценками в отношении результатов научной работы	45	65,2
Способностью непредвзято выслушать идею и прояснить ее	62	89,9
Помощь в поиске организации для апробации диссертации	27	39,1
Помощь в опубликовании научных работ аспиранта	49	71,0
Другой способ (поддержка во всей работе и стимуляция для ее завершения)	1	1,4
Другим способом (самостоятельно работаю)	1	1,4

Таблица 8 – Оцените объем задела по теме диссертационного исследования (чел.)

	0%	10%	20%	30%	40%	50%	60%	70%	80%	90%	100%
До поступления в аспирантуру	13	29	20	5	2	–	–	–	–	–	–
В момент проведения исследования	–	2	6	12	13	16	7	11	–	2	–

Таблица 9 – Какой из вариантов организации работы над диссертацией наиболее эффективен?

	кол-во	%
Самостоятельная работа над диссертацией	22	31,9
Самостоятельная работа над диссертацией с возможностью участия в регулярном семинаре с другими аспирантами	15	21,7
Постоянное взаимодействие в ходе работы над диссертацией с научным руководителем	51	73,9
Выступление на межкафедральных научных семинарах университета	12	17,4
Совмещение написания диссертации с работой в научном проекте по аналогичной теме (научный руководитель координирует проект)	32	46,3
Совмещение написания диссертации с участием в кафедральных научных темах под руководством или совместно с научным руководителем	23	33,3

Таблица 10 – Влияние на выбор темы диссертационного исследования

№		кол-во	%
1	Посоветовал научный руководитель	49	71,0
2	Посоветовали другие специалисты университета	3	4,4
3	Самостоятельно, до поступления в аспирантуру	15	21,7
4	Самостоятельно, после поступления в аспирантуру	2	2,9

Таблица 11 – О поступлении в аспирантуру университета

		кол-во	%
1	Да, выбор был правильным	65	94,2
2	Да, но поступил бы к другому руководителю	1	1,45
3	Нет, не стал бы поступать	1	1,45
4	Затрудняюсь ответить на вопрос	2	2,9

Все аспиранты (100%) отметили, что для написания диссертационного исследования требуются знания биомедицинской этики, в том числе как часть подготовки диссертационной работы и опыта, приобретаемого в ходе ее написания. При этом они подчеркнули, что в исследовании следует при-

менять определенные правила и принципы биоэтики: конфиденциальность информации, защита персональных данных; тема НИР и основополагающие патенты должны быть рассмотрены и одобрены на заседании этических комитетов соответствующих организаций; минимизация страданий

экспериментальных животных и использование необходимого числа животных для эксперимента; выполнение положений Хельсинской декларации о гуманном обращении с животными правила трех «R» при организации доклинических исследований (уменьшение количества животных, замена их альтернативными моделями, улучшение условий их содержания); информированное согласие на участие пациентов в исследовании, принципы правдивости, справедливости, «не навреди», «делай во благо пациента». Таким образом, результаты опроса показали сформированную биоэтическую компетентность у аспирантов.

В качестве предложений по улучшению работы в подготовке НРВК аспиранты обозначили: совершенствование материально-технической

базы, материальная поддержка аспирантов для участия в научно-практических конференциях в Республике Беларусь и за рубежом; увеличение количества учебных часов по курсу медицинской статистики; больше проводить обучающих конференций и семинаров; улучшить организацию сайта в разделе «Аспирантура».

В исследовании приняли участие 12 докторантов. Результаты исследования представлены в таблице 12–16.

Таким образом, все поступающие докторанты имеют задел исследования, публикации в научных и зарубежных изданиях. 66,6% докторантов планируют завершить свое исследование к концу срока обучения, 33,4 % – затруднились дать ответ.

Таблица 12 – Качество подготовки докторантов по следующим критериям (1 – очень низкая, 5 – очень высокая), чел.

	1	2	3	4	5
Актуальность предложенной тематики диссертационного исследования 1 2 3 4 5	–	–	–	2	10
Уровень организационно-методического, информационного обеспечения подготовки диссертационного исследования 1 2 3 4 5	–	–	–	2	10
Профессиональная компетентность научного консультанта					12
Возможности апробации и публикации результатов диссертационного исследования 1 2 3 4 5	–	–	–	–	12
Доступ к участию в кафедральных научно-исследовательских проектах, в том числе финансируемых 1 2 3 4 5	–	–	–	3	9
Доступность, полнота и достоверность информации о проводимых в университете и за его пределами научных мероприятиях 1 2 3 4 5	–	–	–	–	12

Таблица 13 – Каким образом научный консультант оказывает реальную помощь докторанту?

	чел.	%
Научным опытом, готовностью делиться знаниями и навыками	10	83,3
Оригинальными идеями, необычными путями рассмотрения проблемы	8	66,6
Критическими оценками в отношении результатов научной работы	4	33,3
Способностью непредубежденно выслушать идею и прояснить ее	7	58,3
Помощь в поиске организации для апробации диссертации	3	25,0
Помощь в опубликовании научных работ докторанта	5	41,7

Таблица 14 – Оцените объем задела по теме диссертационного исследования (чел.)

	0%	10%	20%	30%	40%	50%	60%	70%	80%	90%	100%
До поступления в докторантуру	–	3	1	5	1	2	–	–	–	–	–
В момент проведения исследования	–	1	–	1	3	2	2	3	–	–	–

Таблица 15 – Какой из вариантов организации работы над диссертацией наиболее эффективен?

	кол-во	%
Самостоятельная работа над диссертацией	6	50,0
Самостоятельная работа над диссертацией с возможностью участия в регулярном семинаре с другими докторантами	2	16,6
Постоянное взаимодействие в ходе работы над диссертацией с научным консультантом	8	66,6
Выступление на межкафедральных научных семинарах университета	4	33,3
Совмещение написания диссертации с работой в научном проекте по аналогичной теме (научный консультант руководит проектом)	7	58,3
Совмещение написания диссертации с участием в кафедральных научных темах под руководством или совместно с научным консультантом	3	25,0

Таблица 16 – Влияние на выбор темы диссертационного исследования

№		кол-во	%
1	Посоветовал научный консультант	5	41,7
2	Посоветовали другие специалисты университета	–	–
3	Самостоятельно, до поступления в докторантуру	6	50,0
4	Самостоятельно, после поступления в докторантуру	1	8,3

Таблица 17 – Оценка удовлетворенности подготовки аспирантов и докторантов в БГМУ

Вопросы	Оценка (чел.)		
	Да	Нет	Затрудняюсь ответить
– совместной деятельностью Вашей организации с БГМУ по подготовке научных работников высшей квалификации	10	–	–
– эффективностью подготовки Ваших аспирантов и докторантов в БГМУ	10	–	–
– способами коммуникации, сотрудничества и взаимодействия Вашей организации с БГМУ по подготовке научных работников высшей квалификации	10	–	–
Можно ли сказать, что БГМУ обеспечивает необходимые условия для выполнения диссертационных работ?	10	–	–
Планируете ли Вы дальнейшее сотрудничество с БГМУ по вопросам подготовки научных работников высшей квалификации?	10	–	–

Обобщенная оценка удовлетворенности работой над диссертацией в период обучения в докторантуре составила: 5 баллов – 4 человека, 4 балла – 6 человек, 3 балла – 2 человека.

Докторантам был задан вопрос «Если бы можно было вернуться на несколько лет назад, поступили бы Вы в докторантуру университета»? 11 респондентов из 12 ответили: «Да. Выбор был правильным». 1 человек затруднился ответить.

Все докторанты (100%) отметили, что для написания диссертационного исследования не-

обходимы знания биомедицинской этики. В то же время надлежит использовать определенные правила и принципы биоэтики в исследовании: конфиденциальность информации, защита персональных данных; тема НИР и основополагающие патенты рассмотрены и одобрены на заседании этических комитетов соответствующих организаций; минимизация страданий экспериментальных животных и сокращение количества животных для эксперимента; информированное согласие, принцип правдивости, справедливо-

сти, «не навреди», «делай во благо пациента». В качестве предложений по улучшению работы в подготовке НРВК докторанты обозначили обязательное участие в научном проекте до зачисления в докторантуру как условие поступления.

Впервые в исследовании респондентами выступили организации-заказчики подготовки научных работников высшей квалификации. Руководители 10 организаций оценивали удовлетворенность подготовки аспирантов и докторантов в БГМУ посредством анкетирования (таблица 17).

Предложений по улучшению качества работы руководства, докторантуры (аспирантуры), кафедр, научных руководителей (консультантов) БГМУ по подготовке научных работников высшей квалификации не поступило.

Организации-заказчики подготовки научных работников высшей квалификации удовлетворены совместной деятельностью с БГМУ по подготовке НРВК и условий для выполнения диссертационных работ.

Проведенное всестороннее исследование по организации образовательной и научной подготовки аспирантов и докторантов в системе научно-ориентированного образования будет способствовать эффективности данного процесса в университете.

Литература

1. Артюхин, М.И. Послевузовское образование в Республике Беларусь: направления и основные тренды развития. / М.И. Артюхин, Э.М. Щурок // Социологиче-

ский альманах. – 2022. – № 13. – С. 7–19. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/poslevuzovskoe-obrazovanie-v-respublike-belarus-napravleniya-i-osnovnye-trendy-razvitiya/viewer> (дата обращения: 01.10.2024).

2. Доронина, О.К. Система подготовки и аттестации научных работников высшей квалификации в учреждении образования «Белорусский государственный медицинский университет» / О.К. Доронина, И.Р. Перережко // Система государственной аттестации научных работников высшей квалификации: материалы междунар. науч.-практ. конф., посвящ. 25-летию ВАК Респ. Беларусь, Минск, 14–15 сент. 2017 г. / Высш. аттест. комис. Респ. Беларусь [и др.]; [редкол.: Г.В. Пальчик, А.Е. Гучок, О.В. Дубаневич]. – Минск, 2017. – С. 330–333.

3. Хрыщанович, В.Я. Система подготовки научных работников высшей квалификации в УО «Белорусский государственный медицинский университет» / В.Я. Хрыщанович, И.Р. Перережко, Т.А. Совостюк // «Межпоколенческие отношения: соврем. дискурс и стратег. выборы в психолого-пед. науке и практике»: материалы XVI Междунар. науч.-практ. конф., Москва, 8–10 июля 2020 г. / Психологический ин-т Рос. акад. образования; под ред. Л.М. Митиной. – М., 2020. – С. 98 – 103. – 1 CD-ROM.

4. Перережко, И.Р. Подготовка и аттестация научных работников высшей квалификации (из опыта работы) / И.Р. Перережко // Непрерывное профессиональное медицинское образование и аттестация медицинских работников: вызовы времени: сб. науч. ст. II Респ. науч.-практ. конф. с международным участием, Гомель, 23–24 сент. 2021 года / М-во здравоохранения Респ. Беларусь, Гомел. гос. мед. ун-т; [редкол.: И.О. Стома и др.]. – Гомель, 2021. – С. 62–66.

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ СТУДЕНЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ СРЕДСТВАМИ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Сусед-Виличинская Юлияна Самсоновна,
доцент кафедры музыки ВГУ имени П.М. Машерова,
кандидат педагогических наук, доцент
Шарапова Инна Анатольевна,
декан педагогического факультета ВГУ имени П.М. Машерова,
кандидат педагогических наук, доцент
Кущина Елена Анатольевна,
заместитель декана по идеологической и воспитательной работе,
доцент кафедры музыки ВГУ имени П.М. Машерова
Ткачёва Мария Павловна,
студентка 4-го курса педагогического факультета
ВГУ имени П.М. Машерова

Нам этот мир завещано беречь и землю удивительную эту

К. Ибряев

Представленный музыкально-педагогический проект «Жизнь защитив, ушли в бессмертие твои, Беларусь, сыновья» посвящен 80-летию освобождения г. Витебска от немецко-фашистских захватчиков и реализован студентами 3-го курса специальности 1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография (заочная форма получения образования). Рассмотрены структурные компоненты данного проекта, участие в III Республиканском конкурсе экскурсионно-краеведческих презентаций «Земли родимой уголок», рефлексивная самооценка его участников.

В Республике Беларусь разработана национальная система патриотического воспитания. При ее реализации учреждения высшего образования руководствуются нормативными и правовыми документами: Кодексом Республики Беларусь об образовании, Концепцией непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи, Программой непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи в Республике Беларусь на 2021–2025 годы, Государственной программой «Образование и молодежная политика» на 2021–2025 годы, Стратегией развития государственной молодежной политики Республики Беларусь до 2030 года, Программой патриотического воспитания населения Республики Беларусь на 2022–2025 годы и иными нормативными и правовыми актами, локальными документами.

Формирование патриотических качеств личности, нравственных ценностей, активной жизненной позиции начинается с любви к своей малой родине, к тому месту, где ты родился и вырос, гордости за свою семью, город, страну. Белорусская молодежь дорожит тем, что имеет, и понимает, что сегодня Беларусь – это мир, спокойствие и стабильность. В Витебском государственном университете имени П.М. Машерова студенты, получая образование, активно включены в систему патриотического воспитания [1].

На педагогическом факультете проводятся многочисленные мероприятия патриотической направленности, где активными участниками выступают обучающиеся. Одной из форм развития патриотических качеств явилась разработка и реализация музыкально-педагогического

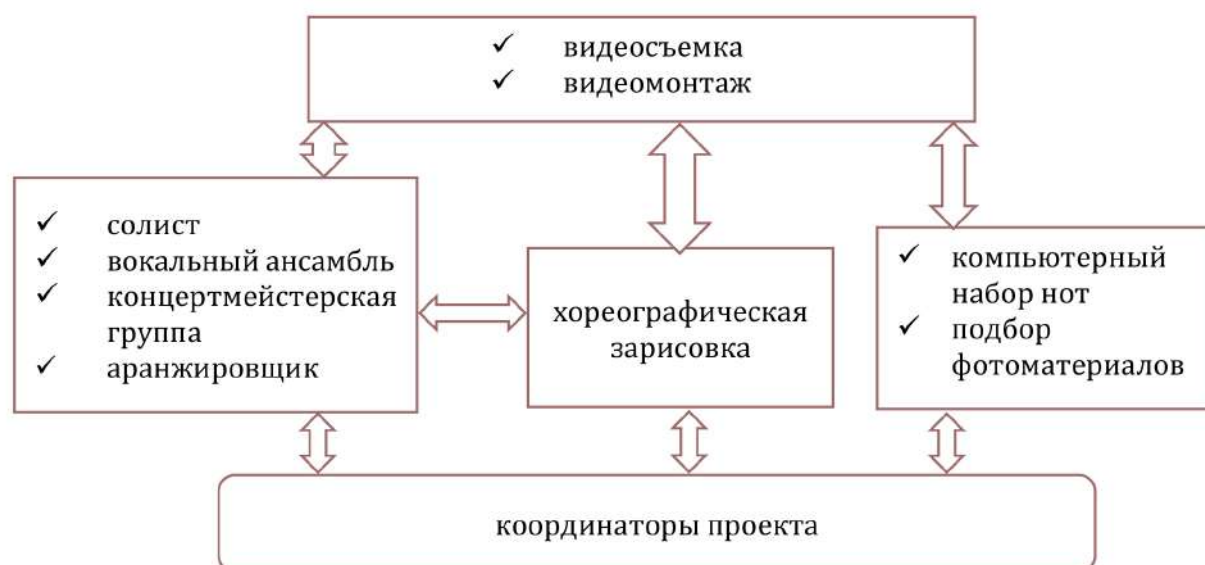


Рисунок 1 – Структура музыкально-педагогического проекта «Жизнь защитив, ушли в бессмертие твои, Беларусь, сыновья»

проекта «Жизнь защитив, ушли в бессмертие твои, Беларусь, сыновья», посвященного 80-летию освобождения г. Витебска от немецко-фашистских захватчиков.

Музыкально-педагогический проект «Жизнь защитив, ушли в бессмертие твои, Беларусь, сыновья». В 2023–2024 учебном году в рамках изучения учебной дисциплины «Организация творческих проектов в школе» (модуль «Основы хормейстерского мастерства») студенты специальности 1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография (заочная форма получения образования) выступили инициаторами разработки и реализации музыкально-педагогического проекта «Жизнь защитив, ушли в бессмертие твои, Беларусь, сыновья» на основе личностного восприятия песни М. Фрадкина на слова Р. Рождественского «За того парня». Структурные компоненты данного проекта представлены на рисунке 1.

Песня «За того парня» композитора М. Фрадкина на стихи Р. Рождественского написана для мужского голоса. В рамках проекта была создана аранжировка этой песни для солиста и хора в сопровождении фортепиано и баяна. Следует отметить, что структурная композиция песни «За того парня» была изменена в связи с созданием танцевальной зарисовки: вступление – 1 куплет – припев – проигрыш (на материале мелодии куплета) – 2 куплет – припев – кода. Если хоровые и баянная партии – авторские (А. Туровец и М. Завадский), то партия фортепиано не была изменена (ноты находятся в свободном доступе на интернет-ре-

сурсах). Солистом выступил А. Малашенко, финалист национального отбора представителей Беларуси на XXXI Международном конкурсе исполнителей эстрадной песни «Витебск – 2022»; Лауреат XXII Национального конкурса молодых исполнителей белорусской эстрадной песни Национального фестиваля белорусской песни и поэзии «Молодечно – 2023». Идея и постановка танцевальной зарисовки принадлежит Д. Авзин, Ю. Булановой (артисты белорусского государственного академического заслуженного хореографического ансамбля «Хорошки») и В. Барсуковой (артист государственного академического ансамбля танца Беларуси).

Автор песни «За того парня» М. Фрадкин родился в г. Витебске. Изучение его жизненного и творческого пути для участников проекта представляло несомненный интерес. Обратим внимание на некоторые биографические факты композитора и реалии современной жизни г. Витебска.

М. Фрадкин – композитор XX и XXI веков. Марк Григорьевич Фрадкин (1914–1990) – советский российский композитор, песенник, писавший и музыку к кинофильмам. Его малая родина – наш родной город Витебск, подаривший миру многих знаменитостей. Весной 1914 года в семье врачей родился мальчик. Но такие разрушительные события, как Первая мировая война, революция и Гражданская война превратили семью Фрадких в беженцев. Отец мальчика был расстрелян белогвардейцами. При первой возможности вдова с сыном вернулись домой.

Марк рос любознательным, любил возиться с механизмами, обладал абсолютным музыкаль-



Рисунок 2 – Мемориальная доска



Рисунок 3 – Улица Марка Фрадкина (микрорайон Билево-3)

Памяти М. Фрадкина посвящается

ным слухом и даже пробовал сочинять стихи. Окончив семь классов, он поступил в политехнический техникум, а потом стал работать инженером на швейной фабрике «Знамя индустриализации», увлекся театром и начал посещать театральный кружок. В 1934 году Марк поступил в Ленинградский государственный институт театра, музыки и кинематографии. Получив профессию, он стал актером Минского театра юного зрителя.

М. Фрадкин пробовал писать песни к спектаклям и решил продолжить свое образование в Белорусской консерватории. Когда началась Великая Отечественная война, юноша получил назначение в ансамбль песни и пляски Юго-Западного фронта, выступал на передовых и в госпиталях. Именно в тот период времени он по-настоящему увлекся песенным творчеством, став членом Союза композиторов СССР.

Послевоенную карьеру Марк Григорьевич продолжил в Москве, но малую родину, где прошло его детство и юность, он любил и часто приезжал с творческими отчетами. И родной город не забывает М. Фрадкина. К 100-летию со дня его рождения на доме № 2 по улице Политехнической, где ранее находился политехнический техникум (затем станкоинструментальный техникум) установлена мемориальная доска (рисунок 2).

А недавно на карте областного центра появилась улица Марка Фрадкина, протяженностью 380 метров (рисунок 3).

Марк Фрадкин – автор 200 песен, музыки к 50 кинофильмам и спектаклям. Его мелодии

давно вошли в золотой музыкальный фонд, полюбили люди самых разных поколений («У деревни Крюково», «Там, за облаками», «Увезу тебя я в тундру», «А годы летят», «На тот большак», «Течет Волга», «Добрые приметы» и многие другие).

Нельзя не упомянуть о песнях, посвященных нашему городу: «Вернулся я на Родину» и «Столица областная». Они звучат в репертуаре многих вокальных коллективов г. Витебска, в том числе студии эстрадной песни «Шанс» ВГУ имени П.М. Машерова (руководитель – доцент кафедры музыки Е.А. Кущина) [2].

III Республиканский онлайн-конкурс экскурсионно-краеведческих презентаций «Земли родимой уголок» проведен Витебским государственным университетом имени П.М. Машерова в рамках мероприятий Министерства образования Республики Беларусь с целью укрепления исторической памяти и приобщения молодого поколения к всенародному чувству благодарности поколению победителей в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. В положении о конкурсе было заявлено три номинации: «Фотопроект», «Видеопроект» и «Экскурсионный маршрут».

В номинации «Видеопроект» предлагалось представить видеоролики о героях, знаковых событиях освобождения малой родины, об одном или нескольких объектах военно-исторического наследия малой родины с краткой информацией о них, событиях, которым посвящены памятники, об истории их создания и т.п. [3].

Для участия в данном конкурсе в номинации «Видеопроект» видеозапись песни М. Фрадкина «За того парня» была дополнена фотографиями освободителей нашего города. Безусловно, их было гораздо больше, но временной формат конкурса позволил отметить: Героя Советского Союза, советского партийного и государственного деятеля, одного из организаторов и руководителей партизанского движения в Белоруссии П.М. Машерова (выпускника Витебского государственного педагогического института имени С.М. Кирова); Героя Советского Союза, организатора партизанского движения в Витебской области (партизанский псевдоним «Батька Минай») М.Ф. Шмырёва; почетного гражданина г. Витебска, одного из основателей партизанского движения на Витебщине М.Ф. Бирюлина; почетного гражданина г. Витебска, участницу витебского подполья и партизанского движения М.И. Маценко; Героя Советского Союза, секретаря Обольской подпольной комсомольской организации «Юные мстители» Е.С. Зенькову; почетного гражданина г. Витебска, руководителя группы партийно-патриотического подполья В.С. Кулагину; Героя Советского Союза, участника боев за освобождение Витебска в составе саперного взвода Ф.Т. Блохина; Героя Советского Союза, почетного гражданина г. Витебска Л.Н. Филипенко; Героя Советского Союза, уроженца г. Витебска, летчика-истребителя военно-морской авиации П.В. Кондратьева; Героя Советского Союза, участника боев за освобождение г. Витебска М.И. Дружинина, Героя Советского Союза, капитана разведроты 158-й стрелковой дивизии, водрузившего Красное знамя над Домом специалистов в г. Витебске 26.06.1944 г., К.А. Абазовского (выпускника Витебского государственного педагогического института имени С.М. Кирова); Героя Советского Союза, выпускника Витебского государственного педагогического института имени С.М. Кирова (исторический факультет) Д.В. Мясоедова; участника Великой Отечественной войны, белорусского искусствоведа и художника (ВГУ имени П.М. Машерова) А.Ф. Ковалёва; участника Великой Отечественной войны, белорусского художника и педагога (ВГУ имени П.М. Машерова) И.М. Столярова (рисунок 4).

Большое внимание было уделено поиску и систематизации фото и видеоматериалов о г. Витебске в период Великой Отечественной войны. И слова песни «За того парня» зазвучали уже совсем по-другому: «Все, что было не со мной, помню ...». Учитывая объемы публикации, мы представляем лишь несколько фотографий г. Витебска в военное и настоящее время (рисунок 5).

Результатом III Республиканского онлайн-курса экскурсионно-краеведческих презен-

таций «Земли родимой уголок» в номинации «Сценическое искусство и музыкальное творчество» явились дипломы II степени А. Карабановой (координатор проекта), А. Малащенко (солист), М. Ткачёвой (видеомонтаж).

Мнения участников музыкально-педагогического проекта «Жизнь защитив, ушли в бессмертие твои, Беларусь, сыновья» о проделанной работе. Завершающий этап работы над проектом предполагает его рефлексивное самоосознание. Предлагаем познакомиться с некоторыми мнениями его участников.



Карабанова Анастасия.

Была собрана информация о песне и ее авторах; распределены задачи для каждого участника проекта; создана авторская аранжировка песни и ее музыкального сопровождения; сделана хореографическая постановка; подобраны сценические образы.

Разучивание вокальных партий и аккомпанемента, репетиции и видеозапись как первый этап проектной деятельности прошли успешно. Песню Марка Фрадкина «За того парня» я слышала в разных вариантах исполнения (Л. Лещенко, И. Кобзон и др.). И каждый певец старался передать не только чувства авторов песни, но и показать свое отношение к событиям того времени. Я надеюсь, что мы смогли донести до слушателей наше отношение к тем трагическим годам.



Коломыцева Дарья и Деряева Алина.

Нам хотелось не просто исполнить песню М. Фрадкина «За того парня», а показать наше отношение к трагическим событиям того времени. Отметим особенности звучания аккомпанемента: сочетание классического звучания фортепиано и народного тембра баяна. Партия фортепиано гармонически поддерживала хор и вокалиста, а баян передавал глубокую скорбь. Одновременное использование в вокальных партиях диаметрально противоположных по звучанию штрихов (legato

и staccato) передало всю боль девушек, матерей и жен, не дождавшихся с поля боя своих любимых: они ушли и больше уже никогда не вернутся. Видеозапись исполнения песни осуществлялась на сцене главного корпуса ВГУ имени П.М. Машерова на фоне витебского мемориального комплекса «Три штыка» (рисунок 7).





П.М. Машеров



М.Ф. Шмырёв



М.Ф. Бирюлин



М.И. Маценко



Е.С. Зенькова



В.С. Кулагина



Ф.Т. Блохин



Л.Н. Филипенко



П.В. Кондратьев



М.И. Дружинин



К.А. Абазовский



Д.В. Мясоедов

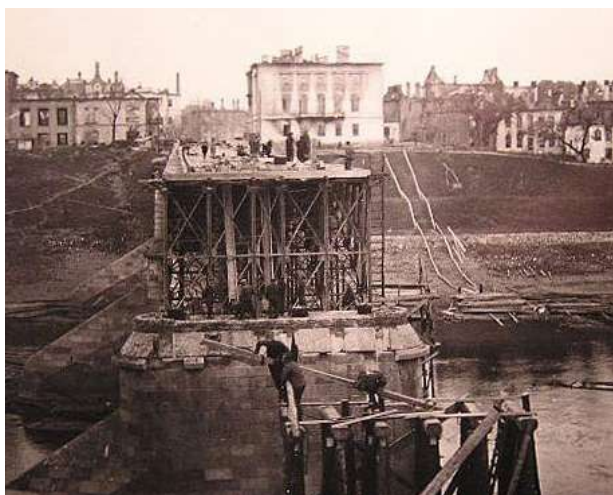


А.Ф. Ковалёв



И.М. Столяров

Рисунок 4 – Освободители города Витебска



Разрушенный Кировский мост
(сентябрь 1941 г.)



Кировский мост



Массовая казнь
патриотов-подпольщиков
(1942 г.)



Памятный знак на месте казни
советских патриотов
в годы Великой Отечественной войны

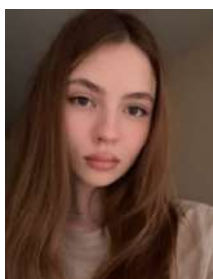
Рисунок 5 – Витебск военный и мирный



Рисунок 6 – Дипломы III Республиканского онлайн-конкурса
экскурсионно-краеведческих презентаций «Земли родимой уголок»



Рисунок 7 – Фрагмент видеозаписи проекта



Туровец Ангелина. В рамках проекта я работала над аранжировкой вокальных партий. Сложность представлялась в создании хоровых партий, т.к. следовало учитывать возможности каждого участника. Кроме того, необходимо было отследить гармоничное сочетание хоровых партий

с партиями фортепиано и баяна. Для исполнения вокализа требовался наполненный и выразительный звук, передающий определенные чувства. Каждый из участников проекта внес огромный вклад в создание трогательной картины памяти, гордости и благодарности.



Авзин Диана. Прошло очень много лет после Великой Отечественной войны, но песня «За того парня» актуальна сегодня. Как авторов песни не покидают голос и мысли погибшего фронтовика, так и нынешняя молодежь никогда не должна забывать тяжесть, горечь и боль тех дней.

Мне как хореографу было интересно поучаствовать в этом проекте. Но присутствовали определенные трудности. При постановке танцевальной зарисовки было важно объединить не только те чувства и эмоции, которые отражены в песне, а создать единое исполнительское пространство с солистом, хоровой и концертмейстерской группой, быть одним целым на сцене. А самым сложным было правильно передать свой «посыл»: наше поколение не сталкивалось с войной, мы не знаем, что это такое и как люди выживали в те нелегкие времена. Чтобы выразить свои чувства,

нужно было не просто станцевать и исполнить эту песню, а «прожить» историю на сцене.



Демидова Мария. Сегодня необходимо больше говорить о Великой Отечественной войне. Это – наша история и жизнь. Мы любим свою Родину и должны прививать подрастающему поколению уважение к историческим событиям. Ведь без Победы в войне не было бы нас.

В работе над проектом можно выделить следующие этапы: распределение задач; сбор и анализ информации; аранжировка песни, создание партитуры; репетиционный процесс; подбор костюмов, макияжа; работа с хором и аккомпанирующей группой; постановка хореографической зарисовки; видеосъемка. Совместная деятельность еще больше нас сплотила, а решение поставленных задач было невозможно без ответственного подхода к работе. Я считаю, что такие проекты очень важны не только для слушателей, но и для самих участников.



Мохорева Дарья. Я впервые услышала данную песню, но именно в процессе реализации этого творческого проекта я смогла проникнуться ее смыслом и осознать, какие тогда были тяжелые годы. Песня посвящена Великой Отечественной войне и всем тем, кто не смог вернуться домой. Это можно отнести к любой войне, к любому времени, к любому человеку нашей планеты, поэтому она находится вне времени. И в наши дни звучит современно и свежо с творче-

ской точки зрения. Я считаю, что эта песня – монолог о нашем долге перед воевавшими, о наших обязательствах перед тем поколением сохранить мир и не забывать прошлое.

Создан QR-код, который поможет всем желающим познакомиться с музыкально-педагогическим проектом «Жизнь защитив, ушли в бессмертие твои, Беларусь, сыновья», погрузиться в историю нашего города (рисунок 8).



Рисунок 6 – QR-код видеозаписи

В юбилейный 2024-й год, год 80-летия со дня освобождения Беларуси от немецко-фашистских захватчиков, музыкально-педагогический проект «Жизнь защитив, ушли в бессмертие твои, Беларусь, сыновья» является небольшим, но значимым вкладом в гражданско-патриотическое воспитание подрастающего поколения. Он актуален и полезен не только студентам педагогического факультета, но и учителям музыки, и руководителям вокально-хоровых коллективов

учреждений общего среднего и дополнительного образования. Ведь мы, родившиеся после войны, помним и гордимся подвигом нашего народа. И песня М. Фрадкина «За того парня» звучит не только в сердцах старшего поколения, ее исполняют на различных мероприятиях, концертах и конкурсах обучающиеся Витебского государственного университета имени П.М. Машерова.

Литература

1. Шарапова, И.А. Патриотическое воспитание молодежи в стратегии развития педагогического факультета ВГУ имени П.М. Машерова / И.А. Шарапова, Е.А. Кущина, В.Г. Демитко [и др.] // Современное образование Витебщины. – 2024. – № 2(44). – С. 44–56. – URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/43831> (дата обращения: 25.09.2024).
2. Сусед-Виличинская, Ю.С. Песни, опалённые войной... : методические рекомендации / Ю.С. Сусед-Виличинская, Т.В. Жукова. – Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2024. – 48 с. – URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/44115> (дата обращения: 15.09.2024).
3. Положение о III Республиканском онлайн-конкурсе экскурсионно-краеведческих презентаций «Земли родимой уголок». – URL: <https://www.vsu.by/images/phocagallery/news/2024/05/.pdf> (дата обращения: 12.04.2024).

ФОРМИРОВАНИЕ У УЧАЩИХСЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ ИСКУССТВА СРЕДСТВАМИ МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ

Овчинникова Ольга Сергеевна,
учитель истории, обществоведения и искусства
ГУО «Средняя школа № 5 г. Витебска имени Г.И. Богомазова»

Музей – это дверь в прошлое и окно в будущее

Статья посвящена проблемам формирования у учащихся ключевых компетенций гражданина и полноценного члена общества средствами музейной педагогики.

Введение. Музейная педагогика – это отрасль музееведения, оформившаяся в научную дисциплину, сочетающую в себе элементы музееведения, педагогики и психологии. Утвердившееся в 1980–1990-е годы в советском, а затем и белорусском музееведении определение «музейная педагогика» обозначило как практическую культурно-образовательную деятельность музеев, так и новую научную дисциплину. Этому способствовало соединение черт теории и методики, практика, в том числе и осуществляемая непосредственно в школе музейная работа, где присутствует такая форма занятия, как «музейный урок».

Анализ научно-методической литературы, информационно-коммуникативных ресурсов и предыдущего опыта по проблеме формирования у учащихся эмоционального восприятия произведений отечественной и мировой художественной культуры показал, что такое методическое направление, как музейная педагогика, актуально в современных условиях организации образовательного процесса и имеет большой потенциал в обучении школьников.

Понятие «музейная педагогика» было сформировано и введено в научный оборот в начале XX века в Германии ученым-математиком Гансом Фройдентальмом [1]. Первоначально оно трактовалось как направление музейной деятельности и было ориентировано преимущественно на работу с учащимися. В нашей стране данное понятие начало употребляться с начала 1970-х гг. и постепенно получало все большее распространение. А.М. Разгон в 1982 г. на конференции «Музей и школа» первым сказал о том, что создание такой научной

дисциплины, как музейная педагогика, «находящейся на стыке целого комплекса наук, ныне представляется уже не какой-то отдаленной перспективой, а насущной практической задачей» [2, с. 271]. Сказанное более 40 лет назад звучит как злободневный тезис. Современная музейная педагогика развивается в русле проблем музейной коммуникации и направлена в первую очередь на решение задач активизации творческих способностей личности. С этой целью разрабатываются интерактивные методики и формы работы с учащимися в школе, изменяющие роль и позиции последних в музейно-педагогическом процессе: проектно-исследовательская деятельность, разработка новых маршрутов экскурсий, создание цифровых и электронных версий материалов, экспонатов и др. А с возвращением в школьную программу такого предмета, как «Отечественная и мировая художественная культура», музейная педагогика получила новый толчок к дальнейшему развитию.

Основная часть. Использование средств музейной педагогики позволяет формировать у обучающихся эмоциональное восприятие произведений отечественной и мировой художественной культуры, навыки анализа изучаемых объектов, наполнения их личностным смыслом; стимулировать их познавательную активность, развивать их личностные качества, творческий и интеллектуальный потенциал. Кроме того, всё это позволяет обеспечивать благоприятные условия для повышения эффективности урока и качества знаний.

Музейная педагогика по своему объекту в основном совпадает с теорией музейной

коммуникации, по методу – с педагогикой и шире – с психологией. В силу своего междисциплинарного характера она как научная дисциплина прежде всего оперирует категориями музееведения и психолого-педагогических дисциплин («музейный предмет», «музейная культура», «музейная коммуникация», «музейное воспитание», «музейная дидактика», «музейное образование», «музейный педагог», «музейное визуальное мышление»). Понятийный аппарат музейной педагогики особенно актуален в современной системе образования и воспитания.

Использование средств музейной педагогики в образовательном процессе позволяет эффективно развивать эмоционально-коммуникативную сферу детско-подростковой психики и содействовать воспитанию у учащихся заинтересованно положительного отношения к произведениям искусства; формировать способность проникать во внутренний мир (предназначение, историю, пользу, культурно-экономическое значение) объектов культуры, постигать их истинную ценность; мотивировать культурно-историческое сознание, формировать конкретные знания в области искусства, расширять общекультурный кругозор; воспитывать у учащихся чувство сопричастности к национальным и общечеловеческим культурным достижениям.

Отличительными чертами обучения в музейной педагогике являются неформальность и добровольность, а важной особенностью – наличие у школьников возможности максимально реализовать свои способности и удовлетворить интересы, которые стимулируются экспрессивностью, разнообразием и подлинностью музейных предметов. Обучение может осуществляться в форме экскурсий, занятий, музейных уроков, как реальных, так и смоделированных и виртуальных, а также в форме проектно-исследовательской и творческой деятельности.

Средства музейной педагогики дают возможность:

- осуществлять нетрадиционный подход к образовательному процессу, в основе которого интерес учащихся к исследовательской деятельности и обучению с использованием ЭСО;
- сочетать эмоциональное и интеллектуальное воздействие на учащихся;
- раскрывать значимость и практический смысл изучаемого материала;
- самореализоваться каждому ученику, в том числе имеющему сложности в общении;
- организовывать и проводить интересные уроки, дополнительные, факультативные и внеклассные занятия, исследовательскую ра-

боту в школьном музее (если такового не имеется, то даже организовать его) и школе в целом, наладить продуктивное сотрудничество с местными музейными учреждениями.

Средства музейной педагогики возможно использовать абсолютно со всеми методами обучения, как по преимущественному источнику получения знаний (словесные, наглядные, практические), так и по характеру мыслительной и познавательной активности (репродуктивные, объяснительно-иллюстративные, проблемно-поисковые, исследовательские).

В выборе методов педагог не стеснен, они определяются особенностями детского коллектива, содержанием и тематикой музеев (в том числе школьных), профессиональными предпочтениями учителя.

В педагогической деятельности следует рассматривать художественно-эстетическое воспитание и образование как целенаправленный процесс. Поэтому и на уроках учебного предмета «Искусство», и на внеклассных мероприятиях большое значение имеет практический аспект формирования эстетической культуры учащихся, а в этом ощутимую помощь оказывают средства музейной педагогики, роль которых в воспитательном и образовательном процессе поистине невозможно переоценить.

Учащийся, попадающий в музей в окружение предметно-исторических артефактов, подвергается сильному воздействию на эмоциональную сферу. Музей в этом смысле можно назвать своеобразной машиной времени, дающей возможность «переместиться» во времени и в пространстве, что раскрепощает фантазию, а также «заработать» эмоционально-образной составляющей детского восприятия.

Музейная педагогика позволяет плодотворно использовать межпредметные связи (в частности, с историей и предметами художественно-эстетического цикла) и эффективно формировать эмоционально-образное восприятие в историко-патриотическом контексте, что способствует еще более глубокому «погружению» ребенка в мир предметно-музейных артефактов.

И, разумеется, сам город Витебск является настоящим музеем под открытым небом. Уже в силу своей древности и богатой истории, с которой неразрывно связаны имена И. Репина, М. Шагала, И. Пэна и ряда других выдающихся культурных и исторических деятелей, наличия прекрасных музеев, где их сотрудники бережно сохраняют и активно преумножают лучшие традиции музейного дела, пропагандируют культурное наследие, Витебск дает богатейшую пищу для развития музейной педагогики.

Заключение. Логичное и целенаправленное использование музейной педагогики для расширения и углубления знаний, формирования эмоционального восприятия искусства, исторических событий позволяет наблюдать у учащихся следующие результаты:

- проявляется живой непосредственный интерес к наследию отечественной истории и мировой художественной культуры;
- осуществляется творческая и исследовательская деятельность;
- пропагандируется музейная работа и принимается непосредственное участие в ней.

Таким образом, музейная педагогика (на уроках истории, искусства, отечественной и мировой художественной культуры) расширяет возможности занятия в традиционных рамках посредством благотворного воздействия музейной предметно-пространственной среды на эмоциональную сферу учащегося. Оно осуществляется путем проникновения через «временной» портал, позволяя глубже затронуть эмоциональные слои школьника и вызвать

ответную реакцию, которая в дальнейшем не оставит его равнодушным к историческим фактам, событиям, произведениям искусства, приведет к пониманию их ценности, исчисляемую не в денежных знаках, и умению противостоять эстетике безобразного, позволит научиться позитивно отвечать на негативные вызовы, навязываемые средствами массовой информации и предъявляемые современному молодому человеку так называемым глобальным обществом.

Литература

1. J.J. O'Connor, E.F. Robertson, E.L.G. Frege, and MaC Tutor history of mathematics: Indexes of Biographies University of St. Andrews. – URL: [www-groups.dcs.st-and.ac.uk/~history/Biographies/Freudenthal.html] (date of access: 11.09.2024).
2. Изучение и научное описание памятников материальной культуры: [сб. ст. / М-во культуры РСФСР, Науч.-исслед. ин-т культуры; сост. и ред. А.М. Разгон (отв. ред.), Н.П. Финягина]. М.: [Советская Россия], 1972. – 272 с.

ИЗУЧЕНИЕ СПЕЦИФИКИ ФОРМИРОВАНИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ С ОСОБЕННОСТЯМИ ПСИХОФИЗИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

Бумаженко Наталья Ивановна,
заведующий кафедрой инклюзивного образования
ВГУ имени П.М. Машерова, кандидат педагогических наук, доцент
Воронец Татьяна Владимировна,
учитель-дефектолог ГУО «Центр коррекционно-развивающего обучения
и реабилитации Поставского района»

Как в жизни, так и в речи нет ничего труднее, как видеть, что уместно

Статья посвящена анализу особенностей формирования связной речи у учащихся с особыми образовательными потребностями.

Связная речь как наиболее сложная форма речевой деятельности носит характер систематического последовательного изложения. С точки зрения лингвистики – это смысловое развернутое высказывание, ряд логически сочетающихся предложений, обеспечивающих общение и взаимопонимание. Овладение связной речью определяет полноту познания окружающего мира, становление сознания, успешность обучения в школе, развитие личности в целом [1].

С самого раннего возраста у ребенка развивается ряд способностей, которые позволяют устанавливать контакты с окружающими людьми, выражать свои чувства, эмоции, узнавать информацию, понимать назначение и название предметов. К таким свойствам личности мы отнесли овладение родной речью, ознакомление с особенностями и тонкостями употребления языка. Не менее важным является овладение связной речью. К сожалению, в наше время все чаще встречаются проблемы развития речи различного характера и патогенеза.

М.М. Алексеева в своих трудах отметила, что связная речь отражает все существенные стороны своего предметного содержания, бывает монологической и диалогической [2].

Исследуемой проблематикой занимались Е.П. Антонова, Н.С. Жукова, Т.В. Туманова, Т.Б. Филичева, Г.В. Чиркина, В.А. Ястребова и др. Авторы подчеркивали, что становление связной речи у детей с интеллектуальной недостаточностью происходит в замедленном темпе и характеризуется определенными качественными

особенностями, недоразвитием экспрессивной и импрессивной форм.

В.К. Воробьева, описывая работу по формированию связной речи у детей с системным недоразвитием речи, берет за основу психолингвистический подход, широко применяемый в современной логопедии. Опора на тема-рема-тическое отношение при построении связного высказывания позволяют не просто воспроизводить текстовые сообщения, а выделять главное и второстепенное в продуцируемом материале, а также дополнять, детализировать и конкретизировать тему и рему [3].

Е.А. Кузьмина отмечала, что формирование связной речи играет важную роль в когнитивном развитии ребенка, а также в становлении его как личности. Объяснить это можно тем, что именно связная речь позволяет настраивать крепкие взаимосвязи с окружающими людьми, общаться, транслировать свои знания, мысли и переживания миру [4].

На наш взгляд, изучению связной речи учеников начальных классов необходимо придавать большее значение, поскольку это отражает их общий уровень развития. Связная речь, как самая сложная форма устной коммуникации, требует способности логично, последовательно и грамотно излагать свои мысли. Понимание и воспроизведение текстов из учебников, умение давать развернутые ответы на вопросы, а также выражать свои мысли – эти навыки требуют высокого уровня развития связной речи, от чего напрямую зависят успехи или неудачи в учебе

в школе. Тесная интеграция мышления и речи в процессе онтогенеза подтверждается многочисленными психологическими и психолингвистическими исследованиями (Л.С. Выготский, Н.И. Жинкин, И.А. Зимняя, С.Д. Кацнельсон, А.А. Леонтьев, А.Р. Лурия, Ж. Пиаже, Т.В. Рябова (Ахутина) и др.). Связная речь представляет собой сложную речемыслительную деятельность и является одним из показателей состояния мышления ребенка. Поэтому любые отклонения в развитии интеллектуальной и речевой деятельности сопровождаются нарушениями связной речи [5].

Л.М. Чудинова подчеркивает, что у детей, испытывающих трудности в обучении, часто наблюдаются проблемы с последовательностью изложения мыслей, осмыслением материала и бедностью словарного запаса. Особенно затруднительно для них создание описательных и сюжетных текстов. Автор связывает это с неспособностью учащихся воспринимать общую картину, что, по ее мнению, вызвано ограниченным опытом, узким кругозором и проблемами с концентрацией внимания.

Цель статьи – изучение особенностей формирования связной речи у детей с особыми образовательными потребностями.

Эмпирическое исследование проводилось среди младших школьников с особенностями психофизического развития (ОПФР) на базе ГУО «Специальная школа № 26 г. Витебска». Экспериментальная группа включала 20 учащихся 2–4 классов в возрасте от 9 до 12 лет. При этом была использована серия диагностических заданий В.П. Глухова, включающая методики выявления способности устанавливать лексико-смысловые отношения между предметами и переносить их в виде законченной фразы-высказывания, составления связного сюжетного рассказа на основе наглядного содержания последовательных фрагментов-эпизодов.

Анализ существующих исследований по изучаемой проблеме позволяет выделить следующие особенности нарушения связной речи у детей с ОПФР: позднее начало психического развития; бедность словарного запаса, сочетающаяся со слабым ростом как пассивного, так и активного словаря; неправильное усвоение значений слов; неспособность оперировать словом в самостоятельной речевой деятельности; недостаточно активное использование всех частей речи; преобладание пассивного словаря над активным; низкий уровень развития процессов словоизменения; речь представляет собой определенный набор слов или словосочетаний, которые не выражают целостное сообщение и, как следствие, не являются законченным предложением; отсутствие или слабое внимание к речи

окружающих; затруднения при составлении развернутых рассказов [6].

В ходе совместной работы Н.С. Жуковой, Е.М. Мастюковой и Т.Б. Филичевой был проведен глубокий анализ нарушений в повествовательной речи у младших школьников. Авторы отметили, что дети при создании рассказа на основе иллюстративного материала испытывали трудности в установлении логической последовательности событий, что связано с неправильной расстановкой картинок учениками. В итоге рассказ сводился к простому перечислению изображений. При пересказе сказки или короткого текста наблюдались частичное понимание материала, нарушение в последовательности событий, пропуски ключевых моментов, частые повторы и сложности в подборе слов [5].

Наше эмпирическое исследование не только подтверждает выводы вышеперечисленных научных изысканий, но и вносит свою лепту в рассмотрение данной проблемы.

Анализ результатов изучения способности детей с интеллектуальной недостаточностью устанавливать лексико-смысловые отношения между предметами и переносить их в виде завершенной фразы-высказывания показало, что 80% испытуемых справились с заданием – назвали картинки, составили предложения, в котором фигурировали три объекта (например, Саша А.: «Девочка пошла в лес, собрала грибы и пошла домой»). Стоит отметить, что качество построения фразы почти у всех детей было низким. 50% испытуемых не сразу понимали инструкцию к заданию, чаще просто перечисляли по очереди изображения, которые им предлагались. Приходилось повторно объяснять задание и акцентировать внимание на том, что нужно составить предложение. В 40% случаев дети составили по одному предложению с двумя словами, проигнорировав третье (в частности, Женя В.: «Девочка пошла в лес», Милана П.: «У девочки есть корзина»). В 50% случаев в речи школьников наблюдались аграмматизмы (например, Женя К.: «У ней у девочек есть корзина», или же Катя О. использовала много слов-филлеров: «Мммм...девочка...ээээ...ммм... пошла в лес»). 10% обучающихся не смогли составить предложения даже с помощью взрослого.

Анализ результатов изучения особенностей построения связного высказывания по серии сюжетных картинок показал, что 30% исследуемых справились с заданием – составили рассказ (например, Серафима З.: «Коты хотели напасть на птичку. Не словили. Улетела. Коты стукнулись»). При этом подчеркнем, что качество ответов было различным, а их содержание в ряде случаев можно охарактеризовать как своеобразное.

Участники констатирующего эксперимента ввиду их особенностей развития словесно-логи-

ческого мышления, не смогли проанализировать все заложенные в сюжет причинно-следственные связи между событиями, именно поэтому содержание рассказа не передает всю смысловую нагрузку. Наблюдались случаи потери установленной смысловой связи в процессе повествования (пример Жени В.: «Еж шел по лесу. Вдруг дождь. Еж спрятался под лист. Гриб вырос. А еж проснулся»).

В 60% случаев респондентам не удалось выполнить задание на построение связного высказывания даже с помощью наводящих вопросов экспериментатора. 5% детей младшего школьного возраста с интеллектуальной недостаточностью не смогли правильно даже определить или описать используемые в сюжете объекты. Например, Настя С. кусты назвала елкой, а черную кошку – собакой. По итогам проведенного исследования у 80% обучающихся присутствуют нарушения звукопроизношения (невнятная связная речь, плохое произношение шипящих и свистящих звуков, а также звука [р]).

Основными методами работы по развитию связной речи у младших школьников с тяжелыми нарушениями речи являются:

- рассматривание и описание картин, что помогает детям учиться строить связные высказывания. Постепенно усложняя задания, можно перейти от простого описания изображений к составлению сюжетных рассказов;

- пересказ – один из ключевых методов развития связной речи. Работа начинается с пересказа коротких и понятных текстов с визуальной поддержкой, постепенно переходя к более сложным заданиям. Важно учить детей выделять основную мысль текста и последовательность событий;

- ролевые и драматические игры, они помогают детям разыгрывать ситуации, требующие построения связного диалога и повествования. Это развивает как речевые, так и социальные навыки;

- использование алгоритмов и опорных схем, облегчающих построение высказываний. Схемы помогают детям структурировать свои мысли и не теряться в процессе высказывания;

- игры на развитие словарного запаса и грамматического строя речи (игротерапия и упражнения на подбор синонимов, антонимов, образование слов по аналогии и др.), позволяющие детям обогатить свой активный словарь и улучшить грамматическую структуру высказываний;

- работа с текстами (чтение и обсуждение текстов, составление рассказов по предложенной теме или по сериям картинок), что развивает умение выстраивать логически последовательное повествование [7].

Таким образом, вслед за Р.И. Лалаевой [9] мы считаем, что система работы по формированию связной речи должна организовываться с учетом самостоятельности при планировании

серий развернутых высказываний. При этом необходимо учитывать определенную последовательность: пересказ с опорой на серию сюжетных картинок, далее по сюжетной картинке, затем без опоры на наглядность и на основе деформированного текста; рассказ по серии сюжетных картинок, по одной картинке; самостоятельное повествование.

Особо значимо в такой работе формирование умения воспроизводить по памяти подробности увиденного, конструировать предложения из слов прочитанного текста, развивать ритмико-мелодическую сторону речи.

Литература

1. Лохова, П.А. Особенности развития связной речи учащихся с нарушением интеллекта / П.А. Лохова // Постулат. – 2024. – № 4.
2. Алексеева, М.М. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: учеб. пособие для студентов высш. и средн. пед. учеб. заведений / М.М. Алексеева, Б.И. Янина. – 3-е изд., стер. – М: Академия, 2020. – 400 с.
3. Воробьева, В.К. Методика развития связной речи у детей с системным недоразвитием речи: учеб. пособие. / В.К. Воробьева, – М.: АСТ [и др.], 2006. – 159 с. – (Высшая школа).
4. Архипова, Е.М., Особенности формирования связной речи у детей с ограниченными возможностями здоровья / Е.М. Архипова // Педагогический институт В.Г. Белинского: традиции и инновации: материалы IX Всерос. науч.-практ. конф., посвящ. 84-летию Пед. ин-та им. В.Г. Белинского Пенз. гос. ун-та, Пенза, 14 дек. 2023 г.; Пенз. гос. ун-т; под общ. ред. О.П. Суриной. – Пенза, 2023. – С. 11–12 с.
5. Дрововоз, Ю.В. Особенности развития связной речи у младших школьников с трудностями в обучении / Ю.В. Дрововоз, Ю.С. Винокурова, Е.В. Ивченко // Академическая публицистика. – 2024. – № 8–2. – С. 98–102. URL: <https://aeterna-ufa.ru/sbornik/AP-2024-08-2.pdf> (дата обращения: 26.09.2024).
6. Кабирова, Э.Н. Нарушение связной речи у детей с умственной отсталостью / Э.Н. Кабирова // Цели и пути устойчивого экономического развития: сб. науч. ст. по материалам II Междунар. науч.-практ. конф., Уфа, 26 мая 2020 года. – Уфа; / редкол.: А.Р. Хамков (отв.ред.) [и др.], 2020. – С. 160–166.
7. Цепюк, Н.В. Развитие связной речи у младших школьников с тяжелыми нарушениями речи / Н.В. Цепюк // Эффективное обеспечение научно-технического прогресса: исследование задач и поиск решений: сб. ст. Междунар. науч.-практ. конф., Магнитогорск, 25 авг. 2024 г. / Науч.-издат. Центр «Аэтерна»; [отв. ред.: А.А. Сукиасян]. – Уфа, 2024. – С. 125–127.
8. Лалаева, Р.И. Некоторые особенности лексико-грамматического строя речи у умственно отсталых детей с дислексиями / Р.И. Лалаева; Урал. гос. пед. ун-т. – Екатеринбург: Дефектология, 1976. – 312 с.

ПРОФИЛАКТИКА АГРЕССИВНОГО ПОВЕДЕНИЯ ПОДРОСТКОВ

Андрущенко Наталья Юрьевна,
доцент кафедры социально-педагогической работы
ВГУ имени П.М. Машерова, кандидат педагогических наук, доцент
Никифорова Анастасия Евгеньевна,
педагог-психолог ГУО «Средняя школа № 11 г. Витебска
имени М.М. Бахтина»

Профилактика негативного аспекта поведения подростков – залог успешности учебно-воспитательного процесса

В статье представлены результаты исследования агрессивного поведения и предлагается программа по его профилактике.

Проблема агрессивных проявлений среди подростков является одной из наиболее значимых в социальной педагогике и психологии. Данный возраст характеризуется активным формированием личностных качеств. Поэтому важно уделять внимание поведению ребенка, его взаимодействию с социумом.

Проявление агрессивности в пубертатный период является одной из наиболее распространенных форм нарушения поведения. Ослабить или уменьшить ее выраженность можно благодаря социально-педагогической и психологической работе, направленной на обучение подростков конструктивным способам общения и поведения.

Цель исследования – изучить проблему агрессивного поведения и разработать программу по его профилактике среди подростков.

Нами был проведен опросник Басса – Дарки для выявления индивидуального уровня агрессивности и враждебности подростков. В исследовании принимал участие 31 обучающийся 8–9 классов одной из школ Витебска.

В результате было выявлено, что у 71% опрошенных уровень физической агрессии – низкий, у 29% – средний. Следует отметить, что человек со средним уровнем физической агрессии не склонен к насилию в повседневной жизни, но может применять ее в ситуациях, которые воспринимаются как угрожающие, несправедливые или провоцирующие.

Косвенная агрессия, в отличие от физической, проявляется не напрямую, а опосредован-

но. У 52% респондентов повышенный уровень косвенной агрессии, у 42% – средний, у 6% – низкий (рисунок 1).



Рисунок 1 – Результаты исследования по шкале «Косвенная агрессия»

Данная форма поведения может проявляться в раздражении, т.е. готовности к выражению негативных чувств при малейшем возбуждении (вспыльчивость, грубость). Средний уровень раздражения характерен 65% школьников. Повышенный наблюдается у 26% опрошенных, что может сопровождаться более интенсивными вспышками гнева или агрессии. Низкий у 6% анкетированных и отличается спокойным, терпимым отношением к окружающим. 3% респондентов свойственен высокий уровень раздражения, что может проявляться в быстрой потере контроля над своими эмоциями и склонности к конфликтам.

Вербальная агрессия – это выражение негативных чувств как через форму (крик, визг), так

и через содержание словесных ответов (угрозы). Повышенный уровень вербальной агрессии отмечен у 20% респондентов и может быть представлен в виде оскорблений, угроз, насмешек, критики, пренебрежительном отношении к собеседнику. Средний уровень выявлен у 45% опрошенных. Низкий отмечен у 35% обучающихся, что может выражаться в более мягких формах. Например, в избегании конфликтов (рисунок 2).

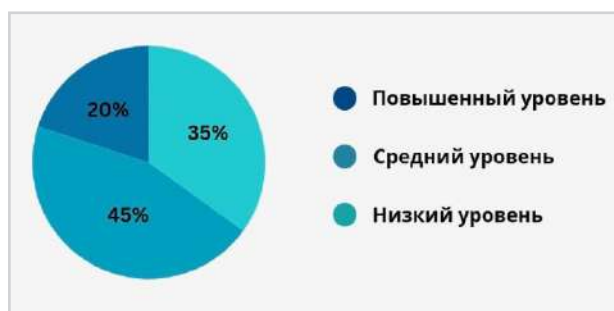


Рисунок 2 – Результаты исследования по шкале «Вербальная агрессия»

Обида – это зависть, неприязнь, обусловленные чувством горечи, гнева на окружающих за действительные или вымышленные страдания. Большинству анкетированных (42%) присущ средний уровень. У 32% обучающихся выявлен низкий уровень обиды. Они могут зачастую не реагировать на негативные ситуации или быстро преодолевать свои чувства. У 26% опрошенных повышенный уровень обиды. Даже незначительные события могут вызывать у таких людей сильные переживания, которые долго сохраняются, они испытывают гнев, чувство несправедливости, у них превалирует негативное эмоциональное состояние в отношениях с социумом.

Подозрительность – это склонность к недоверию и осторожному отношению к людям, исходя из убеждения, что окружающие намерены причинить вред. У 58% респондентов средний уровень подозрительности. Такие люди осторожны в отношениях, но не склонны видеть угрозу в каждом действии или слове других. У 35% опрошенных повышенный уровень. Они могут безосновательно видеть скрытые угрозы и заговоры в поведении окружающих. У 7% обучающихся низкий уровень подозрительности, что выражается в доверчивости, несклонности к подозрению в отношении других.

Негативизм – это оппозиционная форма поведения, которая может нарастать от пассивного сопротивления до активных действий против требований и правил. Большинство респондентов (77%) имеют низкий уровень негативизма (чаще всего это недовольство, недоверие, обычно не приводящие к серьезным конфликтам). У 23%

опрошенных средний уровень негативизма, что может проявляться в открытой критике, сопротивлении требованиям и правилам (рисунок 3).

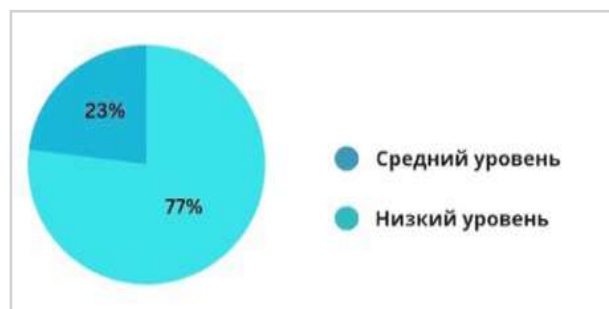


Рисунок 3 – Результаты исследования по шкале «Негативизм»

Чувство вины появляется тогда, когда человек убежден, что он плохой, поступает неправильно. У 84% школьников низкий уровень вины, у 16% – средний. Данные показатели имеют различное воздействие на человека. Например, средний уровень вины может помочь осознать ошибки и побудить к изменениям, тогда как низкий уровень не является каким-либо препятствием к эффективной жизнедеятельности.

Таким образом, большинству респондентов характерны:

1. Повышенный уровень: косвенная агрессия.
2. Средний уровень: раздражение, вербальная агрессия, обида, подозрительность.
3. Низкий уровень: физическая агрессия, негативизм, чувство вины.

В соответствии с результатами исследования нами разработана программа, цель которой – профилактика агрессивного поведения подростков.

Задачи программы:

1. Ознакомление подростков и их родителей с понятием «агрессия», причинами и формами агрессивного поведения (таблица 1).
2. Формирование навыков конструктивного поведения и общения в конфликтных ситуациях (таблица 2).
3. Формирование навыков преодоления эмоционального напряжения (таблица 3).

Целевая группа: подростки и родители.

Сроки реализации: 2024–2025 учебный год.

Ожидаемые результаты:

1. Информированность подростков и родителей о понятии агрессии, ее причинах и формах.
2. Сформированность навыков позитивного общения и конструктивного поведения в конфликтных ситуациях.
3. Сформированность у подростков навыков преодоления эмоционального напряжения.

Таким образом, согласно исследованию респондентам-учащимся 8–9 классов характер-

Таблица 1

Мероприятия	Сроки выполнения	Ответственные
Организация и проведение Всемирного кафе на тему: «Агрессия: причины и последствия».	Сентябрь	Классный руководитель, педагог социальный
Дискуссионная площадка: «Правила общения в нашем классе».	Октябрь	Классный руководитель, педагог-психолог
Занятие с элементами сказкотерапии: «Притча о старом Шляпнике (Эдвард де Боно)».	Ноябрь	Педагог-психолог

Таблица 2

Мероприятия	Сроки выполнения	Ответственные
Занятие с элементами тренинга на тему: «Продуктивное общение».	Декабрь	Педагог-психолог
Занятие с кейс-ситуациями: «Поиск выхода из трудной ситуации».	Октябрь	Педагог-психолог
Кинотренинг на тему: «Конфликт отцов и детей».	Январь	Педагог-психолог, классный руководитель
Диспут с использованием технологии «Шесть шляп» на тему: «Согласен – не согласен».	Февраль	Педагог-психолог

Таблица 3

Мероприятия	Сроки выполнения	Ответственные
Занятие с элементами арт-терапии на тему: «Температура воздуха».	Март	Педагог-психолог
Занятие с элементами тренинга: «Как мы можем преодолеть состояние агрессии».	Апрель	Педагог-психолог
Занятие с элементами арт-терапии на тему: «Навыки управления эмоциями в общении».	Май	Педагог-психолог

ны повышенный уровень косвенной агрессии, а также средний уровень раздражения, вербальной агрессии, обиды и подозрительности.

Поэтому нами была разработана программа по предупреждению агрессивного поведения подростков.

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ С ВОСПИТАННИКАМИ 3–4 ЛЕТ «МИР ДИКИХ ЖИВОТНЫХ»

Орехова Александра Андреевна,
воспитатель дошкольного образования
ГУО «Детский сад № 33 г. Полоцка»

Просто знать ещё не всё, знания нужно уметь использовать

В статье представлен конспект занятия молодого специалиста ГУО «Детский сад № 33 г. Полоцка» по образовательной области «Ребёнок и природа» на тему «Мир диких животных» с воспитанниками от 3 до 4 лет.

Введение. Экологическое воспитание начинается с дошкольного возраста, когда ребёнок уже осознаёт себя в мире, который его окружает [1]. Это непрерывный процесс развития детей, направленный на формирование у них экологической культуры, которая выражается в наличии: устойчивых знаний о природе и существующих в ней взаимосвязей; бережного отношения к природе.

Проблемы экологического воспитания дошкольников сегодня находятся на высоком уровне, и им уделяют всё больше внимания [1]. Это вызвано тем, что дети из-за обилия разнообразных развлечений и гаджетов всё реже обращают внимание на окружающую природу. В ГУО «Детский сад № 33 г. Полоцка» решение данных проблем осуществляется посредством занятий по образовательной области «Ребёнок и природа», наблюдений в природе, опытов и экспериментов.

Программные задачи: закрепить умение различать и называть диких животных (медведь, волк, лиса), выделять отличительные особенности издаваемых ими звуков и их питания; формировать представления о потребности животных в жилище (медведь – берлога, лиса – нора, волк – логово); развивать умение называть и соотносить зверей и их детёнышей (медвежонок, лисёнок, волчонок); воспитывать интерес к познанию нового, побуждать желание выполнять задания совместно со сверстниками.

Материал и оборудование: интеллект-карта; таблицы с изображением жилища животных, картинки с медведем, лисой, волком для каждого ребёнка; мультиборд (игра «Звуки животных»); игровое поле из ткани 90x80 см с прямоугольными картинками животных (медведь, лиса, волк),

белые круги (6 штук), стрелки, три белых прямоугольника, круги с изображением пищи зверей (6 штук), рисунки детёнышей животных (медвежонок, лисёнок, волчонок) для каждого ребёнка; 4 мольберта, указка.

Предварительная работа: рассматривание таблиц с изображением жилища животных и картинок с животными; прослушивание звуков игры «Кто кричит?»; знакомство с иллюстрациями игры «Кто что ест?», «Чей малыш?».

Основная часть. Воспитатель дошкольного образования приглашает детей стать полукругом возле мольберта, на котором расположена интеллект-карта. В центре карты три треугольника разного размера и цвета – коричневого, желтого, серого (визуальное обозначение животных: волка, лисы, медведя); стрелки разного цвета – визуальное изображение основных понятий «жилище животных», «звуки, издаваемые животными», «питание», «детёныши»; изображение дома, обозначающее игру «Кто где живёт?», ноты с микрофоном – «Кто издаёт звук?», вилка с ложкой – «Кто что ест?», картинка «коляска» – игра «Чей малыш?».

Воспитатель (В.). Здравствуйте, ребята! (Здравствуйте!) Сегодня мы с вами поговорим о диких животных (обводит указкой треугольники на интеллект-карте – визуальное обозначение животных, при этом не называя их), вспомним, кто где живёт (изображение «дом»), попробуем угадать, какие издаёт звуки животные (картинка «микрофон»), поиграем в игру «Кто что ест?» (картинка «вилка, ложка») и самое интересное, мы вспомним детёнышей животных (изображение «коляска»).

Воспитатель приглашает воспитанников к мультиборду, они становятся полукругом,



на экране картинки животных (медведь, волк, лиса) и издаваемые ими звуки.

Игра «Кто кричит?»

В. Посмотрите, ребята, на экран. Назовите диких животных, о которых мы будем сейчас говорить (Медведь, лиса, волк.); Мы по очереди будем включать звук и отгадывать кому из животных он принадлежит.

Дети работают вместе с воспитателем: отгадывают, кому принадлежит тот или иной звук, и соотносят его на экране с картинкой.

В. Напомните мне, пожалуйста, медведь, волк и лиса – это дикие животные или домашние? (Дикие животные.); А почему дикие животные? (Медведь, волк и лиса живут в лесу и пищу добывают себе сами.)

Игра «Кто где живёт?»

Дети подходят к мольбертам с двух сторон (каждый ребёнок занимает свое игровое место), где прикреплены таблицы (размер А3) с изображением жилища животных (логово, берлога, нора), рядом с мольбертом стоит столик (один на двоих), на котором лежат картинки животных (медведь, волк, лиса).

В. Медведь, волк и лиса живут в лесу. Но! У каждого из них есть своё жилище. Предлагаю вам расселить наших животных по «домикам». Итак, нора – это жилище небольших животных, чтобы запастись продукты, выводить потомство и укрываться от непогоды. Найдите на картинке нору.

Дети работают самостоятельно, проговаривая свои действия.

В. Как вы думаете, кого из наших животных мы поселим в нору? (Лису.)

Воспитанники располагают лису рядом с жилищем «нора».

Задания с понятиями «логово», «берлога» выполняются идентично (берлога – зимнее жилище медведя; логово – место сна или выведения детёнышей, у волков, в отличие от норы, оно располагается на поверхности земли).

Физкультминутка «Медвежата»

Медвежата в чаще жили,

Головой своей крутили.

Вот так, вот так

Головой своей крутили.

(Круговые движения головой в разные стороны.)

Медвежата мед искали,

Дружно дерево качали,

Вот так, вот так

Дружно дерево качали.

(Наклоны в стороны.)

Вперевалочку ходили

И из речки воду пили.

Вот так, вот так

И из речки воду пили.

(Имитация ходьбы медведя, наклоны вперёд.)

А потом они плясали,

Выше лапы поднимали.

Вот так, вот так



Выше лапы поднимали.
(Прыжки на месте.)

В. Какие хорошие медвежата, молодцы! У меня есть для вас сюрприз. Внимание!

Дети расходятся в стороны, воспитатель дошкольного образования раскладывает на полу игровое поле из ткани размером 90х80 см с прямоугольными рисунками животных (медведь, лиса, волк), белые круги (6 штук), стрелки, три белых прямоугольника, рядом на столике круги с изображением пищи животных (6 штук), картинки детёнышей животных (медвежонок, лисёнок, волчонок) на каждого ребёнка.

В. Это, ребята, игровое поле, посмотрите, что на нём есть? (Ответы детей.); Хорошо, вы заметили, что круги пустые? (Да.); Сейчас мы вспомним, чем питаются наши животные.

Дети раскладывают картинки с изображением продуктов для животных по кругам в определённом порядке, проговаривая и обсуждая с воспитателем свои действия.

В. Давайте вспомним, как называют детёнышей этих животных? (Лисёнок, медвежонок, волчонок.); Правильно, найдите на столике детёнышей и верно положите их в нужный прямоугольник. Давайте проговорим, у Лисы? (Лисёнок.); У медведя? (Медвежонок.); У волка? (Волчонок.); Молодцы! Наше путешествие подошло к концу, давайте вспомним, что мы сегодня увидели, узнали, повторили, подойдите к интеллект-карте.

Итог занятия. Воспитатель обводит указкой треугольники на интеллект-карте (визуальное обозначение животных).

О каких диких животных мы сегодня говорили? (Волк, лиса, медведь.); Вспомним, где живут лиса, медведь, волк? (Обводит изображение «дом».), какие издают звуки животные (картинка «микрофон», дети производят имитацию звуков животных.); Назовите, чем питаются животные (картинка «вилка, ложка»; ответы детей) и, самое интересное, вспомним детёнышей животных (обводит изображение «коляска»).

Заключение. Данное занятие направлено на формирование, совершенствование, закрепление представлений и знаний у детей об обитателях леса, их потребностях и особенностях. Таким образом, работа по экологическому воспитанию в ГУО «Детский сад № 33 г. Полоцка» начинается с ранних лет, постепенно усложняется и проводится на протяжении всего дошкольного возраста. Систематическая работа по экологическому воспитанию дошкольников даёт свои положительные результаты.

Литература

1. Основы методик дошкольного образования. Краткий курс лекций: учеб. пособие / О.Н. Анцыпирович, Е.В. Горбатова, Д.Н. Дубинина [и др.]. – Минск: Новое знание; М.: ИНФРА-М., 2016. – 390 с. – (Высшее образование: Бакалавриат).

ПОХОЖА ЛИ ЖИЗНЬ МУРАВЬЁВ В ЛЕСУ В МУРАВЕЙНИКЕ И ДОМА В УСЛОВИЯХ ФОРМИКАРИЯ? ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ ВОСПИТАТЕЛЯ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Быстрова Ирина Дмитриевна,
воспитатель дошкольного образования
ГУО «Детский сад № 33 г. Полоцка»

Главное найти в природе то, что больше всего тебя заинтересовало, и не нарушить её совершенство, особенность и неповторимость, и мудро принести в свою жизнь

В статье представлен опыт работы педагога дошкольного образования ГУО «Детский сад № 33 г. Полоцка» с воспитанником санаторной группы в рамках реализации авторского проекта.

Введение. С января по февраль 2024 г. в санаторной группе ГУО «Детского сада № 33 г. Полоцка» осуществлялся познавательно-исследовательский проект на тему «Похожа ли жизнь муравьев в лесу в муравейнике и дома в условиях формикария?» с участием Москалёва Тимофея (6 лет) и его мамы.

Содержание проекта включало образовательные области «Ребенок и природа», «Изобразительное искусство», «Художественная литература», «Развитие речи и культура речевого общения».

Реализация авторской разработки заключалась в самостоятельной, а также в совместной деятельности ребенка, педагогов и его родителей [2].

Актуальность проекта бесспорна, так как влияние мира природы на развитие ребенка огромно. Явления и объекты природы привлекают детей красотой, яркостью красок, своим разнообразием.

Чем глубже ребенок познает тайнства окружающего мира, тем больше у него возникает вопросов. Дети – пытливы и любознательны. Исследовательская, поисковая деятельность – это их естественное состояние [1].

Основная часть.

Цель: изучить жизнь муравьев и их поведение в домашних условиях.

Задачи:

1. Вызвать интерес к исследованию муравейника и его обитателей.

Познакомиться с семейством муравьев, изучить строение муравейника.

Провести наблюдение за жизнью муравьев.

2. Способствовать развитию и совершенствованию разных методов познания.

3. Поделиться результатами работы со сверстниками.

Нами была выдвинута гипотеза: предположим, что муравьев можно содержать дома и наблюдать за их жизнью.

Объектом исследования был выбран формикарий и семейство муравьев-жнецов.

Методы, которые использовались в проекте: игровые, проблемно-поисковый, опытно-экспериментальный, презентация, знакомство с художественными произведениями.

Предполагаемый результат: ребенок узнает, что муравьи бывают как дикие лесные, так и домашние, которые живут в формикарии (муравьиной ферме), за ними можно ухаживать, наблюдать, делать выводы; получит много новой информации об особенностях муравьев, их питании, распределении функций в колонии (семье), их пользе [1]. Наряду с этим проведет интересные опыты, у него повысится познавательный



интерес, разовьются коммуникативные навыки, он научится работать в сотрудничестве со сверстниками и взрослыми.

Были разработаны следующие этапы реализации проекта:

1. Подготовительный

1. Постановка проблемы. Заинтересовать вопросами, где и как живут муравьи, чем они питаются, какую пользу приносят, рассказать интересные факты о муравьях.

2. Определение цели и задач проекта.

3. Создание условий для организации работы (приобретение формикария и колонии муравьев с маткой, покупка пищи для насекомых).

4. Подбор художественной литературы: сказки, рассказы, загадки, пословицы, просмотр мультфильмов.

5. Подбор познавательной, научной литературы, видеофильмов о жизни муравьев.

2. Организация наблюдений и исследований в рамках проекта

1. Сбор, анализ и систематизация информации

Беседы: «Что мы знаем о муравьях?», «Интересные факты о муравьях», «Какую пользу и вред приносят муравьи?», «Какие профессии (функции) в муравейнике?».

Экспериментальная деятельность, опыты: «Сколько нужно воды и еды, чтобы удовлетворить потребности муравьев?», «Боятся ли муравьи шума?», «Как муравьи реагируют на яркий свет?», наблюдения: «Из каких частей со-

стоит муравей?», «Что больше всего они любят кушать?», «Стадии развития муравьев: яйцо – личинка – куколка».

2. Отгадывание загадок, чтение произведений: К. Чуковского «Муха-Цокотуха», Л. Толстого «О муравьях», А. Крылова «Стрекоза и муравей», просмотр мультфильмов по произведениям В.В. Бианки «Как муравьишка домой спешил», В.Г. Сутеева «Под грибом».

3. Взаимодействие с семьей: консультация для родителей «Как наблюдать за насекомыми»; предлагались примерные задания и вопросы для совместной деятельности родителей с детьми дома: просмотр с ребенком видеофильмов о жизни насекомых муравьев, мультфильмов о насекомых, прочтение стихов, сказок и рассказов о муравьях, загадки; совместное творчество родителей и детей: рисунки и поделки по теме проекта.

3. Заключительный

– Фотоотчет «Мы – экспериментаторы».

– Презентация «Волшебный мир муравейника».

– Создание интеллект-карты «Функции муравьев-жнецов в колонии».

– Выставка рисунков «Насекомые».

– Выставка книжек-малышек «Муравей и стрекоза», «Как муравей домой спешил», «Под грибом».

Итоги проекта

Итоги проекта порадовали и привели к следующим результатам:

1. Разводить муравьев в условиях формикария возможно и познавательно.

2. Участник проекта Тимофей познакомился с особенностями строения насекомых и их представителя – муравья в непосредственной близости; с устройством лесного муравейника и формикария (муравьиной фермы).

3. Узнал об особенностях питания, питьевого режима и увлажнения фермы муравьев-жнецов, наблюдал за стадиями развития муравьев после откладки яиц муравьиной маткой. Проводил вместе с педагогами опыты, в результате которых выяснилось, что муравьи не любят яркий свет, шум, т.к. привычная среда обитания их внутри муравейника скрыта от яркого света. Поэтому мы пришли к выводу, что муравьиную ферму (формикарий) нужно ставить в затемненное место.

4. Узнал о функциях муравьев в муравьиной колонии.

6. Изучил художественную литературу про муравьев, посмотрел научно-познавательные фильмы про жизнь муравьев в лесном муравейнике и сравнивал с жизнью в муравьиной ферме.

7. Тимофей вместе с мамой составил интеллект-карту о функциях муравьев в колонии, изготовил книжки-малышки «Стрекоза и муравей», «Как муравьишка домой спешил».

8. Были закреплены знания о муравьях в изобразительной деятельности, в сюжетно-ролевой игре.

9. Ожидается появление нового потомства муравьев, после откладки яиц уже прошла стадия личинок и теперь куколки муравьев превратятся в имаго, и колония расширится. А это явля-

ется доказательством того, что жизнь муравьев в муравьиной ферме возможна и продолжается.

Заключение. В результате проделанной работы наблюдений, исследований, опытной деятельности в детском саду № 33 г. Полоцка ребенок узнал, что муравьи – защитники (санитары) леса. Они сохраняют лес от опасных насекомых, которые питаются листвой, корой деревьев. Поэтому муравейники надо оберегать, не разорять. Вместе с тем ребенок открыл для себя, что отдельные разновидности могут жить в домашних условиях, сохраняя привычный традиционный уклад жизни.

Литература

1. Организация проектной деятельности в учреждении дошкольного образования: пособие для пед. работников учреждений образования, реализующих образовательную программу дошкольного образования, с белорус. и рус. яз. обучения и воспитания: в 3-х ч. / Р.Р. Косенюк, В.Л. Пашко, О.М. Мукосей; под ред. Р.Р. Косенюк. – Минск: Нац. ин-т образования, 2023 – Ч. 1. – 115 с. – (Основы функциональной грамотности).

2. Организация проектной деятельности в учреждении дошкольного образования: пособие для педагогических работников учреждений образования, реализующих образовательную программу дошкольного образования, с белорусским и русским языками обучения и воспитания: в 3 ч. / Е.А. Носова, Н.С. Старжинская, Л.Г. Тарусова; под ред. Р.Р. Косенюк. – Минск: Национальный институт образования, 2023. – Ч. 2. – 69 с.: ил. – (Основы функциональной грамотности).

УЖЫВАННЕ ПОЎНЫХ І КАРОТКІХ ПРЫМЕТНІКАЎ, ФОРМ СТУПЕНЕЙ ПАРАЎНАННЯ ЯКАСНЫХ ПРЫМЕТНІКАЎ (10 КЛАС)

Машканава Святлана Аляксандраўна,
настаўнік беларускай мовы і літаратуры

ДУА “Суражская сярэдняя школа імя Героя Савецкага Саюза М.П. Шмырова”

Родная мова – крыніца ведаў і натхнення!

Дадзены ўрок праводзіцца пасля паўтарэння тэмы “Ужыванне поўных і кароткіх прыметнікаў, форм ступеней параўнання якасных прыметнікаў”. На ім вучні сістэматызуюць атрыманыя веды па тэме. Падабраныя заданні спрыяюць паўтарэнню тэарэтычнага матэрыялу і прымяненню практычных навыкаў па тэме.

Тэма: ужыванне поўных і кароткіх прыметнікаў, форм ступеней параўнання якасных прыметнікаў.

Мэта: да заканчэння ўрока вучні сістэматызуюць веды па асноўных пытаннях тэмы “Прыметнік”.

Тып урока: абагульненне і сістэматызацыя ведаў.

Прымяненне тэхналогій: элементы крытычнага мыслення.

Формы работы: індывідуальная; работа ў пары.

Прыём: мазаіка (на дошцы змяшчаецца мазаіка, трэба класіфікаваць яе так, каб даведацца, як гучыць тэма).

Падручнік: Беларуская мова (2020 год).

Задачы:

– садзейнічаць сістэматызацыі і абагульненню ведаў па тэме “Ужыванне поўных і кароткіх прыметнікаў, форм ступеней параўнання якасных прыметнікаў”;

– спрыяць удасканаленню навыкаў утварэння форм ступеней параўнання якасных прыметнікаў, вызначэнню сінтаксічнай функцыі поўных і кароткіх прыметнікаў;

– садзейнічаць выхаванню павагі да роднай мовы.

Этапы ўрока:

I. Арганізацыйна-матывацыйны

– З якім настроем вы сёння прыйшлі на ўрок? За акном цудоўнае надвор’е і гэта дае мне магчымасць спадзявацца, што дзень будзе па-са-

праўднаму добрым, а наша праца – захапляючай і плённай.

Мы паўтарылі тэму “Прыметнік”. Можна, каму-небудзь з вас яна здалася сумнай і нецікавай, але ж ведаць, як правільна ўжываць прыметнікі ў мове, трэба кожнаму. Давайце вызначым задачы нашага ўрока.

(На дошцы напісана: Будзем ведаць... Будзем умець...)

II. Актualізацыя ведаў

1). Праверка тэарэтычных ведаў

Лічбавы дыктант. (0 – не згодзен (не згодна), 1 – згодзен (згодна))

1. Якасныя прыметнікі абазначаюць прыметы прадметаў паводле формы, памеру, колеру, фізічных і душэўных уласцівасцей ці якасцей. (1)

2. Адносныя прыметнікі абазначаюць прыметы прадметаў паводле іх прыналежнасці чалавеку або жывёлам, птушкам. (0)

3. Прыналежныя прыметнікі абазначаюць прыметы прадметаў паводле іх адносінаў да матэрыялу ці рэчыва, месца, часу. (0)

4. Поўная форма прыметніка ў назоўным склоне адзіночнага ліку мужчынскага роду мае канчатак -ы, -і: прыгожы, невысокі. (1)

5. Кароткая форма прыметніка ў Н. скл., адз. л., м.р. мае нулявы канчатак: сябар рад, дзед невысок. (1)

6. У сказе поўныя прыметнікі выконваюць ролю азначэння ці выказніка. (1)

7. У сказе кароткія прыметнікі выконваюць ролю толькі азначэння. (0)



8. Якасныя прыметнікі маюць дзве ступені параўнання: вышэйшую і найвышэйшую.(1)

9. Не ўтвараюць ступеней параўнання якасныя прыметнікі, якія абазначаюць масці жывёл (буры, пярэсты).(1)

2). *Проверка практычных навываў*

1. Утварыце ступені параўнання прыметнікаў (картка)

Моцны – мацнейшы, больш моцны, наймацнейшы, самы моцны.

Дарагі – даражэйшы, больш дарагі, найдаражэйшы, самы дарагі.

2. Практыкавіце 265. Знайдзіце формы ступеней параўнання якасных прыметнікаў, утвараемых з адступленнем ад граматычнай нормы.

1) Зямля, ты стала для мяне раднейшай і даражэйшай.

2) І гор няма ў нас аніякіх, ды людзі ёсць – вышэйшыя ад гор.

4) Мне доўгае расстанне з Вамі чарнейшае ад Ваших чорных кос.

6) Мне неба тваё больш яснае, радзіма мая дарагая.

8) Людское сэрца адчуваць, каб зрухі самыя тонкія сваёй душой расшыфраваць.

III. Дынамічная паўза

1. Лінгвістычная гульня “Сонейка”

Вышэйшая
ступень параўнання
прыметніка



Найвышэйшая
ступень параўнання
прыметніка



Вучні па ланцужку падыходзяць да дошкі, прымацоўваюць промні да сонейка з прыметнікамі вышэйшай і найвышэйшай ступеней параўнання: мацнейшы, наймацнейшы, больш моцны, найбольш моцны, святлейшы, найсвятлейшы, менш светлы, найменш светлы, самы лепшы, найлепшы, прыгажэйшы, найпрыгажэйшы.

2. Арфаграфічная хвілінка

– Выпраўце памылкі ў сказах (на дошцы).

• Дорога стала больш вузкая. (Больш вузкая.)

• Малыны больш саладзейшыя за клубніцы. (Больш салодкія.)

• Вавёркіных запасаў хопіць на ўсю зіму. (Вавёрчыных.)

• Недалёка ад лесу – дзядзькіна хата. (Дзядзькава.)

3. Утварыце і запішыце формы ступеней параўнання прыметніка чысты (картка).

IV. Кантрольна-рэфлексійны

Выкананне тэставых заданняў

1. Што абазначае прыметнік?

А) прымету дзеяння

Б) дзеянне прадмета

В) прымету прадмета

2. Адзначце кароткія формы прыметніка:

А) вячэра гатова

Б) снеданне гатова

В) абед гатовы

3. Адзначце прыметнік у форме вышэйшай ступені параўнання:

А) прыгажэйшы

Б) найблялейшы

В) глыбокі

4. Адзначце словазлучэнні з якаснымі прыметнікамі:

А) гарадская вуліца, школьны двор

Б) глыбокая рака, кіслы яблык

В) лісіная нара, сястрын дом

5. Адзначце няправільна ўтвораныя прыналежныя прыметнікі:

А) Васіны канькі

Б) у дзядуліным садзе

В) ластаўчына гняздо

6. Адзначце прыметнікі, у якіх пішацца -нн- :

А) драўля...ы, ветра...ы

Б) будзе...ы, абедзе...ы

В) імя...ы, вогне...ы

7. Адзначце прыметнікі, якія пішуцца праз злучок:

А) (жоўта) цымяны

Б) (навукова) даследчы

В) (сто) гадовы

8. Адзначце правільна напісаныя прыметнікі:

А) французскі, нясвіжскі

Б) палесскі, таварышскі

В) конскі, любанскі

9. Адзначце прыметнікі, з якімі не (ня) пішацца разам:

А) (не)абходны, (не)ахайны

Б) (не)гарачы, а халодны

В) (не)глыбокі, (не)высокі

Правільныя адказы:

1 В, 2 АБ, 3 А, 4 Б, 5 АБ, 6 БВ, 7 АБ, 8 АВ, 9 АВ

Прадоўжыце фразу “ Я паставіла б (паставіў бы) сабе за ўрок ..., таму што...

V. *Дамашняе заданне.* Напішыце міні-сачыненне пра сваю любімую пару года, ужывайце формы ступеней параўнання прыметнікаў.

ГУЛЬНЯ-ВІКТАРЫНА “МОЙ СЛАЎНЫ ВІЦЕБСКІ РАЁН!” (ПРЫСВЕЧАНА 100-ГОДДЗЮ ВІЦЕБСКАГА РАЁНА)

Сінкевіч Ірына Леанідаўна,
настаўніца вышэйшай катэгорыі ДУА “Суйкаўская базавая школа”

Родны край для мяне – як рай

На сённяшні дзень выхаванне ў школе павінна быць пабудавана так, каб забяспечыць аптымальнае развіццё кожнага дзіцяці, зыходзячы з непаўторнасці яго індывідуальнасці. У апошнія гады ўзрастае роля краязнаўства, калі адной з найважнейшых грамадскіх задач становіцца маральна-патрыятычнае выхаванне падрастаючага пакалення. Краязнаўства лепш за іншыя галіны ведаў нараджае пачуццё патрыятызму і спрыяе фарміраванню грамадскай свядомасці. Веданне свайго краю, яго мінулага і сучаснасці неабходна для непасрэднага ўдзелу ў яго пераўтварэнні, паколькі родны край – жывая, дзейная часціца вялікага свету. Вывучаць гісторыю малой радзімы неабходна праз прызму лёсаў нашых землякоў, іх працоўнага і ратнага подзвігу. Гэта ветэраны Вялікай Айчыннай вайны і працы, кавалеры Ордэнаў Працоўнай Славы. Нямала і нашых сучаснікаў маюць ганаровыя званні. І наша задача – захаваць памяць пра іх для будучых пакаленняў.

Дадзены сцэнарый гульні-віктарыны з’яўляецца аўтарскай распрацоўкай Сінкевіч Ірыны Леанідаўны, настаўніца вышэйшай катэгорыі ДУА “Суйкаўская базавая школа”.

Мэта: фарміраванне ў маладога пакалення нацыянальнай самасвядомасці, грамадска-патрыятычных пачуццяў, духоўнай культуры праз далучэнне да гісторыка-культурнай спадчыны роднага краю.

Вядучы 1. Добры дзень, шановае спадарства! Гісторыя Віцебскага раёна багатая на гістарычныя падзеі і гераічныя асобы. Тут жылі і жывуць адметныя майстры, таленавітыя музыканты, пісьменнікі і дзяржаўныя дзеячы. У гэтым годзе Віцебскаму раёну споўнілася 100 гадоў. У гонар юбілейнай даты мы сёння праводзім краязнаўчую гульні-віктарыну “Мой слаўны Віцебскі раён!”. Тэматыка пытанняў тычыцца нашага роднага раёна.

Вядучы 2. Дазвольце пазнаёміць вас з правіламі гульні:

1. У гульні прымаюць удзел 8 вучняў.
2. Удзельнікі павінны адказаць на пытанні пці тураў.
3. У кожным туры некалькі пытанняў.
4. За кожны правільны адказ налічваецца адзін бал.
5. На абмеркаванне кожнага пытання даецца 10 секунд.

6. Пасля кожнага тура з гульні выбывае ўдзельнік, які атрымаў найменшую колькасць балаў. (Пры роўнай колькасці балаў даецца дадатковае пытанне.)

7. У фінал выходзяць тры ўдзельнікі. Сярод іх і вызначаецца пераможца.

Вядучы 1. Нашу гульні-віктарыну будуць судзіць члены журы ў складзе ... (прадстаўленне судзейскай камісіі).

Вядучы 2. На вашых сталах ляжаць таблічкі з лічбамі 1, 2, 3, 4. Выбіраючы адказ на пытанне, вы будзеце паднімаць тую таблічку, якая адпавядае, на ваш погляд, правільнаму адказу.

Вядучы 1. Пачынаем нашу гульні.

Фанфары паведамляюць пра пачатак кожнага тура. Вядучыя па чарзе задаюць пытанні ўдзельнікам віктарыны.

I тур. «Гістарычны»

1. Прадстаўнікам гэтага роду належалі калісьці значныя зямельныя ўладанні: Кашына, Падбярэзе, Лужасна, Тадуліна, Тулава і іншыя. (Агінскія, Радзівілы, Трубяцкія, Тышкевічы.)

2. Выдатны дзяржаўны і палітычны дзеяч БССР, які займаў самыя высокія пасады ў БССР і СССР. (Фёдар Сурганаў, Алесь Асіпенка, Мікалай Нікіфароўскі, Іван Собалеў.)

3. Хто ўзначаліў першы на Віцебшчыне партызанскі атрад? (І.Д. Чарняхоўскі, П.М. Шмыроў, Ф.Ц. Блахін, А.П. Белабародаў.)

4. Герой Савецкага Саюза, ураджэнец вёскі Заполле, які ваяваў у партызанскім атрадзе Д.Ф. Райцава. (П.І. Клімук, І.Р. Бумагін, М.Ф. Сільніцкі, Ф.П. Котчанка.)

5. Які з прапанаваных гербоў з'яўляецца гербам Віцебска?



1



2



3



4

6. У якім населеным пункце знаходзіцца Дзяржаўная ўстанова “Віцебскі раённы гісторыка-краязнаўчы музей”

- 1) в. Лужасна;
- 2) аг. Акцябрская;
- 3) аг. Кіраўская;
- 4) в. Мазалава

II тур. “Архітэктурны”

1. Маёнтak, у якім з 1892 па 1900 год жыў і працаваў вядомы рускі мастак Рэпін (Адамава, Тадуліна, Здраўнёва, Сапраны.)



2. Якую назву носіць мемарыяльны помнік у вёсцы Заполле, які быў адчынены 3 ліпеня 1977 года? (“Віцебскія вароты”, “Праклён фашызму”, “Прарыў”, “Дальва”).



3. Як называецца манастыр, заснаваны каля 1743 года трокскім ваяводам князем Тадэвушам Агінскім і яго жонкай княгіняй Ізабэлай на беразе маляўнічага возера Вымна? (Свята-Духаўскі жаночы манастыр, Тадулінскі Свята-Успенскі манастыр, Спаса-Еўфрасіннеўскі жаночы манастыр, Свята-Пакроўскі жаночы манастыр.)

4. Назавіце мястэчка, у якім быў устаноўлены помнік дзецям П.М. Шмырова. (Вымна, Бабінічы, Янавічы, Сураж.)



5. Што за будынак вы бачыце на фотаздымку?



- 1) Янавіцкая сярэдняя школа Віцебскага раёна;
- 2) Варонаўская сярэдняя школа Віцебскага раёна;
- 3) Віцебскае кадэцкае вучылішча;
- 4) Віцебскі дзяржаўны медыцынскі каледж імя І.П. Антонава
6. Дзе знаходзіцца алея знакамітых людзей Віцебскага раёна?



- 1) у аграгарадку Акцябрская;
- 2) у аграгарадку Ноўка;
- 3) у вёсцы Вымна;
- 4) у вёсцы Заронава.

ІІІ тур. “Славутыя землякі”

1. Беларускі пісьменнік, літаратуразнаўца, грамадскі дзеяч, які нарадзіўся ў вёсцы Зазыбы Віцебскага раёна (М.Ц. Лынькоў, Р.Л. Шакулаў, А.А. Дудараў, Р.І. Барадулін)

2. Самы высокі чалавек у свеце, які жыў у Віцебскім павеце непадалёк ад вёскі Старое Сяло (Іван Сцяпанаў, Рыгор Баранаў, Фёдар Махноў, Дзмітрый Сямёнаў.)

3. Беларускі этнограф, фалькларыст, асветнік, які жыў у вёсцы Вымна Віцебскага раёна (М.Я. Нікіфароўскі, І.А. Манькоўскі, У.С. Багданаў, А. Рыпінскі.)

4. Паэт, фалькларыст, кнігавыдавец, мастак, які нарадзіўся ў вёсцы Кукавячына Віцебскага павета ў сям’і шляхцічаў. (В.П. Славкук, А.Ф. Рыпінскі, В.І. Шчасны, Я.Ф. Баршчэўскі.)

ІV тур. “Легенды і паданні Прыдзвіння”

1. Шмат гадоў жыла тут панна. Была яна старой. Не было ў яе ні дзяцей, ні ўнукаў, ні проста сваякоў. Быў у спадчыне толькі прыгожы замак. Але справы ішлі кепска, і, каб звесці канцы з канцамі, вымушана яна была браць шмат чаго ў доўг. Большасць пазык рабіла ў суседа. Калі ж памерла, то спадчына (замак і вёска) перайшла яму. Назва гэтай вёскі і ўзнікла ад слова доўг. (Перна, Ражнова, Доўжа, Шабуні.)

2. У гэтым мястэчку растуць два дрэвы – дуб і ясень. Пакуль дрэвы былі малыя, месца

ім хапала, а як павырасталі, дык стала бракаваць. Абхапілі дрэвы адзін аднаго і пачалі біцца. Праз колькі дзён стаміліся і знясілелі ў канец. Зразумелі тады абое, што калі яшчэ трошчу так адзін аднаго памучаюць, то жывым ужо ніхто не застанецца. Памірыліся яны і засталіся стаяць абняўшыся. А людзі сталі іх называць “братамі”. Як называецца мястэчка, у якім растуць дрэвы? (Лужасна, Міхалі, Ноўка, Вароны.)

3. Маецца на беразе гэтага возера адно цікавае месца. Завецца яно Казінчык. Згодна з легендай, шмат гадоў таму тут вадзіліся вялізныя-вялізныя самы. Ды такія, што аднойчы з’елі казу, якая прыйшла на бераг возера напіцца вады. На сённяшні дзень самоў у возеры ўжо не знойдзеш, а вось назва ўсё ж такі захавалася. Як называецца ўзгаданае ў легендзе возера? (Заронаўскае, Сосна, Шэвіна, Вымна.)

4. А у гэтай вёсцы добра ведаюць паданне пра Ігната Манькоўскага і маёнтак Мілае. Небагаты дваранін Ігнат Манькоўскі закахаўся ў дачку важнага вяльможы і пасватаўся да дзяўчыны. Каханне было ўзаемным, але бацька адмовіў, бо жаніх не меў ні маёнтка, ні высокага звання, і прапанаваў пасватацца Ігнату тады, калі ён стане багатым. Манькоўскі не стаў чакаць, а напісаў ліст імператару Паўлу I, у якім распавёў пра выпадак.

Павел I пашкадаваў закаханых і загадаў перадаць Манькоўскаму ў пажыццёвую ўласнасць фальварак і надаць Ігнату не наступны чын, а той, які ішоў праз адзін. Больш таго, ён згадзіўся быць сведкам з боку жаніха на вяселлі. Пасля такога бацька не змог адмовіць Манькоўскаму. Маладыя ажаніліся. Ігнат набыў вёску і пабудаваў маёнтак, які назваў “Мілае”. Ён захаваўся да нашых часоў. Якую вёску набыў Ігнат Манькоўскі? (Бабінічы, Казімірава, Мазалава, Ліпаўцы.)

V тур. “Прырода Віцебшчыны”

1. Назавіце самае вялікае возера Віцебскага раёна (Лосвіда, Вымна, Заронаўскае, Сосна.)

2. Назавіце найбольшую раку нашага раёна (Лучоса, Пестуніца, Каспля, Віцьба.)

3. У 1980-я гады на тэрыторыі Віцебскага раёна былі створаны батанічныя заказнікі, у якіх ахоўваюцца папуляцыі раслін, якія ўключаны ў Чырвоную кнігу Рэспублікі Беларусь. Колькі заказнікаў было створана? (2, 3, 4, 5)

4. Назавіце самыя распаўсюджаныя карысныя выкапні ў Віцебскім раёне. (Торф, даламіт, гліна, сапрапель.)

У канцы гульні члены журы падводзяць вынікі і ўзнагароджваюць пераможцу і ўдзельнікаў.

УРОК ОБОБЩЕНИЯ ЗНАНИЙ ПО ТЕМЕ «ИМЯ ПРИЛАГАТЕЛЬНОЕ» В 6 КЛАССЕ

Ламотько Алла Константиновна,
учитель русского языка и литературы первой категории
ГУО «Средняя школа № 1 г. Лепеля»

Повторение нужно не для того, чтобы «возобновить забытое, а для того, чтобы предупредить возможность забвения»

К.Д. Ушинский

Данный урок направлен на обобщение знаний учащихся 6 класса о значении, морфологических признаках и синтаксической роли имени прилагательного.

Урок русского языка построен в рамках системно-деятельностного подхода с использованием технологий проблемного обучения и сотрудничества (работа в парах). В течение урока учащиеся работают с листами самооценки. Они позволяют детям выявить места, вызывающие затруднения, провести самооценку собственных знаний. Парная форма работы способствует активному взаимодействию детей друг с другом и учителем. Учащиеся имеют возможность проявить самостоятельность, инициативу, развивать личностные качества.

За основу текстов для работы на уроке взят краеведческий материал, отражающий события Великой Отечественной войны на Лепельщине, что содействует воспитанию у учащихся чувства патриотизма, развитию интереса к истории Великой Отечественной войны, своей малой родины.

Урок разработан Ламотько Аллой Константиновной, учителем русского языка и литературы первой категории.

Цель: систематизация и обобщение знаний об имени прилагательном как о части речи.

Задачи:

- содействовать развитию умения определять разряды прилагательных, правильно образовывать формы степеней сравнения, краткой формы прилагательных;
- совершенствовать орфографические и пунктуационные умения и навыки;
- способствовать пополнению практического опыта учащихся в употреблении имён прилагательных в словосочетаниях, предложениях и связном тексте;
- формировать навык сотрудничества при выполнении упражнений;
- создать условия для воспитания у учащихся чувства патриотизма, развития интереса к истории Великой Отечественной войны, своей малой родины.

Оборудование: Учебник, тексты для самостоятельной работы, карточки-пазлы «Прилагательное – способ образования», толковые словари, листы самопроверки.

Ход урока.

1. Организационный этап.

2. Вступительная беседа.

Учитель: Ребята, сегодняшний урок я хотела бы начать такими строками:

Янтарные рассветы и закаты,
И свежесть леса, и **речная** гладь...
Чтоб радовались этому ребята,
Отцы и деды, **юные** солдаты,
Умели за Отчизну постоять.

Учитель: Ребята, о чём это стихотворение? (Ответы учащихся.)

– Как вы думаете, почему я обратилась именно к этому стихотворению?

(Ответы учащихся.)

Учитель: Правильно, потому что приближается знаменательная дата – 80 лет Великой Победе. Перед вами текст.

Страшная война длилась *долгих* четыре года и унесла жизни почти 27 миллионов человек. Известно, что Беларусь очень пострадала в годы Великой *Отечественной* войны: из 270 городов 209 были разрушены, погиб каждый третий белорус. Согласно *архивным* сведениям за годы войны на Лепельщине уничтожено свыше 4700 человек, в том числе 1600 женщин, 550 детей; 903 человека вывезены в Германию на *каторжные* работы.

Учитель: Внимательно перечитайте текст и обратите внимание на выделенные в тексте слова. Какой частью речи они являются? Что вы знаете об этой части речи? Продемонстрируйте свои знания на примере данной части речи.

(Ответы учащихся (называют часть речи, разряд по значению, степень сравнения (если есть), род, число падеж, синтаксическую роль.)

Учитель: Эти слова – имена прилагательные. И сегодня мы обобщим знания об имени прилагательном, вспоминая о той далёкой страшной войне, длившейся 4 года.

3. Этап систематизации и проверки знаний.

Учитель: На доске записаны имена существительные.

Самоотверженность, белорус, солдат, оккупация, огонь, концентрация, победа, фашист, оружие, война.

Учитель: Обратите внимание на выделенное слово. Знакомо ли вам его значение? Я предлагаю обратиться к толковому словарю и уточнить значение этого слова.

(Ответы учащихся. Оккупация, -и, ж. Насильственное занятие вооружёнными силами какого-либо государства чужой территории. *Оккупация страны*.)

Учитель: Запишем предложение: 3 июля 1941 года Лепель был **оккупирован** немецко-фашистскими захватчиками. Выполним разбор по членам предложения. (Ответы учащихся.)

Учитель: От имён существительных, записанных на доске, образуйте имена прилагательные, выделите суффиксы, объясните их написание.

(Проверка: Самоотверженный, белорусский, солдатский, оккупационный, огненный, концентрационный, победный, фашистский, оружейный, военный. Результаты ответов заносятся в листы самопроверки.)

Учитель: Перед вами на партах тексты, в которых рассказывается об оккупационном режиме в Лепеле. Давайте прочтём их. (Прочтение текста № 1.)

Одним с самых ужасающих сторон **фашистского оккупационного** режима было прове-

дение **геноцида** в отношении к гражданам еврейской национальности. Где-то в конце июля 1941 г. в Лепеле было создано гетто. Сразу после захвата Лепеля фашисты собрали всех евреев и переселили в **гетто**, которое находилось в районе улиц Вокзальной, Ленинской и Канальной. В городском саду «Динамо», между улицами Советской и К. Маркса, к заранее подготовленным ямам подвозили евреев из **концентрационного** лагеря **гетто** и группами по 15–20 человек расстреливали. Замучено и загублено около 1 тысячи человек разных возрастов обоего пола.

Учитель: Ребята, в данном тексте встретились неизвестные вам слова «гетто» и «геноцид». Посмотрите их значение в толковом словаре.

(Работа со словарём. Зачитывание вслух значений слов. Гетто (от итал. *ghetto nuovo* – «новая литейная») – части крупных городов, отведенные для принудительного поселения людей, дискриминируемых по национальному, расовому или религиозному признакам (первоначально евреям).

Геноцид -а, м (от греч. *γένος* – род, племя и лат. *caedo* – убиваю). Порожденная имперализмом и фашизмом политика истребления отдельных групп населения по расовым, национальным или религиозным мотивам.)

Учитель: Над следующим заданием вы будете работать в парах. Для его выполнения нужно обратиться к конвертам, лежащим на партах. Ваша задача, собирая пазл, указать способ образования прилагательных (слово – способ образования). (Проверка: беспощадный – приставочно-суффиксальный способ;

сверхмощный – приставочный способ;
мужественный – суффиксальный способ;
немецко-фашистский – сложение;
железнодорожный – слияние.)

(Результаты отражаются в листах самооценки.)

Учитель: С одним из этих прилагательных составьте и запишите предложение на тему Великой Отечественной войны. (Заслушивание 3–4 примеров предложений.)

Физкультминутка.

На параде мы идём (учащиеся шагают на месте)
И цветы в руках несём.

Ветеранов прославляем (учащиеся поднимают руки вверх и машут ими),

С Днём Победы поздравляем.

Благодарны нашим дедам

За Великую Победу! (Кланяются.)

Учитель: Следующее задание также в парах. После выполнения пары обмениваются работами и производят взаимопроверку.

Прочитайте текст № 2, выпишите имена прилагательные, распределив их по группам: 1) качественные 2) относительные 3) притяжательные.

4 июля на улицах Лепеля слышались рокот моторов и чужой язык. Придя в Лепель, гитлеровцы начали устанавливать «новый порядок» среди мирного населения путём кровавого террора, насилия, грабежа. С первых дней они стали приводить в исполнение генеральный план «Ост», который предусматривал колонизацию и германизацию захваченных территорий. Главным средством осуществления этого плана являлась политика геноцида – планового уничтожения целых групп населения по тем или иным мотивам: советские активисты, коммунисты, евреи и т.д. На строениях, столбах забелели приказы, которые заканчивались угрозой: «За неисполнение – расстрел». Появилась немецкая администрация. В Лепеле появилась полиция. Бургомистром Лепеля был назначен Ю.Ц. Неделька. В деревнях назначались старосты. Немцы хозяйничали в Лепеле. В Доме Советов открыли комендатуру, в педтехникуме – гестапо, в строении, известном как бывшая гимназия, – немецкую казарму. Одновременно создавались лагеря для военнопленных. Военнопленных удерживали в чистом поле, огороженном колючей проволокой, в районе нынешних построек автовокзала, сельхозтехники, госпиталя, бывшей бойни, ДЭУ, а также в деревнях Камень, Губино, Боровка. Большой концлагерь был размещен около железнодорожной станции в траншеях, часть которых была залита водой. Когда возникла необходимость работать на прокладке узкоколейки, немцы создали общий лагерь для военнопленных и гражданских в лесу, в 15 км от Лепеля в местечке Котловичи. Архивные документы свидетельствуют, что позже в Лепеле начал действовать концлагерь для гражданского населения. Численность гражданских пленных возросла после карательной экспедиции «Котбус» и карательной операции против партизан «Праздник весны» на 1 тысячу человек.

(Проверка. Качественные: чужой, планового, целых, известном, чистом, колючей, большой. Относительные: мирного, генеральный, нынешних, железнодорожных, архивные, гражданских, общих, карательной. Притяжательные: нет. (Результаты задания заносятся в лист самооценки.)

Учитель: Придумайте и запишите в третью группу несколько притяжательных прилагательных. С одним из них составьте предложение на тему Великой Отечественной войны.

(Ответы. Например, мамин; дедушкин. Мамин дедушка – участник Великой Отечественной войны. Мамин – притяжательное прилагательное.

Учитель: Прочитайте предложения. Объясните слитное и раздельное написание **не** с именами прилагательными.

После (не)удачного наступления на партизанский гарнизон в д. Пышно, фашисты в отместку устроили карательную экспедицию в деревнях Слободка, Пунище и Кривцы, расстреляв и зверски замучив в них 159 человек. (Неудачного – т.е. провального (синоним).)

Стоя здесь, едва сдерживая себя, чтобы не выстрелить, я слушал (не)навистный предательский голос. (Ненавистный – без **не** не употребляется.)

Крайне (не)приятным сюрпризом для фашистов стала ранняя и слишком холодная зима 1941 года. (Крайне неприятным.)

В хороших поступках мы раскаиваемся ничуть (не)реже, чем в дурных. (Ничуть не реже)

Эта война была (не)захватническая, а оборонительная.

(Не захватническая, а оборонительная, (противопоставление).)

Наш народ (не)должен забывать об ужасах войны. (Не должен, не с кратким прилагательным).)

Учитель: Прочитайте текст № 3, выполните морфологический разбор выделенного имени прилагательного.

Город Лепель имел стратегическое значение, ведь был он размещен на магистралях, которые связывали его с Минском, Витебском, Полоцком, Оршей, Борисовом. В Лепеле, Боровке размещались тылы 3-ей танковой армии немцев. Город был хорошо укреплен. Но надо заметить, что на захваченной территории оккупанты ощущали себя неуютно. С июля 1941 года по 28.06.1944 год в Лепеле и районе действовало антифашистское подполье. Навсегда в памяти жителей города останутся имена С.Р. Бороновского, А.А. Марунки, Ф.Ф. Садковской, К.А. Мельникова, И.М. Шатыронка, В.А. Закревского и пр. Лепельчане сражались с оккупантами в партизанских отрядах. Часть территории Лепельского района входила в Полоцко-Лепельскую партизанскую зону. В октябре 1943 году во время **Лепельской** операции партизаны нанесли удар по хорошо укрепленному немецко-фашистскому гарнизону в Лепеле. Враг понес значительные потери в живой силе и технике.

28 июня 1944 г. Лепельский район был освобожден от немецко-фашистских захватчиков.

(Проверка. Лепельской (операции) – прилагательное. Н.ф. – лепельский; относит.; ж. р., ед. ч., Р. п. (определение).)

(Результаты выполнения задания заносятся в лист самооценки.)

4. Рефлексия.

Придумать синквейн к слову «война».

Например,
Война.

Ужасная, страшная.
Уничтожает, разрушает, испепеляет.
Война приносит несчастье (горе).

5. Домашнее задание.

Текст № 4. Вставить подходящие по смыслу прилагательные, определить их разряд по значению.

ПИСЬМО НА ФРОНТ

Женя, ... подросток, возвращался домой с завода. Ему было очень тяжело. В руках у Жени была табуретка. Он каждый день брал ее с собой, потому что из-за ... роста он попросту не доставал до станка.

Сегодня во время работы мальчик упал и больно ударился головой. На какое-то мгновение силы оставили мальчика. Он почти ничего не ел, совсем не высыпался. Работа у Жени была очень ...: в ... время за его станком работал отец, взрослый и ... мужчина.

Все мужики ушли воевать. Цех, выпускавший раньше ... самокаты, теперь производил патроны

для стрелкового оружия. Женька тоже хотел на фронт, но его не взяли. Тогда мальчишка решил пойти на завод, чтобы хоть чем-то помочь стране в этой ... войне. А еще у него была мечта, чтобы попали эти патроны в полк, где служил его отец, и чтобы ... патроны достались именно папе.

Мальчик пришел домой, сел на свою табуретку и начал выводить карандашом:

«... папа! Я очень хочу попросить тебя, чтобы ты громил фашистов что есть мочи и поскорее возвращался домой ..., а то мама часто плачет. Мы с ней очень соскучились. А я всегда думаю о тебе. Я горжусь, что ты – солдат, что у тебя есть орден и медали, и что ты защищаешь всех нас от ... фашистов! Твой сын Женя».

Слова для справок: *тринадцатилетний, мирное, здоровый, детские, страшной, живым, проклятых, Женькины, дорогой, маленького, тяжёлая.*

6. Выставление отметок.

ПРОФЕССОР ДОШКОЛЬНОГО И НАЧАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Баранок Василий Николаевич,
председатель совета ветеранов ВГУ имени П.М. Машерова,
кандидат педагогических наук, доцент

Неумолимо быстротечна жизнь человека, но вечна память о нём в сердцах поколений

У нас, белорусов, есть знаковые личности, по книгам которых нас учили и мы учились. Именно таким человеком была и остаётся для нас Вера Михайловна Минаева. В своих педагогических работах она наставляла белорусских школьников и студентов знать, любить и беречь природу родного края: каждую травинку, каждый цветочек, каждый кустик, дерево, речку, озеро, болото. Да, да. И болота. Ведь они лёгкие Европы [1].

К 80-летию профессора педагогического факультета ВГУ имени П.М. Машерова В.М. Минаевой (1945–2014)



Вера Михайловна родилась 2 января 1945 года в деревне Слобода Горецкого района Могилёвской области. В 1954 году семья переехала в деревню Погородно Вороновского района Гродненской области [2].

В 1962 году после окончания Оссовской средней общеобразовательной школы В.М. Минаева поступила в Витебский государственный педагогический институт имени С.М. Кирова на биологический факультет. О том, какой она была

студенткой, говорит тот факт, что, когда девушка в 1967 году закончила высшее учебное заведение и получила диплом, её, как подающую большие надежды выпускницу, распределили для работы в родном институте. С тех пор жизнь и трудовая деятельность Веры Михайловны была связана с Витебским государственным педагогическим институтом имени С.М. Кирова, а потом после его переименования с Витебским государственным университетом имени П.М. Машерова. Сначала она работала лаборантом, затем старшим лаборантом, а потом старшим преподавателем кафедры методики начального обучения.

В 1978 году Вера Михайловна поступила заочно в аспирантуру на специальность «теория и история педагогики» Минского государственного педагогического института имени А.М. Горького (в настоящее время – Белорусский государственный педагогический университет имени М. Танка). В 1982 году В.М. Минаева защитила кандидатскую диссертацию по теме «Внеклассная природоведческая работа как средство воспитания бережного отношения к природе у младших школьников», и ей была присуждена учёная степень кандидата педагогических наук.

После этого продолжала работать доцентом (1985 год), а потом и заведующей (1986 год) кафедрой педагогики и методики начального обучения (это новое название кафедры) в Витебском

педагогическом институте имени С.М. Кирова. В общей сложности В.М. Минаева занимала должность заведующей кафедрами педагогики и методики начального обучения, дошкольного и начального образования, коррекционной работы 22 года.

Вера Михайловна – автор более ста научных работ, в том числе учебников для учащихся 1, 2 и 3 классов «Мир вокруг тебя», «Познаю мир», «Природа и человек» и научно-методических пособий для учителей начальных классов и воспитателей детских дошкольных учреждений. Также В.М. Минаевой в соавторстве с старшим научным сотрудником Национального института образования Республики Беларусь В.М. Вдовиченко был написан учебник «Человек и мир» в 3-х частях для учащихся 1 класса общеобразовательных школ с польским языком обучения. В её работах красной нитью проходит стремление воспитать подрастающие поколения не только высокообразованными людьми, но и настоящими патриотами, бережно относящимися к родной природе.

Под руководством В.М. Минаевой защищено три кандидатские и более двух десятков магистерских диссертаций, написано более пятидесяти студенческих научных работ, многие из которых на научно-практических конференциях разного уровня были высоко оценены членами жюри и отмечены дипломами I, II и III степени.

Так, её бывший аспирант, кандидат педагогических наук доцент С.А. Карташёв в настоящее время является заведующим кафедрой музыки на педагогическом факультете ВГУ имени П.М. Машерова.

Но главная её заслуга – это подготовка студентов (а число их измеряется не одной тысячей) для преподавания предметов природоведческого цикла в школах не только Витебска и Витебской области, но и всей Беларуси. Сама Вера Михайловна когда-то приехала учиться в Витебск из Гродненской области.

В Республике Беларусь она была и остаётся авторитетным учёным-педагогом. По данным научно-методического издания Научной школы А.В. Хуторского «Вестник Института образования человека» (2016 г., № 2) В.М. Минаева входит в топ «100 самых цитируемых педагогов Беларуси».

В 1995 году она была награждена нагрудным знаком «Отличник образования Республики Беларусь». За достижение высоких результатов в обучении и воспитании студенческой

молодёжи и плодотворную научно-педагогическую деятельность 28 августа 1998 года В.М. Минаевой была вручена почётная грамота Совета Министров Республики Беларусь. Кроме этих высоких наград, были десятки других университетского, городского, областного и республиканского уровней.

В 1993 году В.М. Минаевой было присвоено высокое учёное звание профессора. В 1997 году она в качестве делегата принимала участие в I-м съезде учителей Беларуси. В 1998 году была избрана членом-корреспондентом Белорусской академии образования.

Вера Михайловна была не только талантливым учёным и педагогом-организатором, но и великолепным человеком. Несмотря на то, что она считалась самым титулованным членом педагогического факультета (профессор, член-корреспондент Национальной академии образования, автор учебников, по которым училось добрый десяток лет не одно поколение школьников младших классов Беларуси), её отличали необычайная скромность, доброта, отзывчивость. Она была очень коммуникабельным и совершенно бесконфликтным человеком, которого любили все: и коллеги, и студенты. И это являлось для неё самой большой наградой и признанием.

Мне довелось отработать с Верой Михайловной 34 года, в том числе 22 года под её непосредственным руководством. Она неоднократно рецензировала мои научно-методические работы, и я всегда с благодарностью принимал все её пожелания и советы. Нам сейчас очень не хватает нашей Веры Михайловны, но наше с ней общение продолжается, правда, уже опосредованно – через её книги, многочисленные статьи и методические практические рекомендации.

Человек живёт на Земле до тех пор, пока про него помнят люди. Мы помним и любим Веру Михайловну, почитаем её талант педагога, учёного, человека. Мы не устаём благодарить её за то, что она была в нашей жизни и щедро делилась с нами своими знаниями, теплом, своей любовью к людям и природе родной земли.

Литература

1. Минаева В.М. // Кто есть Кто в Республике Беларусь, 2004 : [энциклопедия] / ред. совет: И.В. Чекалов. (пред.) [др.] – Минск, 2004. – с. 192.
2. Сухарев А.А., В.М. Минаева: [зав. каф. педагогики и методики нач. обучения ВГУ имени П.М. Машерова] / А.А. Сухарев // Веснік Віцебскага дзяржаўнага ўніверсітэта ім. П.М. Машэрава. – 2000. – № 1. – С.127–128.



УВАЖАЕМЫЕ АБИТУРИЕНТЫ!

Витебский государственный университет имени П.М. Машерова приглашает принять участие в университетской олимпиаде-2025!

Университетская олимпиада – это не только проверка знаний и навыков по определенным учебным предметам, но и возможность поступить в университет на льготных условиях.

Олимпиада состоит из **первого (предварительного дистанционного) и второго (заключительного очного) этапов**, которые проводятся в соответствии с утвержденным графиком.

Желающие принять участие в олимпиаде должны самостоятельно либо через законного представителя зарегистрироваться и оформить заявку [<https://olimp.vsu.by>] в срок с **16.11.2024 до 15.12.2024** (участие в олимпиаде бесплатное). **Доступ (логин и пароль) участнику олимпиады будет разослан в период с 16.12.2024 по 23.12.2024** на указанный Вами при регистрации электронный адрес. Ответственность за правильность заполнения онлайн-формы несет участник олимпиады. Если в период с 16.12.2024 по 23.12.2024 не пришло подтверждение о регистрации, проверьте папку «СПАМ» в Вашем почтовом клиенте или направьте сообщение на адрес support-vsu@mail-vsu.by.

По полученной ссылке участник получает доступ к прохождению первого (предварительного) этапа по всем олимпиадным предметам, указанным им в онлайн-форме. **Каждый олимпиадный предмет участник имеет право пройти только один раз.**

Допускается участие в **от 1 (одного) до 3 (трех) олимпиадных предметах в соответствии со специальностью** (при условии несовпадения даты и времени проведения заключительного этапа по выбранным Вами учебным предметам).

№ п/п	Код специальности	Название специальности	Учебный предмет
1.	6-05-0112-02	Начальное образование	История Беларуси
2.	6-05-0113-01	Историческое образование	История Беларуси
3.	6-05-0113-03	Природоведческое образование (биология и химия)	Биология
4.	6-05-0511-01	Биология	Биология
5.	6-05-0114-01	Социально-педагогическое и психологическое образование	Биология
6.	7-07-0114-01	Специальное и инклюзивное образование	Биология
7.	6-05-0414-04	Управление информационными ресурсами	Математика
8.	6-05-0611-01	Информационные системы и технологии	Математика
9.	6-05-0533-11	Прикладная информатика	Математика
10.	6-05-0533-09	Прикладная математика	Математика
11.	6-05-0115-01	Образование в области физической культуры	Физическая культура и здоровье
12.	6-05-1012-02	Тренерская деятельность (с указанием вида спорта)	Физическая культура и здоровье
13.	6-05-0232-01	Белорусская филология	Белорусский язык
14.	6-05-0232-04	Романо-германская филология	Английский язык
15.	6-05-0232-02	Русская филология	Русский язык
16.	6-05-0113-06	Художественное образование	Изобразительное искусство

Первый (предварительный) этап олимпиады проводится в дистанционной форме

Дистанционный доступ к олимпиадным заданиям первого (предварительного) этапа открывается с **12.01.2025 по 19.01.2025** (обращаем внимание, что регистрация действует с 16.11.2024 по 15.12.2024).

Регламент проведения предварительного этапа университетской олимпиады 2024/2025 учебного года:

Наименование учебного предмета	Порог допуска к заключительному этапу олимпиады	Время на прохождение испытания
Математика	15 баллов из 30	180 минут
Биология	15 баллов из 40	90 минут
Русский язык	15 баллов из 100	60 минут
История Беларуси	20 баллов из 100	40 минут
Белорусский язык	15 баллов из 100	60 минут
Английский язык	15 баллов из 40	45 минут
Физическая культура и здоровье	25 баллов из 50	60 минут
Изобразительное искусство	40 баллов из 100	Заочная форма участия Порядок проведения

Второй (заключительный) этап олимпиады проводится в очной форме

Второй (заключительный) этап олимпиады проводится в **феврале 2025 г.** в очной форме в соответствии с графиком на базе ВГУ имени П.М. Машерова.

№	Учебный предмет	Время прохождения испытания	Дата проведения
1.	Математика	180 минут	22.02.2025
2.	Биология	180 минут	22.02.2025
3.	Русский язык	120 минут	22.02.2025
4.	История Беларуси	120 минут	22.02.2025
5.	Белорусский язык	120 минут	23.02.2025
6.	Английский язык	120 минут	23.02.2025
7.	Изобразительное искусство	300 минут	23.02.2025
8.	Физическая культура и здоровье	Порядок проведения	23.02.2025

О времени проведения испытания будет сообщено дополнительно.

Перед началом второго (заключительного) этапа университетской олимпиады проводится **очная регистрация участников**. При регистрации осуществляется проверка наличия:

- 1) документа, удостоверяющего личность участника;
- 2) справки о том, что участник является обучающимся XI класса учреждения общего среднего образования в год проведения олимпиады.

Участники второго (заключительного) этапа университетской олимпиады должны явиться в университет в соответствии с расписанием. Лица, не прошедшие предварительный (дистанционный) этап, опоздавшие или не прошедшие регистрацию к участию в университетской олимпиаде не допускаются.

Определение победителей университетской олимпиады осуществляется на совместном заседании оргкомитета и жюри университетской олимпиады. Победители определяются из числа участников, набравших не менее 50% от максимального количества возможных баллов за верно выполненные задания второго (заключительного) этапа университетской олимпиады. Количество победителей второго (заключительного) этапа университетской олимпиады составляет не более 40% от общего

количества участников второго (заключительного) этапа университетской олимпиады с учетом правил математического округления.

Победители второго (заключительного) этапа награждаются дипломами I, II и III степени учреждения образования «Витебский государственный университет имени П.М. Машерова».

Учебный предмет «Изобразительное искусство»

Предварительный (дистанционный) этап. Общие указания

Олимпиадное задание выполняется самостоятельно и включает в себя выполнение сюжетно-тематической композиции на одну из предложенных тем:

- «Красота родной природы»;
- «Белорусские праздники»;
- «Семейные ценности».

Техника выполнения, материалы и инструменты:

техника выполнения (по выбору):

– живописными материалами (акварель, гуашь, акрил, темпера и т.д.);

– графическими материалами (тушь, соус, ретушь, сепия, пастель, графитный карандаш и т.д.).

Формат композиции – А3.

При оценке работы предварительного этапа олимпиады учитываются:

- соответствие изображения заявленной теме;
- композиционное размещение изображения на формате;
- передача законов перспективы;
- передача пропорциональных отношений изображаемых объектов;
- передача пространственных взаимоотношений объектов композиции;
- выявление цветом (тоном) формы и характера предметов;
- единство стиливого, художественно-образного решения композиции;
- оригинальность идеи, самостоятельность художественного воплощения;
- уровень владения техникой, качество и мастерство выполнения работы.

Порядок участия в предварительном этапе олимпиады:

Для участия в предварительном этапе олимпиады необходимо зарегистрироваться и оформить заявку [<https://olimp.vsu.by>] с 16.11.2024 до 15.12.2024. Творческие работы в срок с 03.01.2025 по 19.01.2025 отправить по почте или привезти в ВГУ имени П.М. Машерова по адресу: 210038, г. Витебск, Московский проспект, 33/2 (корпус ХГФ), 2-й этаж, ауд. 212. Тел. для справок: (8-0212) 37 58 70, (+37533)317 95 07.

Предоставленные работы должны быть оригинальными. Не принимаются работы, заимствованные из сети Интернет или любых средств массовой информации. Не допускаются к участию в олимпиаде работы, которые не соответствуют техническим и эстетическим требованиям.

Критерии оценивания работ олимпиады по баллам

Критерий оценивания	Максимальное количество баллов
Размещение композиции в формате	10
Передача перспективных и пропорциональных отношений	10
Соблюдение равновесия в композиции	10
Выявление конструктивных особенностей композиции	10
Пространственные взаимоотношения объектов композиции	10
Использование цвета (тона)	10
Передача материальности объектов композиции	10
Завершенность работы	10
Оригинальность идеи	10
Уровень владения техникой и материалами	10
Максимальное количество баллов	100

К участию в заключительном этапе олимпиады допускаются набравшие 40 баллов и выше.

Заключительный (очный) этап

Второй (заключительный) этап олимпиады проводится в очной форме.

На заключительном этапе необходимо выполнить с натуры рисунок натюрморта, состоящего из четырех предметов, различных по форме и материалу на фоне одноцветных драпировок (холст) при контрастном искусственном освещении. Одним из предметов должна быть гипсовая розетка. Рисунок выполняется простым карандашом на листе бумаги формата А3.

Участник заключительного этапа олимпиады должен иметь при себе необходимые материалы (простые графитные карандаши различной твердости, кнопки, ластик). Лист бумаги формата А3 предоставляется организаторами олимпиады.

На выполнение задания отводится 5 астрономических часов (300 минут).

Учебный предмет «Физическая культура и здоровье»

Предварительный (дистанционный) этап

Для участия в предварительном этапе олимпиады необходимо зарегистрироваться и оформить заявку [<https://olimp.vsu.by>] с **16.11.2024 до 15.12.2024**.

Дистанционный доступ к олимпиадным заданиям первого (предварительного) этапа открывается с **12.01.2025 по 19.01.2025** (обращаем внимание, что регистрация действует с 16.11.2024 по 15.12.2024). Порог допуска к заключительному этапу олимпиады: 25 баллов из 50. Время прохождения испытания – 60 минут.

Заключительный (очный) этап

Порядок проведения заключительного этапа университетской олимпиады по учебному предмету «Физическая культура и здоровье».

1. Место и сроки проведения заключительного этапа университетской олимпиады

Заключительный этап университетской олимпиады проводится **23 февраля 2025 года в г. Витебске**, в ВГУ имени П.М. Машерова на базе факультета физической культуры и спорта (г. Витебск, ул. Чапаева, 30).

Приезд и регистрация участников университетской олимпиады осуществляется **23 февраля 2025 г. в период с 09:00 до 10:00 часов** на факультете физической культуры и спорта (г. Витебск, ул. Чапаева, 30). Участник, не явившийся в установленное время на регистрацию, к участию в заключительном этапе олимпиады не допускается.

2. Состав участников заключительного этапа университетской олимпиады

К регистрации и участию в заключительном этапе университетской олимпиады допускаются учащиеся XI классов учреждений общего среднего образования, предоставившие следующие документы:

- документ, удостоверяющий личность;
- справку о том, что гражданин является обучающимся XI класса учреждения общего среднего образования в год проведения олимпиады;
- справку о состоянии здоровья формы 1 зд/у-10 (по форме, утвержденной Министерством здравоохранения Республики Беларусь (постановление Министерства здравоохранения Республики Беларусь от 09.07.2010 № 92), подтверждающую наличие основной медицинской группы здоровья для занятий физической культурой;
- набравшие не менее 25 баллов на предварительном (дистанционном) этапе олимпиады.

3. Количество туров, форма и продолжительность их проведения

Заключительный этап университетской олимпиады проводится в два тура:

- 1 тур – игровые виды спорта (спортивные игры);
- 2 тур – тестирование уровня физической подготовленности.

В 1 туре участник выполняет в спортивном зале задание, включающее технические элементы игровых видов спорта. Участнику дается 2 попытки для выполнения задания. Отдых между попытками до 1 минуты.

Во 2 туре для каждого участника предусмотрено выполнение в спортивном зале тестовых упражнений из учебной программы по учебному предмету «Физическая культура и здоровье».

Второй тур предусматривает выполнение следующих тестовых упражнений:

- подтягивание в висе на высокой перекладине (юноши);
- поднятие туловища за 1 минуту (девушки);
- прыжок в длину с места толчком двумя ногами (юноши, девушки);
- челночный бег 4 × 9 м (юноши, девушки);
- наклон вперед из исходного положения сидя на полу (юноши, девушки).

Время выполнения олимпиадных заданий каждого из практических туров отсчитывается по звуковому сигналу.

Очередность выполнения участниками упражнений в практических турах определяется жеребьевкой. Жеребьевка проводится во время регистрации участников на олимпиаду.

4. Определение победителей

Итоги всех туров университетской олимпиады по учебному предмету «Физическая культура и здоровье» определяются по рейтингу мест среди всех участников. Рейтинг выстраивается по возрастанию от меньшего к большему значению (по сумме набранных баллов). Участнику, показавшему лучший результат, присваивается один балл. Количество рейтинг-мест зависит от количества участников заключительного этапа университетской олимпиады.

При равенстве суммы баллов преимущество имеет участник, имеющий больше 1, 2, 3 и т. д. баллов в двух турах университетской олимпиады. При равенстве вышеуказанных результатов преимущество определяется по результатам первого тура (спортивные игры).

Информация о льготах для победителей университетской олимпиады

**Лица, имеющие право на льготы при зачислении в УВО
(глава 4. Правила приема лиц для получения общего высшего и
специального высшего образования)**

В соответствии с Указом Президента Республики Беларусь от 27.01.2022 г. № 23 «О правилах приема лиц для получения высшего и среднего специального образования» (в редакции Указа Президента Республики Беларусь от 03.01.2023 № 2, от 29.12.2023 № 416):

П. 23 (абз. 13) Без вступительных испытаний, за исключением лиц, поступающих в соответствии с договором о целевой подготовке специалиста с высшим образованием, в порядке перечисления зачисляются:

победители (дипломы I, II, III степени) университетских олимпиад (в соответствии с перечнем УВО и специальностей, квотой, устанавливаемыми Министерством образования), проведенных УВО в учебном году в порядке, установленном Министерством образования, при поступлении в эти УВО;

П. 24 (абз. 13) Без вступительных испытаний в порядке перечисления зачисляются поступающие в соответствии с договором о целевой подготовке специалиста с высшим образованием:

победители (дипломы I, II, III степени) университетских олимпиад (в соответствии с перечнем УВО и специальностей, квотой, устанавливаемыми Министерством образования), проведенных УВО в учебном году в порядке, установленном Министерством образования, при поступлении в эти УВО.

Контакты

Соротокина Елена Владимировна

Ответственный секретарь организационного комитета университетских олимпиад

Телефон: +375 29 211 73 40

Адрес: Московский проспект, 33, каб. 201А

г. Витебск, 210038,

Витебская обл., Беларусь

Электронная почта: support-vsu@mail-vsu.by

Методисты учебно-методического отдела (профориентация):

Телефон: +375 (212) 37-03-96, +375 (33) 317-95-09.

Адрес: Московский проспект, 33, каб. 122

г. Витебск, 210038,

Витебская обл., Беларусь



Уважаемые коллеги!

***От имени многочисленного коллектива
Витебского государственного университета
имени П.М. Машерова
поздравляем Вас с наступающим Рождеством
и Новым годом!***

Эти волшебные праздники создают особое душевное настроение, атмосферу радости и счастья, приносят чистые мысли и чувства, веру в добрые свершения.

В преддверии таких светлых и радостных дней позвольте пожелать Вам профессиональных и личных достижений. Пусть каждый день наступающего года будет согрет улыбками, теплом и любовью Ваших родных и близких, подарит много ярких, приятных моментов и положительных эмоций. Крепкого здоровья, мира, добра и благополучия!

