
ФОРМИРОВАНИЕ У УЧАЩИХСЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ ИСКУССТВА СРЕДСТВАМИ МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ

Овчинникова Ольга Сергеевна,
учитель истории, обществоведения и искусства
ГУО «Средняя школа № 5 г. Витебска имени Г.И. Богомазова»

Музей – это дверь в прошлое и окно в будущее

Статья посвящена проблемам формирования у учащихся ключевых компетенций гражданина и полноценного члена общества средствами музейной педагогики.

Введение. Музейная педагогика – это отрасль музееведения, оформившаяся в научную дисциплину, сочетающую в себе элементы музееведения, педагогики и психологии. Утвердившееся в 1980–1990-е годы в советском, а затем и белорусском музееведении определение «музейная педагогика» обозначило как практическую культурно-образовательную деятельность музеев, так и новую научную дисциплину. Этому способствовало соединение черт теории и методики, практика, в том числе и осуществляемая непосредственно в школе музейная работа, где присутствует такая форма занятия, как «музейный урок».

Анализ научно-методической литературы, информационно-коммуникативных ресурсов и предыдущего опыта по проблеме формирования у учащихся эмоционального восприятия произведений отечественной и мировой художественной культуры показал, что такое методическое направление, как музейная педагогика, актуально в современных условиях организации образовательного процесса и имеет большой потенциал в обучении школьников.

Понятие «музейная педагогика» было сформировано и введено в научный оборот в начале XX века в Германии ученым-математиком Гансом Фройдентальмом [1]. Первоначально оно трактовалось как направление музейной деятельности и было ориентировано преимущественно на работу с учащимися. В нашей стране данное понятие начало употребляться с начала 1970-х гг. и постепенно получало все большее распространение. А.М. Разгон в 1982 г. на конференции «Музей и школа» первым сказал о том, что создание такой научной

дисциплины, как музейная педагогика, «находящейся на стыке целого комплекса наук, ныне представляется уже не какой-то отдаленной перспективой, а насущной практической задачей» [2, с. 271]. Сказанное более 40 лет назад звучит как злободневный тезис. Современная музейная педагогика развивается в русле проблем музейной коммуникации и направлена в первую очередь на решение задач активизации творческих способностей личности. С этой целью разрабатываются интерактивные методики и формы работы с учащимися в школе, изменяющие роль и позиции последних в музейно-педагогическом процессе: проектно-исследовательская деятельность, разработка новых маршрутов экскурсий, создание цифровых и электронных версий материалов, экспонатов и др. А с возвращением в школьную программу такого предмета, как «Отечественная и мировая художественная культура», музейная педагогика получила новый толчок к дальнейшему развитию.

Основная часть. Использование средств музейной педагогики позволяет формировать у обучающихся эмоциональное восприятие произведений отечественной и мировой художественной культуры, навыки анализа изучаемых объектов, наполнения их личностным смыслом; стимулировать их познавательную активность, развивать их личностные качества, творческий и интеллектуальный потенциал. Кроме того, всё это позволяет обеспечивать благоприятные условия для повышения эффективности урока и качества знаний.

Музейная педагогика по своему объекту в основном совпадает с теорией музейной

коммуникации, по методу – с педагогикой и шире – с психологией. В силу своего междисциплинарного характера она как научная дисциплина прежде всего оперирует категориями музееведения и психолого-педагогических дисциплин («музейный предмет», «музейная культура», «музейная коммуникация», «музейное воспитание», «музейная дидактика», «музейное образование», «музейный педагог», «музейное визуальное мышление»). Понятийный аппарат музейной педагогики особенно актуален в современной системе образования и воспитания.

Использование средств музейной педагогики в образовательном процессе позволяет эффективно развивать эмоционально-коммуникативную сферу детско-подростковой психики и содействовать воспитанию у учащихся заинтересованно положительного отношения к произведениям искусства; формировать способность проникать во внутренний мир (предназначение, историю, пользу, культурно-экономическое значение) объектов культуры, постигать их истинную ценность; мотивировать культурно-историческое сознание, формировать конкретные знания в области искусства, расширять общекультурный кругозор; воспитывать у учащихся чувство сопричастности к национальным и общечеловеческим культурным достижениям.

Отличительными чертами обучения в музейной педагогике являются неформальность и добровольность, а важной особенностью – наличие у школьников возможности максимально реализовать свои способности и удовлетворить интересы, которые стимулируются экспрессивностью, разнообразием и подлинностью музейных предметов. Обучение может осуществляться в форме экскурсий, занятий, музейных уроков, как реальных, так и смоделированных и виртуальных, а также в форме проектно-исследовательской и творческой деятельности.

Средства музейной педагогики дают возможность:

- осуществлять нетрадиционный подход к образовательному процессу, в основе которого интерес учащихся к исследовательской деятельности и обучению с использованием ЭСО;
- сочетать эмоциональное и интеллектуальное воздействие на учащихся;
- раскрывать значимость и практический смысл изучаемого материала;
- самореализоваться каждому ученику, в том числе имеющему сложности в общении;
- организовывать и проводить интересные уроки, дополнительные, факультативные и внеклассные занятия, исследовательскую ра-

боту в школьном музее (если такового не имеется, то даже организовать его) и школе в целом, наладить продуктивное сотрудничество с местными музейными учреждениями.

Средства музейной педагогики возможно использовать абсолютно со всеми методами обучения, как по преимущественному источнику получения знаний (словесные, наглядные, практические), так и по характеру мыслительной и познавательной активности (репродуктивные, объяснительно-иллюстративные, проблемно-поисковые, исследовательские).

В выборе методов педагог не стеснен, они определяются особенностями детского коллектива, содержанием и тематикой музеев (в том числе школьных), профессиональными предпочтениями учителя.

В педагогической деятельности следует рассматривать художественно-эстетическое воспитание и образование как целенаправленный процесс. Поэтому и на уроках учебного предмета «Искусство», и на внеклассных мероприятиях большое значение имеет практический аспект формирования эстетической культуры учащихся, а в этом ощутимую помощь оказывают средства музейной педагогики, роль которых в воспитательном и образовательном процессе поистине невозможно переоценить.

Учащийся, попадающий в музей в окружение предметно-исторических артефактов, подвергается сильному воздействию на эмоциональную сферу. Музей в этом смысле можно назвать своеобразной машиной времени, дающей возможность «переместиться» во времени и в пространстве, что раскрепощает фантазию, а также «заработать» эмоционально-образной составляющей детского восприятия.

Музейная педагогика позволяет плодотворно использовать межпредметные связи (в частности, с историей и предметами художественно-эстетического цикла) и эффективно формировать эмоционально-образное восприятие в историко-патриотическом контексте, что способствует еще более глубокому «погружению» ребенка в мир предметно-музейных артефактов.

И, разумеется, сам город Витебск является настоящим музеем под открытым небом. Уже в силу своей древности и богатой истории, с которой неразрывно связаны имена И. Репина, М. Шагала, И. Пэна и ряда других выдающихся культурных и исторических деятелей, наличия прекрасных музеев, где их сотрудники бережно сохраняют и активно преумножают лучшие традиции музейного дела, пропагандируют культурное наследие, Витебск дает богатейшую пищу для развития музейной педагогики.

Заключение. Логичное и целенаправленное использование музейной педагогики для расширения и углубления знаний, формирования эмоционального восприятия искусства, исторических событий позволяет наблюдать у учащихся следующие результаты:

- проявляется живой непосредственный интерес к наследию отечественной истории и мировой художественной культуры;
- осуществляется творческая и исследовательская деятельность;
- пропагандируется музейная работа и принимается непосредственное участие в ней.

Таким образом, музейная педагогика (на уроках истории, искусства, отечественной и мировой художественной культуры) расширяет возможности занятия в традиционных рамках посредством благотворного воздействия музейной предметно-пространственной среды на эмоциональную сферу учащегося. Оно осуществляется путем проникновения через «временной» портал, позволяя глубже затронуть эмоциональные слои школьника и вызвать

ответную реакцию, которая в дальнейшем не оставит его равнодушным к историческим фактам, событиям, произведениям искусства, приведет к пониманию их ценности, исчисляемую не в денежных знаках, и умению противостоять эстетике безобразного, позволит научиться позитивно отвечать на негативные вызовы, навязываемые средствами массовой информации и предъявляемые современному молодому человеку так называемым глобальным обществом.

Литература

1. J.J. O'Connor, E.F. Robertson, E.L.G. Frege, and MaC Tutor history of mathematics: Indexes of Biographies University of St. Andrews. – URL: [www-groups.dcs.st-and.ac.uk/~history/Biographies/Freudenthal.html] (date of access: 11.09.2024).
2. Изучение и научное описание памятников материальной культуры: [сб. ст. / М-во культуры РСФСР, Науч.-исслед. ин-т культуры; сост. и ред. А.М. Разгон (отв. ред.), Н.П. Финягина]. М.: [Советская Россия], 1972. – 272 с.