

СИМВОЛИКА ПЛАНЕТ

Галузо Илларион Викторович,
доцент кафедры инженерной физики ВГУ имени П.М. Машерова,
кандидат педагогических наук, доцент

Мы живём в мире символов

Не всегда возможно выразить словами всё то, что мы видим, слышим, чувствуем и понимаем. Существует множество событий, наших восприятий и чувств, суть которых не удаётся лаконично объяснить математическими законами и формулами, да и просто словами. В сокровищнице всемирной духовной культуры хранятся бесценные знания о человеке, природе, космосе и Вселенной. Каждый из нас на своём пути всегда встречается с символами. Надо сказать, что мы живём в мире символов, а мир символов живёт в нас. В статье рассматриваются исторические источники возникновения символов планет в астрономическом и астрологическом аспектах. Каждый знак-символ по форме простой, имеет свои названия и значения. Количество последних настолько огромно, что позволяет охватить структуры чрезвычайной сложности.

Кратко о знаках и символах

В словарях *знак* традиционно определяется как двусторонняя единица языка, представляющая предмет, свойство или отношение к действительности. Чаще всего для передачи информации используются оптические знаки, к которым относятся буквы и цифры, астрономические, географические и другие знаки. С помощью зрительного восприятия они позволяют вызывать в сознании принимающего информацию об образе объекта. Знаки издавна применялись и для долговременного хранения информации, например, в виде наскального рисунка.

Сам по себе знак не несёт значения, а лишь указывает на него. Чтобы предметы или изображения получили функции знака, то есть стали что-то обозначать, людям нужно предварительно договориться с другими получателями этого знака о его содержании. Представление, чувственно возникшее в сознании благодаря знаку, это и есть его *значение*.

Символ отличается тем, что указывает не на единичный момент, а на целый культурный комплекс. Прежде всего, это образ, воспринятый с помощью органов чувств и наделённый знаково-стью и смыслом, имеющий отношение к чему-то и являющийся его представителем. Символ в изначальном значении – опознавательный знак, предполагающий единство формы (внешнего вида) и содержания (смысла). Он воплощает

какую-либо идею, которой определённая группа людей придаёт особый смысл, мотивированный сходством символа с его обозначением. Он не только наименование какой-либо отдельной частности, но и «схватывает» связь этой частности с множеством других, создавая собственную многослойную структуру. Как видим, нельзя односторонне отождествлять знак и символ.

В обычном понимании и тот и другой могут служить для привлечения внимания. Часто узнавание символа подчас затруднено и зависит от его *концепта* (содержания понятия, смыслового значения имени). В том случае, если интерпретатор не может расшифровать символ, то он останется для него просто знаком, указывающим на некий неизвестный элемент. Доступ к первоначальному культурному тексту в этом случае будет затруднён или вообще закрыт. Чтение и понимание знаков и символов аналогично освоению азбуки языка и пониманию текста [4].

Поле значений знаков и символов необъятно. Классификация их по тематическому принципу практически охватывает и распространяется на все сферы человеческой деятельности. Укажем только на основные из них. *Символы природы* – стихия, метеорология, растения и животный мир, время и календари; *символы из различных познавательных сфер* – символика языков, чисел, цвета, математические, астрономические, химические, алхимические и астрологические

знаки, музыкальные ноты; *мир человека и он сам* – тело человека и его жилище, ритуалы, социальный статус и геральдика, подарки и драгоценные камни, татуировки; *современные знаки-символы* – картографические, знаки дорожно-го движения, компьютерный интерфейс [3].

Кратко подытоживая, мы принимаем следующие определения знака, символа, их значений и концепта: *знак* – единица любой семиотической системы; *символ* – основанное по законам знака переключение на абстрактную идею, закодированную в культурный текст; *значение* – представление, возникшее в сознании благодаря знакам и символам; *концепт* – репрезентации в тексте и образах, которыми выступают знаки различного порядка и символы [4].

Как видим, знаковые системы играют огромную роль в жизни людей, так как они служат для передачи и хранения информации. Объект познания доступен для человека лишь посредством знакового опосредования (в данном случае специальной информационно-знаковой системы – языка). По этой причине познание связано с выработкой и толкованием знаков, а знание имеет место исключительно в форме знаков.

Чем отличается астрономия от астрологии?

Не переходя к довольно узкому содержанию названия заявленной темы статьи «Символика планет», считаем необходимым сделать небольшое отступление по поводу существенных различий в терминологии: «астрономия» и «астрология». Очень часто несведущие люди путают между собой эти две науки и даже считают, что это всего лишь взаимозаменяемые слова с несущественными отличиями.

Что из себя представляет астрономия, а что астрология? Рассмотрим их морфологический состав. Начало слов *астро* происходит от греческого, что означает «звезда», то есть оба названия имеют общую основу, связанную со звёздами. Исходя из вторых частей анализируемых слов, появляются существенные различия между тем, что изучает астрономия, а что астрология.

В слове «астрономия», греческая часть слова *номос* – означает «закон», это говорит нам о том, что речь о звёздах будет идти как о науке. Наблюдая за небесной сферой, люди постепенно набирались опыта и знаний. Постепенно изучали расположение, движение, структуру, происхождение и развитие небесных тел и систем, то есть возникла именно наука, исходящая из практических потребностей человечества. Кроме того, исторически астрономия включала в себя астрометрию, навигацию по звёздам, наблюдательную астрономию, создание календарей.

Вторая часть слова «астрология» содержит древнегреческое слово *логос*, что означает «мысль, причина». Эта часть термина «астро-

логия» первоначально возникла при изучении групп описательных и предсказательных практик, традиций и верований, постулирующих воздействие небесных тел на земной мир и человека (на его темперамент, характер, поступки и судьбу) и, в частности, возможность предсказания будущего по движению и расположению планет и звёзд на небесной сфере и относительно друг друга.

Древние люди, наблюдая за окружающим миром, конечно, не могли не обратить внимание на смену дня и ночи, времён года и другие явления. Понимание того, как многое зависит от этих, не подчиняющихся воле человека явлениях, привело к осознанию существования «высших сил», которые были названы «богами». Поэтому вполне естественно, что люди искали защиту у божественных сил, одновременно пытаясь изучить их, хотя бы для того, чтобы добиться их покровительства. По мере освоения окружающего пространства люди меняли и свое представление об иерархии мира [2].

В древности и средние века не одно только чисто научное любопытство побуждало астрономов вести наблюдения за небом, статистику и фиксацию астрономических явлений, производить вычисления и на их основе создавать астрономические таблицы с предсказаниями движений небесных тел. Постоянно вносились в таблицы уточнения и исправления. Оказалось, прежде всего, что они были необходимы не только для практических целей (хотя бы для навигации и предсказания затмений), но и для астрологии. Содействуя построению обсерваторий и точных инструментов, власть имущие ожидали дивидендов не только в виде славы покровителей науки, но также и в виде астрологических предсказаний. Короли и другие правители обычно нанимали придворных астрологов, которые давали им советы в принятии решений в своих королевских делах, тем самым (как ни парадоксально) финансируя астрономические исследования. Например, Птолемей, написавший знаменитый «Альмагест» и также известное астрологическое руководство «Тетрабиблос». Самые известные астрономы до Исаака Ньютона были астрологами по профессии – Тихо Браге, Иоганн Кеплер и Галилео Галилей.

В давние времена большинство культур не проводили чёткого различия между двумя дисциплинами, объединяя их в одну. В древней Вавилонии, известной своей астрологией, не было отдельных ролей для астронома (как предсказателя небесных явлений) и астролога (как их интерпретатора); обе функции выполнял один и тот же человек. Таким образом, исходя из этого параллельного процесса, по прошествии веков трудно сказать, что возникло раньше: астроно-

мия или астрология. Так оказалось, что из-за их долгой общей истории эти понятия иногда путают друг с другом даже сегодня, но концептуально это не одно и то же.

Впоследствии преобладающее влияние оказало формирование научного мировоззрения (благодаря астрономии). В какой-то момент пути астрологии и астрономии окончательно разошлись. Причем различаться они стали с бурным развитием материалистических наук. Сейчас астрономия и астрология воспринимаются не так, как в древнем мире.

Астрономия своё развитие получила до такой степени, что в XX веке стала неотъемлемой частью других наук (астрофизика, космохимия, космогония, астробиология и др.). Она опирается на внеземные обсерватории, компьютеры и свидетельства из космоса, чтобы собрать научные доказательства о формировании, существовании и будущем нашей Галактики. Поскольку астрономия следует научному методу, её можно считать истинной наукой. Современные философы и астрономы определяют астрологию как ложное представление о Вселенной, которое астрологи используют, чтобы связать движение небесных тел со своими собственными представлениями о человеческой жизни и духовности. Хотя учёные считают астрологию псевдонаукой, но самая популярная и широко известная её форма сейчас проявляется в гороскопах. Последние позволяют людям, интересующимся астрологией и знаками зодиака, связывать планеты с человеческими эмоциями, усиливают представление о том, что планеты и их движение влияют на их повседневную жизнь. Если обратиться к древности, то астрология продуцировала и представляла фактические предсказания в древней науке, а в наше время она используется как духовная система убеждений для многих людей. Древние формы астрологии часто сочетались с астрономией, но со временем они окончательно разделились на отдельные направления [1].

Астрономия стала приветствоваться как истинная наука, в то время как астрология начала переплетаться с человеческой психологией, духовностью, эзотерической философией и оккультизмом.

Планеты и их символы

Когда-то в астрономии и в астрологии Меркурий, Венера, Марс, Юпитер, Сатурн, Солнце и Луна, ретроградное движение и затмения имели множество пересечений. По мере того как астрономы расширяли знания об окружающей нас Солнечной системе, астрологическое сообщество акцентировало внимание на вопросах, как новые открытия в астрономии оказывают влияние на человека с духовной точки зрения.

Следует заметить, что астрологическое сообщество регулярно обращает внимание на достижения астрономии. Обширное проникновение астрономии в космос астрологи стремятся объяснить неподконтрольным влиянием на человека иных планет, звёзд и астероидов.

Например, в то время как Плутон ещё не был известен ученым древности, но они считали, что его сила воздействия на человека всё ещё может быть прослежена во времени. Теоретики астрологии прокладывают путь вперёд с помощью сложных и всесторонних исследований, базирующихся на современных данных астрономии. В этом и заключается суть традиционной астрологии, позволяющей ей развиваться для современной эпохи в новых условиях.

В астрологической традиции Солнце и Луна включались в число известных в то время планет. Порядок перечисления планет определялся последовательной удалённостью их от Земли в геоцентрической системе мира греческого астронома Клавдия Птолемея (II век н.э.).

Солнце, Луна, Меркурий, Венера, Марс, Юпитер и Сатурн обозначаются в астрономии/астрологии условными символами: в графическом изображении состоящими из комбинаций окружностей, дуг, отрезков прямых линий, крестиков и стрелок. Такие же символы по аналогии использовали и древние алхимики [5].

Не все символы понятны интуитивно (например, лунный серп). Со значением символов планет (в том числе открытых в современности) может познакомить таблица.

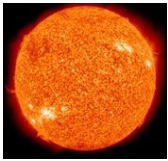
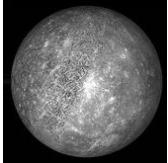
Заключение

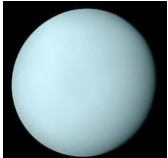
Символы планет, по существу, различны и употребляются во многих знаковых ситуациях, а также применяются в разных местах текстов. Они когда-то широко распространялись профессиональными астрономами, любителями, популяризаторами астрономии, астрологами и алхимиками. Хотя символы всё ещё по привычке используются в астрологических изданиях и альманахах, но в работах по астрономии встречаются сравнительно редко и только с некоторыми исключениями, такими как символы Солнца ☉ и Земли ⊕, появляющимися в формулах, астрономических константах, на астрономических картах и в исторических материалах.

В руководстве по стилю МАС (1989 год) рекомендовано при написании научных астрономических отчётов и статей не применять символику, связанную с указанием на небесные тела [6].

Для астрономии XX век начался с пересмотра механики Ньютона как универсального принципа мироздания. Этому способствовали квантовая механика Планка – Бора – Дирака и теория относительности Эйнштейна, которые преобразили существующую картину мира.

Таблица – Символы Солнца, Луны и планет (с комментариями и объяснениями)

Небесное тело	Символ	Комментарии и объяснения
Солнце 		Солнце изображается в виде круга с точкой. Это связано с тем, что само Солнце имеет форму круга. Сочетание круга и точки в центре мы встречаем вокруг нас: это солнечная система с точкой в центре (Солнце) и клетка с ядром, и атом. В астрологии фиксированность центра символизирует вечность и постоянство. Таким же символом алхимики обозначали золото как основной и наиболее ценный металл.
Земля 		Землю признали планетой (а не центром мира) только в XVI веке. Тогда же появился и знак Земли – круг и крест. Встречаются варианты, где крест либо венчает окружность, либо перекрывает его. В обоих случаях крест символизирует христианство. По другим версиям символом Земли является «держава» – атрибут королей и царей, представляющий собой в русской христианской традиции Царство Небесное, олицетворяющий в руках правителя управление всей Землёй. Император держал шар (мир) в руке, чтобы показать, что он управляет им во имя Бога.
Луна 		Обобщённый символ спутника Земли графически изображается как убывающий месяц. В астрономической практике используется восемь символов Луны: от новолуния до последней четверти. Символом Луны в алхимии обозначалось серебро.
Меркурий 		Символ этой планеты состоит из дуги, круга и креста под ним. Греки называли эту планету Гермесом, а римляне – Меркурием. Фактически это один и тот же бог торговли и покровитель путешественников, вестник верховных божеств. Один из атрибутов Меркурия – посох вестника «кадуцей», представляющий собой жезл, обвитый змеями. Именно кадуцей стилизованно изображён на астрологическом знаке планеты. Алхимический символ ртути совпадает с символом Меркурия.
Венера 		Планета изображается символом, который состоит из круга и креста, при этом круг опирается на крест. Астрологическим знаком стало «Зеркало Венеры» (или возможно сложенные кольцо бусы). Крестик в нижней части добавился чуть позже, чтобы символ не казался слишком языческим. Богиня любви в Древней Греции называлась Афродита и по легенде появилась на свет из морской пены, и произошло это на берегу острова Кипр, поэтому её называли Венерой-Кипридой. Ещё в древности здесь были найдены громадные месторождения меди. Поэтому Кипр стал центром добычи меди для всего Средиземноморья. Из неё также делались зеркала. Средневековые алхимики использовали символ «зеркало Венеры» для обозначения этого металла.
Марс 		Круг и стрела, которая устремлена вверх и расположена на верхней части круга. Было замечено, что планета имеет красноватый оттенок, напоминающий кровь. Из-за этого планету называли в честь римского бога войны. Условный знак планеты – круглый щит и копье бога Марса. В алхимии это символ металла железо.

Юпитер 		В данном символе видели фигуру, сидящую на колеснице и держащую жезл. Римский верховный бог Юпитер являлся аналогом древнегреческого Зевса. Как и в случае с Венерой первоначально знак Юпитера изображался без перекрестия снизу, оно было добавлено в XV веке, чтобы сделать знак более христианским. В алхимии символом Юпитера обозначают металл олово.
Сатурн 		В символе Сатурна можно разглядеть крест, опирающийся на дугообразную деталь, напоминающую серп. Это связано с тем, что Сатурн был богом земли и посевов, а серп – его атрибутом. Этим символом алхимики обозначили свинец – ковкий, тяжёлый и легкоплавкий металл.
Уран 		Планета была открыта в 1781 году английским астрономом Уильямом Гершелем. Уран – единственная большая планета, название которой происходит не из римской, а из греческой мифологии. Астрономический символ обозначающий Уран, является гибридом символов Солнца и Марса. Астрологический символ Урана был предложен французским астрономом Лаландом в 1784 году. Автор свой проект символа планеты объяснял в письме к Гершелю следующим образом: «Это земной шар, увенчанный первой буквой Вашего имени» (первая буква имени Гершеля представлена в английской транскрипции). Позже в данном изображении были заменены квадратные скобки на круглые (чтобы сохранить общий стиль символов планетных рисунков).
Нептун 		Планета названа так в честь древнеримского божества морей и потоков. Позднее Нептун был отождествлён с греческим богом Посейдоном. У Посейдона и Нептуна главным атрибутом являлся трезубец, что мы и наблюдаем на всех изображениях символов этой планеты.
Плутон 		Планета была открыта благодаря математическим расчётам У. Леверье. Директор Пулковской обсерватории В. Струве и другие астрономы среди других предложений (Янус, Зевс, Минерва, Кронос, планета Икс и др.) отдали предпочтение названию Плутон. Астрономическим символом планеты стали соединённые литеры «PL». С одной стороны, это первые буквы названия планеты (Плутон – бог подземного царства и смерти), а с другой – инициалы Персиваля Лоуэлла, американского астронома и бизнесмена, пытавшегося доказать существование девятой планеты, в его частной обсерватории Плутон и был найден астрономом Клайдом Томбо в 1930 году (уже после смерти Лоуэлла). В астрологии символ Плутона представляет собой крест, маленький месяц, над которым парит круг бесконечности. Относительно недавно (в 2006 году) Плутон Международным астрономическим союзом был лишен статуса большой планеты. Теперь официально – это крупнейшая карликовая планета Солнечной системы, транснептуновый объект. Открытие Нептуна имело важное значение для науки, поскольку оно окончательно подтвердило справедливость как гелиоцентрической системы мира Н. Коперника, так и справедливость и универсальность закона всемирного тяготения [2].

Произошли изменения и в астрономии. В 1922 году появилась теория расширяющейся Вселенной (автор Александр Фридман).

Эдвин Хаббл открыл фундаментальный закон, названный его именем, а Георгий Гамов предложил концепцию Большого взрыва. В XX веке астрономия стала всеволновой.

Таким образом, астрономия – это раздел науки, изучающий небесные объекты, космическое пространство и физическую Вселенную в целом.

Эта дисциплина опирается на сложнейшую технику, чтобы собрать научные доказательства о формировании, существовании и будущем нашей Галактики.

Астрология использует достижения астрономической науки, однако при этом применяет субъективный подход для интерпретации и популяризации доказательств застывших догматов глубинного символизма для направления общественного сознания, ставшего ближе к своеобразной форме искусства.

Литература

1. Астрология: «за» и «против»: [сборник] / О-во «Знание» РСФСР. – М.: Знание, 1990. – 96 с.
2. Галузо, И.В. Является ли Плутон планетой? / И.В. Галузо, В.А. Голубев // *Фізика: проблеми викладання*. – 2006. – № 5. – С. 56–62.
3. Лингвистический энциклопедический словарь / [Науч.-ред. совет изд-ва «Совет. Энцикл.», Ин-т языкознания АН СССР]; гл. ред. В.Н. Ярцева. – М.: Сов. Энцикл., 1990. – 685 с.
4. Трубаева, Е.И. Соотношение понятий знак–символ–значение–концепт в исследовании текста / Е.И. Трубаева // *Наука и искусство: вопр. филологии, искусствоведения и культурологии: материалы междунар. заоч. науч.-практ. конф.*, Новосибирск, 14 дек. 2011 г.: 2 ч. / Сиб. ассоц. консультантов. – Новосибирск, 2011. – Ч. 1. – С. 56–60.
5. Шейнина, Е.Я. Энциклопедия символов / Е.Я. Шейнина. – М.: АСТ; Харьков: Торсинг, 2002. – 591 с.
6. Wilkins, G.A. The IAU Style Manual (1989): The Preparation of Astronomical Papers and Reports / G.A. Wilkins, A.E. Hedges // *Bulletin d'Information du Centre de Donnees Stellaires*. – 1989. – Vol. 37, № 4. – P. 183.