

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОЙ СИСТЕМЫ МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ ВИТЕБСКОГО РЕГИОНА

Корытько Елена Владимировна,

старший преподаватель кафедры музыки ВГУ имени П.М. Машерова,
аспирант кафедры педагогики и образовательного менеджмента
ВГУ имени П.М. Машерова

*Музыка есть сокровищница, в которую всякая национальность вносит
свое, на общую пользу*

П.И. Чайковский

В статье рассмотрены преимущества и недостатки музыкально-педагогического образования Витебского региона с точки зрения обучающихся-выпускников с целью определения перспективных направлений, форм и методов его дальнейшего развития.

Проблематика подготовки педагогов-музыкантов довольно часто поднимается в научной литературе, поскольку реформы в сфере образования привнесли изменения как в системно-структурную, так и в содержательную составляющую образовательного процесса.

Музыкально-педагогическое образование на современном этапе рассматривается как система, объединяющая музыкальное воспитание, обучение и развитие. Сегодня в Республике Беларусь историко-педагогическая наука имеет множество работ, освещающих вопросы развития музыкально-педагогического образования: В.В. Гракова [1], Н.Н. Гришанович [2], И.А. Малахова [3], Е.С. Полякова [4], Т.П. Королева [5], В.П. Рева [6] и другие. В то же время региональная проблематика представлена в исследованиях отечественных педагогов: И.В. Денисова [7], А.П. Орлова [8].

Цель статьи – проанализировать и оценить с точки зрения обучающихся-выпускников состояние и развитие музыкально-педагогического образования Витебского региона.

Материалом для исследования послужила научная литература по рассматриваемой проблематике, представленная трудами современных белорусских ученых. Нами использовались теоретические методы (анализ педагогических источников), методы анкетирования и математической обработки данных, обобщения и систематизации результатов исследования.

Для изучения музыкально-педагогического образования, нами было проведено социолого-педагогическое исследование с выпускниками следующих учреждений образования: Витебского государственного музыкального колледжа имени И.И. Соллертинского, Новополоцкого государственного музыкального колледжа, Полоцкого колледжа «ВГУ имени П.М. Машерова», Витебского государственного университета имени П.М. Машерова. В анкетировании приняли участие 106 респондентов 2024 года выпуска.

Цель социолого-педагогического исследования – по результатам мнений, высказываний и рефлексивных оценок опрашиваемых выявить особенности музыкально-педагогического образования, чтобы на данной основе обозначить перспективные направления, формы и способы его развития.

Задачи исследования:

1. Провести анкетирование респондентов, затрагивающее различные аспекты развития музыкально-педагогического образования.
2. Осуществить статистическую обработку полученных данных.
3. Выполнить количественный и качественный анализ статистических данных.

Статистическая обработка результатов социологического исследования производилась методом прямого математического подсчета количественных показателей анкетирования с по-

следующим выводением среднестатистических значений в их процентном измерении.

Из анкеты для нашей статьи было выбрано 12 вопросов, которые наиболее ярко отра-

жают актуальные проблемы профессиональной подготовки будущих педагогов-музыкантов. Обработанные данные представлены в таблице.

Таблица – Результаты опроса

Вопрос	Варианты ответов	Ответы
Как Вы считаете, является ли профессия педагога-музыканта востребованной на рынке труда?	да	75,47%
	нет	16,04%
	затрудняюсь ответить	8,49%
Отвечает ли, на Ваш взгляд, требованиям сегодняшнего дня существующая в стране система музыкального образования?	полностью отвечает	37,74%
	в целом отвечает, но нуждается в коррективах	50%
	не отвечает и нуждается в радикальных изменениях	14,15%
Что, на Ваш взгляд, является одной из наиболее острых проблем современного музыкального образования? (Указать.)	незаинтересованность абитуриентов, профессионализм, нехватка времени для самостоятельных занятий, нет желания заниматься музыкой, мало свободного времени, кабинетов для индивидуальных занятий, дорогостоящие музыкальные инструменты, недостаточно учебных заведений, непопулярная профессия, уставшие педагоги с низкой заработной платой.	
	личность педагога	42,45%
Как Вы считаете, что стало определяющим фактором в Вашем выборе профессии педагога-музыканта?	престижность профессии	35,85%
	признание профессии	34,91%
	музыкальная атмосфера в семье	4,72%
	круг общения с друзьями	26,42%
	достойная оплата труда	10,38%
Знаете ли Вы историю кафедры, на которой Вы обучались/обучаетесь?	да	40,57%
	нет	36,79%
	затрудняюсь ответить	22,64%
Какие дисциплины, на Ваш взгляд, важны для изучения будущему педагогу-музыканту? (Указать.)	методика, музыкальный инструмент, вокал, теория музыки, дирижирование, история музыки, педагогика, психология, гармония, аккомпанемент, подбор произведений по слуху, педагогический репертуар, ансамбль.	
Удовлетворены ли Вы информационным обеспечением образовательной программы (ресурсы электронной библиотечной системы, электронная информационно-образовательная среда, доступность сети Интернет)?	да	61,32%
	нет	11,32%
	затрудняюсь ответить	27,36%
Каких дисциплин для изучения Вам не хватает?	психология, педагогика, дирижирование, музыкальный инструмент, вокал, хореография	
При подготовке к практическим (семинарским) занятиям, где Вы берете материал?	учебно-методические комплексы преподавателя	24,53%
	интернет	92,45%
	литература в библиотеке	38,68%
	пользуюсь только лекционным материалом	66,04%

Как Вы можете оценить содержательное наполнение специальных музыкальных дисциплин, преподаваемых в ходе освоения образовательной программы?	максимально полное	27,36%
	достаточно полное	35,85%
	достаточное для дальнейшей трудовой деятельности	13,21%
	пороговое, требующее дополнительных усилий, самообразования	2,83%
	неудовлетворительное	0%
	затрудняюсь ответить	20,75%
Почему Вы выбрали данное учреждение образования, в котором сейчас обучаетесь?	единственное учреждение образования в вашем населенном пункте	33,96%
	учреждение образования расположено близко к дому	37,74%
	в данное учреждение образования нетрудно поступить	26,42%
	хорошие, квалифицированные преподаватели	65,09%
	посильная учебная нагрузка	32,08%
	хорошее обучение по выбранной специальности	31,13%
Оцените методы, используемые преподавателями, с точки зрения доступности для восприятия?	высокий уровень доступности для восприятия, преподаватели используют понятные для восприятия приемы обучения	30,19%
	достаточный уровень доступности для восприятия	34,91%
	информация подается грамотно, но в вызывающих затруднения темах приходится разбираться самостоятельно	3,77%
	низкий уровень доступности для восприятия (всю необходимую информацию для обучения приходится искать самостоятельно)	13,26%
	затрудняюсь ответить	12,26%

Таким образом, анализ результатов опроса обучающихся-выпускников позволил в первую очередь установить, что большинство респондентов считают, что:

- в целом действующая система музыкально-педагогического образования хотя и отвечает критериям современности, но нуждается в коррективах (50% от группы) либо, по мнению 14,1%, не соответствует реалиям и требует радикальных изменений;

- к наиболее острым проблемам современного музыкального образования (все анкетированные были единодушны) относятся такие значимые (для каждого педагога музыкально-педагогического образования) проблемы, как: незаинтересованность абитуриентов, нехватка времени для самостоятельных занятий, нежелание заниматься музыкой, мало свободного времени,

кабинетов для занятий, дорогие музыкальные инструменты, недостаточно учебных заведений, большинство потеряли интерес, не популярная профессия, уставшие педагоги с низкой заработной платой;

- для реформирования системы музыкально-педагогического образования Витебского региона ее учреждения (по мнению студентов как респондентов исследования) не обладают необходимыми временными ресурсами для таких дисциплин, как психология, педагогика, дирижирование, методика, музыкальный инструмент, вокал и хореография.

- методы, используемые преподавателями, по мнению 12,2% анкетированных, отличаются низким уровнем доступности, так как всю необходимую информацию для обучения часто приходится искать самостоятельно.

Литература

1. Гракова, В.В. Целостное развитие личности учащихся средствами музыкального искусства как актуальная проблема педагогической теории и образовательной практики / В.В. Гракова // Научное наследие академика И.Ф. Харламова и актуальные проблемы целостного образовательного процесса в современном педагогическом пространстве: междунар. науч.-практ. конф., посвящ. 100-летию со дня рожд. акад. И.Ф. Харламова, Гомель, 4–5 июня 2020 г.: сб. материалов / М-во образования Респ. Беларусь, Гомел. гос. ун-т им. Ф. Скорины; редкол.: Ф.В. Кадол (гл. ред.), В.П. Горленко (отв. ред.) [и др.]. – Гомель: ГГУ им. Ф. Скорины, 2020. – С. 28–32.
2. Гришанович, Н.Н. Современные художественно-дидактические подходы в музыкальном образовании // Музыкальное искусство и образование. – 2013. – № 2. – С. 23–29. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennye-hudozhestvenno-didakticheskie-podhody-v-muzykalnom-obrazovanii/viewer> (дата обращения: 02.09.2024).
3. Малахова, И.А. Современные тенденции развития системы музыкального образования в Республике Беларусь / И.А. Малахова // Культура. Наука. Творчество: [сб. науч. ст.]: IX Междунар. науч.-практ. конф., Минск, 5 мая 2015 г. / М-во культуры Респ. Беларусь, Белорус. гос. ун-т культуры и искусств, Белорус. гос. акад. музыки; [редкол.: В.М. Черник (пред.) и др.] / Минск, 2015. – [Вып.] 9. – С. 141–145.
4. Полякова, Е.С. Перспективы совершенствования музыкально-педагогического образования в Республике Беларусь / Е.С. Полякова, М.А. Паздников // Музыкальное образование в XXI веке: традиции и новации: междунар. сб. науч. тр. по итогам межрегион. науч.-практ. конф., Москва, 12–13 марта 2004 г. / редкол.: С.Н. Байдалинов [и др.]. – М., 2004. – Т. 1. – С. 61–65.
5. Королева, Т.П. Стимулирование профессионально-педагогической направленности студентов музпедфакультета в процессе индивидуальных занятий: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.02 / Королева Таисия Павловна; АПН СССР, НИИ художеств. воспитания. – М., 1988. – 16 с.
6. Рева, В.П. Методологические основания педагогики общего музыкального образования / В.П. Рева // Дзіцячы сад – пачатковая школа: вопыт, праблемы пераемнасці і аптымізацыі адукацыі: матэрыялы IX Міжнар. навуц.-практ. канф., Мазыр, 29 кастр. 2015 г. / Мазыр. дзярж. пед. ун-т імя І.П. Шамякіна; [рэдкал.: Б.А. Крук (адказ. рэд.) і інш.]. – Мазыр, 2015. – С. 141–146.
7. Денисова, И.В. Развитие музыкального образования в Витебской губернии (вторая половина XIX – начало XX века): дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / Денисова Иоланта Васильевна; Витеб. гос. ун-т. – Витебск, 2020. – 274 л.
8. Орлова, А.П. Глобальные тенденции реформирования образования в современном мире / А.П. Орлова, В.В. Тетерина // Веснік Віцебскага дзяржаўнага ўніверсітэта імя П.М. Машэрава. – 2015 – № 5. – С. 94–100.