

---

---

**РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНО-ЭСТЕТИЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ  
ГЕТЕРОГЕННЫХ ГРУПП В СИСТЕМЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН**

*Щеглова Е.В.<sup>1</sup>, Байкова Л.А.<sup>2</sup>*

<sup>1</sup>*ДМШ № 1, г. Усть-Каменогорск, Казахстан*

<sup>2</sup>*Рязанский государственный университет имени С.А. Есенина,  
г. Рязань, Российская Федерация*

Гуманистическая парадигма современного образования направлена на создание условий для развития и саморазвития каждого ребенка. Знание особенностей каждого обучающего позволит педагогу создать оптимальные условия для самореализации и саморазвития в гетерогенной среде образовательного учреждения.

Цель статьи: определить индикаторы развития музыкально-эстетических способностей детей, методы их диагностики.

**Материал и методы.** В ходе исследования проведен формирующий эксперимент, в ходе которого реализовывалась специальная программа развития музыкально-эстетических способностей учащихся гетерогенных групп, обучающихся в детской музыкальной школе системы дополнительного образования в Республике Казахстан.

**Результаты и их обсуждение.** Положительный результат внедрения программы развития музыкально-эстетических способностей детей в гетерогенных группах в первый год показали учащиеся младших классов отделения фортепиано и вокально-хореографического отделения. На третий год внедрения программы положительная динамика увеличения показателей развития музыкально-эстетических способностей отмечена на отделении казахских народных инструментов старших классов.

**Заключение.** Выявлено, что этнические и психолингвистические особенности следует учитывать при создании программ развития музыкально-эстетических способностей учащихся различных возрастных групп, особенно одарённых детей.

**Ключевые слова:** музыкально-эстетические способности, дети гетерогенных групп.

**DEVELOPMENT OF MUSICAL AND AESTHETIC ABILITIES IN CHILDREN  
HETEROGENEOUS GROUPS IN THE SYSTEM OF ADDITIONAL EDUCATION  
IN THE REPUBLIC OF KAZAKHSTAN**

*Shcheglova E.V.<sup>1</sup>, Baykova L.A.<sup>2</sup>*

<sup>1</sup>*Children's music school № 1, Ust-Kamenogorsk, Kazakhstan*

<sup>2</sup>*Ryazan State University named after S.A. Esenin, Ryazan, Russia*

Humanistic paradigm of modern education is aimed at creating conditions for development and self-development of each child. Knowledge of the characteristics of each training will allow the teacher to create optimal conditions for self-realization and self-development in a heterogeneous environment of the educational institution.

The purpose of this article is to define indicators of the development of musical and aesthetic abilities of children, the methods of their diagnostics.

**Material and methods.** The study conducted a formative experiment in which was implemented a special program of development of musical and aesthetic abilities of students in heterogeneous groups of students in the children's music school system of additional education in the Republic of Kazakhstan.

**Findings and their discussion.** The positive result of the implementation of the program of development of musical and aesthetic abilities of children in heterogeneous groups in the first year showed Junior school pupils Department piano and vocal-choreographic Department. In the third year of the program implementation the positive dynamics of growth of indicators of the development of musical-aesthetic abilities noted at the Department of folk instruments of the senior classes.

---

---

**Conclusion.** It was revealed that ethnic differences should be considered when creating programs for the development of musical and aesthetic abilities of students of different age groups.

**Key words:** musical-aesthetic abilities, children heterogeneous groups.

В Конвенции о правах ребенка (принята резолюцией Генеральной Ассамблеи ООН от 20 ноября 1989 года, ратифицирована третьей сессией Верховного Совета СССР 13.06.1990 г.), в законе «Об образовании Республики Казахстан», Государственной программе развития образования в Республике Казахстан, Концепции 12-летнего среднего образования Республики Казахстан, Концепции дополнительного образования в Республике Казахстан и других нормативных документах указывается, что главным приоритетом школы является развитие индивидуальных особенностей каждого учащегося; создание условий для совершенствования его творческого потенциала, развития интеллектуальных, физических и художественных способностей, эстетического вкуса; воспитание стремления к прекрасному. Особенно это касается одаренных детей, являющихся национальным достоянием любого государства. Гуманистическая парадигма современного образования направлена на создание условий для развития и саморазвития каждого ребенка [1]. Знание особенностей каждого обучающего позволит педагогу создать оптимальные условия для самореализации и саморазвития в гетерогенной среде образовательного учреждения.

Цель статьи: определить индикаторы развития музыкально-эстетических способностей детей, методы их диагностики.

**Материал и методы.** В соответствии с целью и задачами научного исследования был проведен формирующий эксперимент в течение трех лет, в ходе которого реализовывалась специальная программа развития музыкально-эстетических способностей учащихся гетерогенных групп, обучающихся в детской музыкальной школе системы дополнительного образования в Республике Казахстан. В частности, отслеживалось влияние специальной программы на такие индикаторы музыкально-эстетических способностей как: музыкальный слух; чувство ритма; память; творческое воображение; целеустремленность; работоспособность; координация двигательного аппарата; эмоционально-волевое качество (публичные выступления); общий уровень развития музыкально-эстетических способностей.

Выборку составили дети, обучающиеся в детской музыкальной школе системы дополнительного образования, (n=570, ♂=166, ♀=404) младших (n=366, ♂=117, ♀=251) и старших классов (n=202, ♂=49, ♀=153) славянского и казахского этносов, обучающихся на разных специальностях: фортепиано (n=320), вокально-хоровое исполнение (n=38), народные казахские (n=104) и народные русские (n=98) инструменты. Материал обработан математически и статистически вычислением основных показателей. Достоверность различий определялась по t-критерию Стьюдента, корреляция – по Спирмену в программном обеспечении Excel, 2007.

**Результаты и их обсуждение.** Одной из задач образовательного процесса детской музыкальной школы является формирование общей культуры личности школьника. Одним из составляющих компонентов общей культуры выступают музыкально-эстетические способности, их развитие – длительный процесс, проходящий ряд этапов, основными индикаторами развития являются: темп и объем формирования новых знаний и умений. В связи с этим были разработаны показатели трех уровней сформированности музыкально-эстетических способностей детей по всем видам музыкальных дисциплин, а также комплекс методов общей и специальной диагностики развития данных способностей. В ходе формирующего эксперимента апробировалась специальная программа развития музыкально-эстетических способностей учащихся. В начале и в конце формирующего эксперимента была проведена диагностика и выявлены уровни развития музыкально-эстетических способностей учащихся гетерогенных групп. В таблице отражены результаты проведенного формирующего эксперимента.

Таблица

**Уровень развития музыкально-эстетических способностей учащихся гетерогенных групп в системе дополнительного образования в ходе формирующего эксперимента**

Уровень развития	Отделения							
	Фортепиано		Вокально-хоровое		Народные казахские инструменты		Народные русские инструменты	
	Начало форм. exper.	Конец форм. exper.	Начало форм. exper.	Конец форм. exper.	Начало форм. exper.	Конец форм. exper.	Начало форм. exper.	Конец форм. exper.
	Количество детей в %							
Высокий	17,1	24,3	18,4	34,2	28,8	41,3	7,1	14,2
Средний	69,8	71	5,3	55,3	46,2	35,7	71,5	79,5
Низкий	13,1	4,7	76,3	10,5	25	23	21,4	6,1

В первый год формирующего эксперимента у учащихся младших классов отделения фортепиано достоверно увеличился уровень развития музыкального слуха ( $t=4,55$ ;  $P<0,001$ ), творческого воображения ( $t=3,38$ ;  $P<0,001$ ). На вокально-хоровом отделении – координация двигательного аппарата ( $t=4,14$ ;  $P<0,001$ ) и общий результат изучаемых показателей ( $t=4,53$ ;  $P<0,001$ ) (см. рис.).

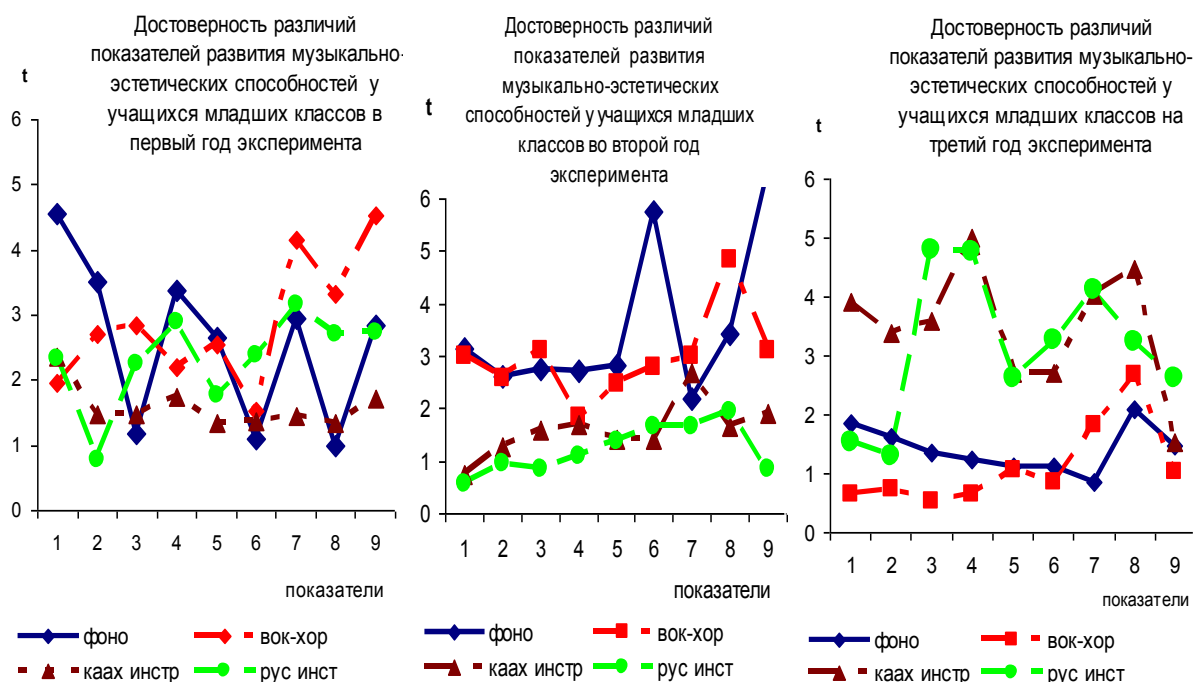


Рис. Динамика изменений показателей развития музыкально-эстетических способностей учащихся младших классов в условиях формирующего эксперимента на базе музыкальной школы (по достоверности различий t-критерию Стьюдента). Примечание: 1 – музыкальный слух; 2 – чувство ритма; 3 – память; 4 – творческое воображение; 5 – целеустремленность; 6) работоспособность; 7 – координация двигательного аппарата; 8 – эмоционально-волевое качество (публичные выступления); 9 – общий уровень развития музыкально-эстетических способностей.

---

---

На начало формирующего эксперимента высокий уровень развития музыкально-эстетических способностей был выявлен у 17,8%, средний – у 48,2%, низкий – у 40% учащихся музыкальной школы. Самый высокий уровень музыкально-эстетических способностей на момент формирующего эксперимента отмечен на отделении казахские народные инструменты (28,8%), самый низкий на отделении народных русских инструментов (7,1%).

В конце формирующего эксперимента как высокий, так и низкий уровни развития музыкально-эстетических способностей показали учащиеся отделений вокально-хорового (34,2%÷10,5%) и казахских народных инструментов (41,3% ÷23 %).

Анализ данных исследования показал, что положительный результат внедрения программы развития музыкально-эстетических способностей детей гетерогенных группах в первый год показали учащиеся младших классов отделения фортепиано и вокально-хореографического отделения. И только на третий год положительная динамика увеличения показателей развития музыкально-эстетических способностей отмечена на отделении казахских народных инструментов старших классов.

Особый интерес представляют данные, полученные на отделении казахских народных инструментов. Как до эксперимента, так и после достоверность связи изучаемых показателей выявлена на высоком уровне значимости как в начале формирующего эксперимента, так и в конце эксперимента ( $p=0,92\div0,98$ ;  $P<0,001$ ).

**Заключение.** Таким образом, результаты формирующего эксперимента позволяют утверждать, что динамика развития музыкально-эстетических способностей младших школьников выше, чем у старших подростков. Разработанные индикаторы и методы диагностики уровня развития музыкально-эстетических способностей детей могут быть рекомендованы к использованию в музыкальных школах дополнительного образования.

### Литература

1. Байкова Л.А. Теоретико-методологические основы гуманизации педагогической системы образовательного учреждения: Монография. Рязань: РГУ имени С.А. Есенина, 2004. – 288 с.