

21. Northern Ireland Statistics and Research Agency. Northern Ireland Census 2021: Ethnicity, identity, language and religion, dataset Frequency of speaking Ulster-Scots, 2022. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.nisra.gov.uk/publications/census-2021-main-statistics-language-tables>. – Дата доступа: 10.04.2024.

22. Sheils, J. The Common European Framework of Reference for Languages: Learning? Teaching and Assessment / J. Sheils // Voces Diversae: Lesser-Used Language Education in Europe Donall O Riagain (Ed.). – Belfast: Clo Ollscoil na Banriona, 2006. – Pp. 9-15.

23. The Belfast Agreement. An Agreement Reached at the Multi-Party Talks on Northern Ireland. Presented to Parliament by the Secretary of State for Northern Ireland by Command of Her Majesty April 1998. Published by the Stationery Office Ltd., 1998. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://assets.publishing.service.gov.uk/media/619500728fa8f5037d67b678/The_Belfast_Agreement_An_Agreement_Reached_at_the_Multi-Party_Talks_on_Northern_Ireland.pdf. – Дата доступа: 10.04.2024.

УДК 371.32:821.161.1:1+37.034

ЛИНГВОКУЛЬТУРНЫЙ И НРАВСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ СИНКРЕТИЧНЫХ УРОКОВ ПО РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ В СТАРШИХ КЛАССАХ

Подтынная А. А.

*ГООУ «Луганский учебно-воспитательный комплекс
специализированная школа I ступени – гимназия № 60»*

Аннотация. В статье предлагается вариант проведения в 11 классе общеобразовательной школы урока по русской литературе синкретичного типа, в котором аналитическое рассмотрение словесно-художественного объединяется с привлечением визуальных средств наглядности и фрагментов из музыкальных произведений, тематически связанных с изучаемой темой по литературе. Представляется, что комплексный подход подобного характера позволит учителю более эффективно решать поставленные на уроке задачи – как обучающего, так и воспитательного свойства (в данном случае это особенно актуально, поскольку тема урока прямо связана с важной морально-нравственной проблемой).

Ключевые слова: нравственность, тема и идея произведения, ассоциативное мышление, эмоциональная сфера, взаимодействие искусств.

LINGUOCULTURAL AND MORAL-AESTHETIC POTENTIAL OF SYNCRETIC LESSONS IN RUSSIAN LITERATURE IN HIGH SCHOOL

Podtynnnaya A. A.

*GOU «Lugansk educational complex 1-st level
specialized School – Gymnasium № 60»*

Summary. The article proposes the option of conducting a syncretic type lesson in Russian literature in the 11th grade of a comprehensive school, in which the analytical

consideration of verbal and artistic is combined with the use of visual aids and fragments from musical works that are thematically related to the topic studied in literature. It seems that a comprehensive approach of this nature will allow the teacher to more effectively solve the tasks posed in the lesson – both teaching and educational properties (in this case, this is especially relevant, since the topic of the lesson is directly related to the important moral problem).

Keywords: morality, theme and idea of a work, associative thinking, emotional sphere, interaction of arts.

Тема урока по русской литературе синкретичного типа заявлена в формулировке «Уроки нравственности по повести Владимира Фёдоровича Тендрякова «Ночь после выпуска», или Как становятся взрослыми». **Цель** проводимого урока: интерактивная (совместная) работа учащихся и учителя над анализом произведения; развитие ассоциативного мышления, речи учащихся; воспитание чувства справедливости и доброты. **Оборудование** урока: Текст повести В. Ф. Тендрякова «Ночь после выпуска»; запись музыкальных фрагментов на школьную тему, слайды.

К уроку предлагается ряд эпитафий – известных афористических выражений разных авторов, назначение которых сформировать соответствующую атмосферу для обсуждения важных в морально-нравственном отношении проблем, с которыми сталкиваются (могут столкнуться) не только герои повести В. Тендрякова, но и ровесники присутствующих на уроке учащихся и / или они сами.

Перечень эпитафий, предваряющих урок: «... все добры от природы...» (**Владимир Тендряков**); «Если звёзды зажигают значит это кому-нибудь нужно...» (**Владимир Маяковский**); «Но есть на свете такая дружба / Такое чувство на земле...» (**Илья Сельвинский**); «Легко проснуться и прозреть, / Словесный сор из сердца вытрясть, / И жить, не засоряясь впредь, Всё это – не большая хитрость» (**Борис Пастернак**); «Мы молоды. Мы будем вечно молодо / смотреться в реки, в книги, в зеркала...» (**Римма Казакова**); «Ведь им прожить придётся столько лет, / Пока поймут, что старости-то нет!» (**Вероника Тушнова**); «И потом, чтобы не страдать, / Что сделал кому-то больно, / Надо добрым на свете быть – / Злого в мире и так довольны» (**Э. Асадов**); «Кто из нас знает, сколько человек он обидел...» (**Карел Чапек**).

1. 1-е задание – выполняется под девизом «Мы за культ знания, но он не может заменить культа совести»: *выбрать из предложенного перечня наиболее подходящий эпитаф* (аргументировать свой выбор!) *или подобрать собственный.*

2. Слово учителя: Сегодня наш разговор будет связан с тем, что наиболее близко многим людям, а вам – особенно. Речь о школе, о последнем школьном вечере, об одноклассниках и учителях, о чести и бесчестии, дружбе и предательстве, о вере, надежде, любви. А потому

начинаем мы... со «школьного вальса» (*Учащиеся исполняют вальс «Когда уйдём со школьного двора»*).

3. Сообщение темы, цели и задач урока.

Учитель: Итак, повесть Владимира Фёдоровича Тендрякова «Ночь после выпуска». Учителя, ученики, проблемы..., проблемы. Всё будто бы так просто и вместе с тем невероятно сложно.

Кстати, это произведение имеет реальную основу: выпускники одного из вузов, беседуя после выпуска, наговорили друг о друге много нелицеприятных вещей... По мнению Тендрякова, уместно было перенести происшедшие в вузе события в близкую, но всё же иную среду – в школу.

Эта повесть прежде, чем мы увидели её такой, какая она есть, имела **5 редакций**. Выпускники, изображённые в повести, по сути, ваши бабушки и дедушки, потому что они закончили школу как раз в середине 70-х годов XX века. Но как близки и понятны они сегодня. Или всё-таки нет? Лёгко ли путь взросления, и чем выпускники XXI века отличаются от тех, кто окончил школу во второй половине века XX?

Главные вопросы нашего сегодняшнего урока: *Лёгко ли путь взросления? Какую роль в этом сложном процессе играет школа?*

А пока – выпускной бал.

4. Кто-либо из учащихся **читает отрывок** из стихотворения Эдуарда Асадова «Выпускной бал».

5. Развитие **умений** и **навыков** путём беседы с учащимися.

а) 1) *Слушая стихотворение, Вы представили свой выпускной бал? В какие цвета он окрашен в Вашем представлении?*

2) *А каким же изображён выпускной бал в повести Владимира Тендрякова? В какие цвета Вы бы окрасили его?*

3) *Какие две основные сюжетные линии проходят через всю повесть? Кстати, давайте вспомним, что такое сюжет?*

(**Сюжет** – последовательность событий в литературном произведении; основа сюжета – событие, или событийность).

Ответы учащихся:

б) **Учитель:** А теперь давайте вспомним героев каждой сюжетной линии и запишем их имена (для этого вам нужно оставить примерно полстраницы в ваших тетрадях).

Ученики: Генка Голиков, Игорь Проухов, Сократ Онучин, Натка Быстрова, Юленька Студёнцева, Вера Жерих.

Задание: *Опираясь на текст произведения, дайте характеристику каждому из них.*

Учителя: Ольга Олеговна (Вещий Олег, завуч), Иван Игнатьевич (директор), физик Решетников, Иннокентий Сергеевич, Зоя Владимировна, Нина Семёновна.

Задание: Пожалуйста, разделите каждую страницу на две части (+ и –) и по ходу нашей беседы вписывайте положительные и отрицательные качества, поступки, слова учеников и учителей. В конце урока проверим.

Кстати, вспомните, сколько учителей собралось в учительской и сколько учеников было у обелиска? Случайно ли такое совпадение?

в) А теперь давайте вспомним, какой эпизод является завязкой произведения? Прочитайте выступление Юли Студенцевой.

Почему именно этот момент повести Вы считаете завязкой?

*Элементом чего является завязка в плане построения произведения? (Ответ: **завязка** – элемент композиции произведения.)*

Что такое композиция?

(Ответ: **композиция** (лат. *composito* – сложение, состав; *componete* – складывать, строить); в широком смысле **композиция** – важнейшая сторона формы литературного произведения; в узком – особенности построения произведения искусства).

Каковы основные компоненты композиции и что обозначает каждый из них?

(Ответ: **Экспозиция** – то, что было до начала действия; **завязка** – толчок к действию, развитие действия (выстраивание сюжетных пар); **кульминация** – наивысшая точка развязки действия либо собственно развязка); **эпилог** – то, что сообщается после действия,

Чем же сюжет отличается от композиции (по содержанию и по форме)?

Задание: По ходу урока определить и записать композицию повести. Подумайте, почему в основной лейтмотив повести введён образ одной учительницы – Нины Семеновны? С чем он связан, что символизирует?

(Ответ: Именно этому персонажу принадлежат слова «добрые от природы»).

Чем отличается от других учителей Зоя Владимировна? В чём обвиняет её Ольга Олеговна? Кто из них прав? Аргументируйте свою точку зрения

В чём видит основную задачу учителя каждый из присутствующих в учительской?

6. Ролевая игра.

Учитель: Чтобы разобраться, почему именно вы разделяете то или иное мнение, сыграем в ролевую игру.

Представьте, что все вы учителя. Идёт заседание педсовета. Необходимо решить вопрос, какую задачу в своей деятельности вы считаете главной для себя лично и какую – для школы в целом?

Для этого нам необходимо найти кандидатуру на должность директора.

Ученик, исполняющий роль директора, проводит «педсовет»

7. Учитель: В повести много контрастов. Давайте найдём их.

(Один из вариантов ответа: Это, например, образы Юли и Генки: Юля – замкнутая, самостоятельная; Генка контрастирует с Юлей по многим личностным качествам.

Опираясь на текст, можно систематизировать изучаемый литературный материал, воспользовавшись предлагаемой таблицей (или каким-либо иным табличным вариантом), дополнить её, сопоставляя такие контрастные понятия, как ожидание (одноклассниками, учителя, читателем) чего-либо от персонажа и его реальные поступки:

<i>Ждут от Юли</i>		
Учителя	Благодарность	Горькую правду
Ученики	Дежурную речь	Вызывающую восторг откровенность

8. Учитель: Школа... школа. Кто-то вспоминает интересные уроки, кто-то походы, вечера, кто-то строгих, порой злых и недоброжелательных, учителей... Но никто, практически, никто не забывает школу.

У Вас было домашнее задание – написать сочинение-миниатюру «Спроси у родителей...» Что же рассказали они Вам?

Проверка выполненного задания: трое учеников читают вслух свои сочинения-миниатюры.

9. Учитель: А мы возвращаемся к повести.

Шестеро выпускников встречают утро новой жизни у обелиска.

а) *Что это за памятник? Почему автор переносит действие из школы именно сюда?*

(Ответ: памятник – обелиск в честь одного из юбилеев Победы в Великой отечественной войне. Этот обелиск вначале служит фоном для развивающихся около него событий; а с развитием сюжета воспринимается уже как символ преемственности поколений (этому существенно способствует введение в повествование писем фронтовикам)

б) *Следя за развитием действия, давайте определим, какой момент является кульминацией повести?*

в) *Почему именно Генка становится предметом обсуждения?*

г) *Как «правда о Генке», высказанная в эту ночь, характеризует тех, кто её озвучивает: Веру, Натку, Юлю, Игора?*

д) *Почему Сократ Онуцин обошёл острую тему? Спасло ли это его от «ответственного хода» Генки?*

е) *Чем, на Ваш взгляд, является ответ Генки – справедливое возмездием, проявлением жестокости и / или предательства, необдуманном шагом?*

ж) Кого из выпускников можно назвать человеком принципиальным? Почему? (Вариант ответа: Юльку)

з) Какой эпизод повести является её развязкой? (Варианты ответа: сдать Генку Мике: не допустить этого; спасти Генку.)

и) Что хорошее о Генке вспомнили друзья? Как для всех прозвучало слово «смерть», отрезвившее выпускников?

к) Почему же ночь после выпуска оказалась для всех участвующих в ней персонажей такой сложной?

л) Какой эпизод, по Вашему мнению, можно считать точкой соприкосновения в споре учеников и учителей?

м) Чему, по-Вашему, научила и чему не научила ребят школа?

н) Нужно ли было, по-Вашему, персонажам повести (кому именно) высказываться «до донушка»?

о) Сформулируйте Ваше отношение к позиции сверстников.

10. Итог урока.

Вопросы **учителя:**

а) А чему Вас научила школа?

(Трое учащихся читают вслух подготовленные сочинения-миниатюры на тему «Школа в вашей жизни».)

б) Давайте с Вами вместе определим, какие положительные и какие отрицательные свойственны персонажам повести – как у учеников, так и у учителей. Каких качеств больше?

в) Вернёмся к началу нашего урока.

Какой эпиграф сочли вы наиболее подходящий для урока? Почему?

11. Оценка знаний учащихся.

12. Заключительное слово учителя:

Вот и подошёл к концу наш урок. Мы попытались разобраться в непростой повести В. Тендрякова, где соседствуют чистота и порочность, наивность и жестокость.

Школа... Учитель... Ученик...

Всё просто и одновременно непросто...

И так хочется, чтобы у каждого человека была своя Школа и свой Учитель, о котором хочется хранить память...всегда.

13. Звучит стихотворение Андрея Дементьева «Не смейте забывать учителей» (на фоне музыки).

Использованные источники

1. Горшков, А. И. Русская словесность : от слова к словесности. 10–11 . Учебник. классы / А. И. Горшков – 9-е изд. – М. : Просвещение, 2010. – 492 с.

2. Тендряков, В. Ф. Ночь после выпуска / В. Ф. Тендряков. – М. : АСТ, 2020. – 240 с.