

о том, что необходимо видеть и слышать социально незрелой молодёжи, чтобы вырасти достойными гражданами своей страны.

Практика показывает, что грамотное целеполагание позволяет педагогу-художнику не только развивать художественно-творческие способности учащихся, но и формировать у них духовную культуру, которая, согласно нашим исследованиям, представляет собой устойчивую социальную позицию личности, сформированную на основе знаний, традиционных духовных ценностей белорусского народа и примеров соотечественников служения Родине в трудовых и ратных делах.

Источники и литература:

1. Буткевич, В. В. Патриотическое воспитание учащихся: история и современность : пособие для педагогов общеобразовательных учреждений внешкольного воспитания и обучения / В. В. Буткевич. – Минск : Национальный институт образования, 2010. – 207 с.
2. История эстетики. Памятники мировой эстетической мысли : в 5 т. / [редкол.: М. Ф. Овсянников (гл. ред.) [и др.]] ; Акад. художеств СССР, Науч.-исслед. ин-т теории и истории изобразит. искусств. – М. : Искусство, 1962. – Т. 1 : Античность. Средние века. Возрождение. – 681 с.
3. Лойко, Л. В. О государственной идеологии и национальной идее / Л. В. Лойко. – Минск : Амалфея, 2004. – 80 с.
4. Счастный, В. А. Патриотическое воспитание молодёжи в современных условиях / В. А. Счастный // Адукацыя і выхаванне. 2006. – № 6. – С. 28-30.

ИНТЕГРАТИВНАЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ТЕХНОЛОГИЯ ОРГАНИЗАЦИИ ОБУЧЕНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА ПЛЕНЭРЕ СТУДЕНТОВ ВУЗОВ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОФИЛЕЙ

А.Н. Цырульник, В.И. Денисенко (Краснодар)

Опираясь на достижения отечественной [1, 2, 3, 4] и зарубежной художественной педагогики нами разработана модель и интегративная педагогическая технология профессионального обучения изобразительной деятельности дизайнеров, декораторов, архитекторов, художников-педагогов на пленэрной практике, соответствующая требованиям Закона «Об образовании в РФ» и последнего варианта ФГОС ВО 3–го поколения. Апробация их в 2020–2024 гг. на художественно-графическом факультете КубГУ и в нескольких вузах художественных профилей показала свою эффективность и достаточно высокие показатели учебных, творческих достижений студентов, обучавшихся в экспериментальных группах.

Мы так же, убедились, что для обеспечения подготовки компетентных художников различных профилей и будущих педагогов необходимо обеспечить тесное единство методов, форм, приемов, средств обучения с процессом духовно-нравственного воспитания, творческого развития их на пленэре и разработать инновационную педагогическую модель. Известно, что под моделью (от лат. *modulus* – мера, образец) с гносеологической точки зрения понимается заместитель оригинала (явления, процесса и др.) в познании практики [5], а педагогическое моделирование – это отражение характеристик существующей или проектируемой педагогической системы [4]. Применение интеграции в моделировании процесса обучения изобразительной деятельности на пленэре позволило структурировать и систематизировать все модули.

Разработанная и экспериментально апробированная интегративная модель профессионального обучения студентов вузов художественных профилей на пленэре состоит из следующих модулей: целевой, методологический, содержательный и результативный.

Целевой модуль определяет конечный результат, направленность каждого (курса) и позволяет наметить задачи по всем формам обучения: обеспечивает интеграцию и детализацию всех модулей, коррелируя с профильными дисциплинами; обуславливает взаимосвязь и детализацию всех компонентов процесса художественного образования на пленэре с формируемыми профессиональными компетенциями; учитывает обязательную интеграцию активной учебно-творческой работы студентов, их духовно-нравственного воспитания и творческого развития. Главное условие целевого модуля – обеспечение управляемости системой, качеством процесса, и достижения высокой результативности.

Методологический модуль модели определяет сущностные характеристики возможных подходов к процессу обучения дизайнеров, декораторов, художников-педагогов изобразительному искусству на пленэре, устанавливает педагогические принципы, позволяющие решать проблемы их профессионального становления художественно-творческого и интеллектуального развития. Так, опора на системный подход позволяет применить каждый элемент системы в отдельности, проанализировать, а затем сопоставить их друг с другом, объединив в целостную структуру. В свою очередь, применение ценностного подхода к воспитательной работе направляет каждого обучающегося на саморазвитие, творческую самореализацию, а также создает высокую мотивацию достижений на основе традиционных Российских духовно-нравственных ценностей.

Содержательный модуль включает в себе системное программное обеспечение учебно-воспитательного процесса, построенного на межпредметных и внутрипредметных связях композиции, рисунка и живописи с первого по третий курсы (с описанием методов, форм, средства обучения, воспитания и развития студентов художественных, художественно-педагогических вузов, способствующих формированию у них творческой активности).

Результативный модуль нашей интегративной модели обучения включает: описание компетентностных результатов (ПК-4; ПК-5; ПК-6), диагностику уровня сформированности компетенций в форме просмотров результатов учебной деятельности будущих декораторов, дизайнеров, художников-педагогов по разработанным критериям, анализ динамики формирования изобразительных способностей каждого студента по ниже следующим показателям:

1. Уровень сформированности профессионально направленных компетенций, который в контексте художественных специальностей предполагает не только знание и грамотную интерпретацию истории создания тех или иных произведений, выполненных на пленэре, но и творческое применение умений, навыков композиции, рисунка и живописи, полученных в аудиторных занятиях.

2. Осознанная устойчивость профессиональной педагогической мотивации, способствующая последующему компетентному применению, полученных на пленэрной практике психолого-педагогическим установок.

3. *Проявление духовно-нравственных ценностных ориентиров*, являющихся индикатором эмоционально-ценностного отношения обучающихся к выстраиванию продуктивного взаимодействия их с участниками образовательного процесса, а также с жителями места проведения пленэрной практики.

4. Способность отображать собственную идею и отношение к ней графическими и живописными средствами выразительности.

Для реализации педагогической технологии в системе высшего образования художников и педагогов необходимо создать оптимальные психолого-педагогические условия образовательной среды на пленэре:

- научно-обоснованное использование метода педагогических установок [1, 3];
- применение по необходимости, с учётом уровня обучения на пленэрной практике личностно-ориентированного системного деятельностного подходов;
- обязательное применение самооценки для определения уровня собственных способностей, знаний, умений, навыков и ориентированность на освоение навыков работы в условиях пленэрной практики;
- активизация не только познавательной деятельности, но и творческого потенциала обучающихся [6];
- налаживание учебной коммуникации и группового эффективного (командного) взаимодействия как в учебно-воспитательной, так и творческой работе образовательного процесса [7];
- саморефлексия продуктов и проектов учебно-творческой деятельности всеми участниками образовательного процесса.

Для эффективной реализации интегративной педагогической технологии обучения студентов вузов художественных, художественных-педагогических профилей основам изобразительной деятельности на пленэре необходимо поэтапно выстраивать процесс каждого занятия и на каждом курсе.

1. *Подготовительный* этап: выяснение уровня наличных теоретических знаний, умений и навыков изобразительной деятельности у каждого обучающегося. Разработка на этой основе профессионально-ориентируемых индивидуальных образовательных маршрутов (композиция, рисунок и живопись), тестирование, анкетирование.

2. Использование иллюстрированного программного обеспечения «Композиция, рисунок, живопись» в распечатанном и электронном виде для постановки перед обучающимися цели и задач как на весь период практики, так и на каждый блок заданий по освоению основ изобразительной деятельности на пленэре определяет *целеполагающий, вводный* этап.

3. *Организационный* этап. Создание необходимой психолого-педагогической обстановки (благоприятной учебной среды) и стимулов к обучению – организация учебного пространства, способствующего активному вовлечению студентов в учебно-творческий процесс.

4. На *информационном* этапе для активизации познавательной деятельности студентов выполняется анализ вариантов решения изобразительных задач композиции, рисунка, живописи на пленэре с использованием необходимых методических пособий в соответствии с темой направленности учебно-творческих заданий.

5. *Практико-ориентированный* этап предполагает активное восприятие обучающимися предметов изображения, их осмысление и процесс выполнения учебно-творческих заданий по различным видам изобразительной деятельности (композиции, рисунка и живописи на пленэре).

6. Презентация каждым обучающимся, будущим декораторам, дизайнерам, художникам-педагогам на *демонстрационно-познавательном* этапе результатов своей деятельности на пленэрной практике перед группой студентов и преподавателем.

7. Оценка педагогом результатов практической деятельности обучающихся на пленэре в форме просмотра, а так же, саморефлексия (самооценка) учебно-творческой деятельности каждым студентом сквозь призму критического её рассмотрения и аргумен-

тации выбранных методов и инструментов реализации осуществляется на *рефлексивно-оценочном* этапе.

8. *Коррекционный* этап предполагает как индивидуальное, так и коллективное обсуждение результатов учебно-творческих работ студентов, путей исправления допущенных ошибок и недопущение их в последующей работе студента.

9. *Заключительный* этап состоит в подведении итогов выполнения задания и определении методики выполнения следующего задания.

На основе анализа результатов эксперимента в других вузах художественного и художественно-педагогического образования подтверждена эффективность нашей модели и интегративной педагогической технологии организации образовательного пространства на пленэрной практике. Безусловно эти документы использовались коллегами с определенными изменениями и дополнениями, зависящими прежде всего от региональных особенностей.

Все выше изложенное достаточно убедительно свидетельствует о том, что качество профессиональной подготовки студентов художественных, художественно-педагогических вузов по изобразительной деятельности в условиях пленэра существенно возрастает, если применить нашу интегративную педагогическую технологию как инновационную методическую систему учитывающую компетентностные требования современной художественной педагогики [8].

Источники и литература:

1. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты: Рис., живопись, композиция. [Учеб. пособие для пед. ин-тов по спец. № 2109 «Черчение, рисование и труд»] / Г.В. Беда. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Просвещение, 1981. – 239 с.

2. Безрукова В.С. Интеграционные процессы в педагогической теории практике: психологический аспект тезисы докладов 4-й сессии Всесоюзной школы-семинара, пос. Таватуй, 29 янв.-2 февр., 1990 г. /ред. В.С. Безрукова Н.К. Чапаев, С.В. Иванова. - Свердловск: Издательство Сверддл. инж-пед. ин-та, 1990. Вып. 2. - 56 с.

3. Маслов Н.Я. Пленэр как процесс обучения и воспитания художника-педагога: автореферат дис. ... кандидата педагогических наук: 13.00.02 / Моск. гос. пед. ин-т им. В.И. Ленина. Москва, 1989. 16 с.

4. Яковлев Е.В. Модель как результат моделирования педагогического процесса / Е.В. Яковлев, Н.О. Яковлева. – Текст: непосредственный // Вестник ЧГПУ. – 2016. – № 9. – С. 136–140.

5. Профессионально-педагогические понятия: словарь / Составители: Г.М. Романцев, В.А. Федоров, И.В. Осипова, О.В. Тарасюк; под редакцией Г.М. Романцева. Екатеринбург: Изд-во Рос. гос. проф.-пед. ун-та, 2005. 456 с.

6. Рабилова З.Ж. Инновационные педагогические технологии в активизации профессионально-творческой деятельности студентов педагогических вузов (на примере пленэрной практики) // Современные проблемы науки и образования. 2015. № 1 Ч. 1. 8 с.

7. Кузнецов Е.Ф., Кузнецов М.Е. Пленэрная практика как неотъемлемая часть образовательной программы обучения будущих специалистов творческих специальностей: дизайнеров, архитекторов, градостроителей // Pedagogical Journal. 2020. Vol. 10, Is. 2A. Pp. 340-347. DOI: 10.34670/AR.2020.95.46.044.

8. Цырульник А.Н., Денисенко В.И. Композиция, рисунок, живопись на пленэре; учебно-методическое пособие, - Москва: Мир науки, 2024.-224. с.