

ЦЕЛЕПОЛАГАНИЕ К УРОКУ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА – ИНСТРУМЕНТ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ, ВОСПИТАНИЯ ДУХОВНО БОГАТЫХ ГРАЖДАН СТРАНЫ

Г.С. Федьков (Витебск)

Как известно, педагогическая наука определяет цель урока, которая состоит из триединства обучающего, развивающего и воспитывающего компонентов. В обобщенном виде цель есть не что иное как предполагаемый результат, который получает учитель, выполнив с учащимися поставленные задачи. Проанализировав 115 конспектов студентов художественно-педагогических специальностей к педагогической практике, мы обратили внимание на наличие у них некоторых трудностей в умении:

а) проектировать цель урока (как правило, нет четкости в определении обучающего, развивающего, воспитывающего компонентов);

б) разрабатывать содержание урока в соответствии с поставленной целью (поставленная цель не полностью находит отражение в содержании урока);

в) руководить художественно-творческой деятельностью учащихся в процессе самостоятельной работы (практиканты слабо ориентируются в выборе методов достижения результатов обучения, развития и воспитания учащихся);

г) развивать рефлексию учащихся (будущие специалисты при подведении итогов урока обращают внимание преимущественно на качество рисунков учащихся, забывая при этом формировать у них личностную позицию по отношению к тому или иному событию, обсуждаемому, в связи с темой урока, тому или иному поведению, поступку персонажей, созданных ими иллюстраций к сказкам, загадкам, пословицам, поговоркам).

В нашем опыте обучающий компонент цели строим на основе выполнения школьниками основных групп учебных задач: композиция; форма, пропорции, конструкция; цвет; свет (освещение); пространство; объем. Эти задачи ориентируют образовательный процесс на художественно-творческое развитие школьников, на освоение основ изобразительной грамоты. Развивающий компонент предполагает развитие психических процессов: познавательных (ощущение, восприятие, память, мышление, воображение); эмоциональных (эмоции и чувства); оценочных (умение оценивать объекты и явления окружающей действительности и повседневной жизни с позиций добра и красоты); волевых (настойчивость, решительность, стремление добиваться поставленной цели); поведенческих (умение выстраивать отношения в природе и обществе, руководствуясь общепринятыми моральными нормами); рефлексивных (умение осознавать себя и свое место в обществе, в ученическом коллективе).

Чтобы не распылять творческое внимание школьников целесообразно планировать одну-две учебные задачи и по одной – в развивающий и воспитывающий компонент. Например, на уроке тематического рисования (учебные задачи) – а) учим рисовать форму сказочных персонажей и б) передавать смысловые связи в рисунке; развивающий компонент – развивать воображение, фантазию школьников; воспитывающий (нравственное воспитание) – воспитывать умение жить честным трудом, если иллюстрируем, скажем, белорусскую народную сказку “Ад карадзенага не пасыщеш” и т.д.

Воспитывающий компонент целесообразно строить на традиционных ценностях белорусского народа (эстетические, художественные, нравственные, экологические, этнические, патриотические, идеологические ценности) и примерах высокой духовности соотечественников.

Эстетические ценности – собственно эстетическое, прекрасное, гармония, возвышенное, катарсис, трагическое, комическое, изящное и др. Перечислить их все практически нельзя (как невозможно перечислить все ценности вообще), поэтому, в условиях урока, ограниченного временными рамками, мы приобщаем школьников к одной из них.

Художественную ценность произведения искусства определяют его форма и содержание, сила эмоционального воздействия на зрителя пластического языка и идей, воплощённых в том или ином художественном материале. С педагогической точки зрения для нас представляет интерес и содержание, и форма произведения. И если содержание произведения показывает нам, что изображено, то форма – как изображено.

Подготовку студентов к нравственному воспитанию школьников мы видим в усвоении ими содержания нравственных ценностей – честность, правдивость, верность, надёжность, преданность, обязательность, порядочность, искренность, благожелательность, не причинение зла другим людям, не причинение ущерба частной или общественной форме собственности, благодарность, ответственность, сотрудничество, справедливость, терпимость.

Структурная подготовка преподавателя изобразительного искусства к организации этнокультурного воспитания учащихся включает усвоение ими этнических ценностей белорусского народа (терпимость, любовь к Родине, справедливость, трудолюбие, умение сообща решать все вопросы, миролюбие и др.) и направлена на расширение студентов художественно-педагогических специальностей знаний о народном искусстве, культуре, традициях, обычаях, народных праздниках. Действенным средством подготовки является участие будущих педагогов-художников художественно-творческими работами в проектах, популяризирующих духовные ценности и духовные приобретения белорусского народа.

Усвоение патриотических ценностей – любовь к Родине; человек и его жизнедеятельность; экономическая и социально-политическая жизнь общества; духовное достояние (наука, образование, литература, искусство); историческое прошлое своего народа; гражданская честь и национальное достоинство; народная память и др.). эффективно в таких, разрабатываемых студентами проектах, как «Семейный архив», «Служу Отечеству», в которых они ведут рассказ о родственниках и соотечественниках, бескорыстно служивших и служащих Беларуси.

Практика показывает, что нередко в суждениях молодых людей просматривается потребительское понимание патриотизма. Нередко отношение к Отечеству они рассматривают с позиций удовлетворения своих материальных потребностей. Это объясняется тем, как считает В.В. Буткевич, что «современной молодежи навязываются приоритеты земных интересов над нравственными. Традиционные основы воспитания подменяются более современными, западными; христианские добродетели – общечеловеческими ценностями гуманизма; педагогика уважения старших и совместного труда – развитием творческой эгоистической личности; целомудрие, воздержание, самоограничение – вседозволенностью и удовлетворением своих потребностей; любовь и самопожертвование – западной психологией самоутверждения; интерес к отечественной культуре – исключительным интересам к иностранным языкам и иностранным традициям» [1, с. 21]. Противостоянием таким явлениям может учитель, обладающий не только хорошей художественной подготовкой, но и знающий историю своей страны, ее героическое прошлое, интересующийся процессами, происходящими как в стране, так и за рубежом.

«Любое государство с детства прививает своим гражданам ценности, объединяющие нацию, народ и тем самым воспитывает верность гражданскому долгу. Каждая нация растёт и развивается на родной идеологической почве» [4, с. 28]. Поэтому проектирование и осуществление подготовки преподавателя к идеологическому воспитанию учащихся мы осуществляем на принципах объективности, вариативности, свободы выбора позиций и оценок воспитанниками в пределах традиционных ценностей белорусского народа, руководствуясь интересами государства, уважительным отношением к идеологическим ценностям: государственным символам и лозунгам. Это важно еще и потому, что незрелая в социальном плане молодежь может стать «материалом» для продвижения экстремистскими политиками своих узкокорыстных целей, что совершенно недопустимо для безопасности страны, ее процветания и независимости.

Модернизация подготовки будущего педагога-художника требует формирования у него компетенций, обеспечивающих развитие у школьников понимания роли государства в достижениях белорусского народа в разных областях хозяйственной деятельности, спортивных мероприятиях и т. п. Учебный предмет «Изобразительное искусство» обладает широкими возможностями для идеологического воспитания подрастающего поколения. Так на занятиях по восприятию эстетического в действительности и восприятию искусства необходимо не только приобщать учащихся к эстетическим и художественным ценностям, но и обращать их внимание на бережное отношение государства к памятникам архитектуры, культурному наследию, его заботу о сохранении природы и т.д. Правильно организованная художественно-творческая деятельность позволяет формировать гордость за свою страну, внутреннюю и внешнюю политику государства.

Необходимо отметить, что упоминание об идеологии нередко вызывает у отдельных индивидов неоднозначную реакцию. Это и настороженность, и ассоциации с тоталитарными режимами. Некоторые из них не понимают того, что они сами, как члены общества, носители его традиций, культуры, духовного склада нации играют основную роль в формировании идеологии. Она выражается в законах, нормативных актах, программах государства, лозунгах и т.п. Государственные институты лишь уточняют и закрепляют в законах то, что принято и признано обществом. Неслучайно, что государственная идеология понимается как совокупность (система) традиций, правил, законов, предпочтений, преимуществ и ограничений, предопределяющих развитие общества и государства. Официальная идеология является атрибутом государственности, её духовной конституцией. Близкими официальной идеологии по содержанию, утверждает Л. В. Лойко, представляется понятие «духовные ценности народа (нации)». Разница между ними «видится в том, что официальная идеология не только констатирует лучшие достижения нации, но и закрепляет их, а также стимулирует преодоление слабостей и отставаний» [3, с. 5].

Роль и значение идеологического воспитания в формировании гражданина отчётливо понимали древнегреческие создатели мифов и исторических традиций, которые представляли собой комплекс идей, способствующих объединению греческого народа, являлись стратегиями человеческой деятельности. Древнегреческий мыслитель Платон, например, подчёркивал ответственность тех людей, которые создают произведения (мифы). Он говорил, что если их произведение хорошее, «мы допустим его, если же нет – отвергнем. Мы уговорим воспитательниц и матерей рассказывать детям лишь признанные мифы, чтобы с их помощью формировать души детей ...» [2, с. 152]. Как видно из высказывания, в древней Греции заботились

о том, что необходимо видеть и слышать социально незрелой молодёжи, чтобы вырасти достойными гражданами своей страны.

Практика показывает, что грамотное целеполагание позволяет педагогу-художнику не только развивать художественно-творческие способности учащихся, но и формировать у них духовную культуру, которая, согласно нашим исследованиям, представляет собой устойчивую социальную позицию личности, сформированную на основе знаний, традиционных духовных ценностей белорусского народа и примеров соотечественников служения Родине в трудовых и ратных делах.

Источники и литература:

1. Буткевич, В. В. Патриотическое воспитание учащихся: история и современность : пособие для педагогов общеобразовательных учреждений внешкольного воспитания и обучения / В. В. Буткевич. – Минск : Национальный институт образования, 2010. – 207 с.
2. История эстетики. Памятники мировой эстетической мысли : в 5 т. / [редкол.: М. Ф. Овсянников (гл. ред.) [и др.]] ; Акад. художеств СССР, Науч.-исслед. ин-т теории и истории изобразит. искусств. – М. : Искусство, 1962. – Т. 1 : Античность. Средние века. Возрождение. – 681 с.
3. Лойко, Л. В. О государственной идеологии и национальной идее / Л. В. Лойко. – Минск : Амалфея, 2004. – 80 с.
4. Счастный, В. А. Патриотическое воспитание молодёжи в современных условиях / В. А. Счастный // Адукацыя і выхаванне. 2006. – № 6. – С. 28-30.

ИНТЕГРАТИВНАЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ТЕХНОЛОГИЯ ОРГАНИЗАЦИИ ОБУЧЕНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА ПЛЕНЭРЕ СТУДЕНТОВ ВУЗОВ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОФИЛЕЙ

А.Н. Цырульник, В.И. Денисенко (Краснодар)

Опираясь на достижения отечественной [1, 2, 3, 4] и зарубежной художественной педагогики нами разработана модель и интегративная педагогическая технология профессионального обучения изобразительной деятельности дизайнеров, декораторов, архитекторов, художников-педагогов на пленэрной практике, соответствующая требованиям Закона «Об образовании в РФ» и последнего варианта ФГОС ВО 3–го поколения. Апробация их в 2020–2024 гг. на художественно-графическом факультете КубГУ и в нескольких вузах художественных профилей показала свою эффективность и достаточно высокие показатели учебных, творческих достижений студентов, обучавшихся в экспериментальных группах.

Мы так же, убедились, что для обеспечения подготовки компетентных художников различных профилей и будущих педагогов необходимо обеспечить тесное единство методов, форм, приемов, средств обучения с процессом духовно-нравственного воспитания, творческого развития их на пленэре и разработать инновационную педагогическую модель. Известно, что под моделью (от лат. *modulus* – мера, образец) с гносеологической точки зрения понимается заместитель оригинала (явления, процесса и др.) в познании практики [5], а педагогическое моделирование – это отражение характеристик существующей или проектируемой педагогической системы [4]. Применение интеграции в моделировании процесса обучения изобразительной деятельности на пленэре позволило структурировать и систематизировать все модули.