

сти с родителями они используют для реализации творческих проектов. Благодаря насмотренности и полученным впечатлениям, дети создают творческие произведения отличающиеся оригинальностью, выразительностью и эмоциональностью.

В «ГУО Детская художественная школа им. И.Ф. Хруцкого г. Новополоцка» большое внимание уделяется вопросам экологического воспитания. Ежегодный проект, который реализует школа – это международный экологический конкурс детского творчества «Живи, планета!». Результатом конкурса является выставка работ победителей в природно-экологическом музее города Полоцка, приуроченная к Международному Дню Земли, который ежегодно отмечается 22 апреля. Всего в 2024 году было представлено 292 работы из городов Беларуси: Минск, Витебск, Полоцк, Новополоцк, Мозырь, Солигорск, Светогорск, Верхнедвинск, Толочин, Лида, Березино, Кричев. Из городов России: Санкт-Петербург, Псков, Брянск, Новозыбков.

ОСОБЕННОСТИ СОЗДАНИЯ КОМПОЗИЦИИ «ЧЕЛОВЕК И ЖИВОТНОЕ» НА ЗАНЯТИЯХ ПО СКУЛЬПТУРЕ

С.Н. Сотников (Витебск)

Изображение животного в скульптуре стоит на втором месте по популярности после изображения человека. Многие скульпторы, обращаясь в своем творчестве к лепке животных создали прекрасные образы братьев наших меньших, воплощая в них идеи: мужества – лев, таинственности – кошка, лошадь – движение, собака – преданность, корова – плодородие и т.д.

Цель исследования: проанализировать особенности создания творческой скульптурной композиции.

Программа по предмету «Скульптура и методика ее преподавания» включает в себя ряд заданий, связанных с освоением методики лепки с натуры. В основном эти задания предполагают лепку рельефов: 1 – копия гипсовой розетки; 2 – лепка рельефа натюрморта с натуры; 3 – лепка рельефа головы; 4 – лепка рельефа фигуры. Лепку круглого черепа и головы перенесли в программу изучения пластической анатомии (в связи с нехваткой часов на полноценное освоение скульптуры).

Программа по скульптуре предлагает студентам в качестве самостоятельного задания выполнение композиции в круглой пластике на тему «Человек и животное». Данное задание выполняется студентами дома, с периодической консультацией на всех этапах выполнения задания. Данная тема очень интересная и позволяет студентам развить свою фантазию и приобрести опыт работы над сложным пластическим объектом. Актуальность данной темы также связана с тем, что такая композиция очень часто используется на уроках лепки и рисования в детских учреждениях образования. Эта тема близка и понятна детям, и они с удовольствием лепят животных и людей.

В композиции «Человек и животное» студенту необходимо убедительно передать сюжет, гармонию линий, контрасты планов и т.д. Сюжет должен быть ясным при обозрении композиции со всех сторон. Очень важно убедительно разместить фигуры человека и животного. Пропорции фигуры человека и пропорции животного должны быть верно переданы [1]. Особенностью данной композиции хочется отметить взаимосвязь персонажей (рисунок 1-2). Нельзя отдельно лепить одного от другого, между ними должен быть психологический эмоциональный контакт. Размещение фигур должно быть таковым, чтобы они со всех сторон смотрелись интересной цельной композицией.

Для фигуры человека лучше всего выбирать простую позу, без сложностей, так как нехватка опыта и работы с натурой над круглой скульптурой может привести к пластическим ошибкам и разбалансировке.



Рисунок 1-2. Учебные работы

Сюжеты для композиции легче всего выбрать из повседневных наблюдений и привычных сцен. В качестве животного проще всего взять какого-нибудь домашнего питомца: собака, кошка, кролик, птица (гусь, петух, курица, лебедь), свинья. Гораздо сложнее будет изобразить лошадь, козу, ослика, корову и т.д. Темами для композиции могут быть: «Мальчик, играющий с собакой»; «Девочка с кошкой»; «Бабушка с козой»; «Клоун с попугаем»; «Всадник на коне» и т. д. Наряду с привычными темами студенты часто обращаются к сказочным и мифологическим сюжетам. «Принцесса и дракон», «Девушка со змеей», «Индеец и волк», «Девочка и медведь», «Мальчик и тигр» и т.д.

Иногда в композиции с человеком оказываются экзотические: слон, олень, черепаха, акула, верблюд, жираф. Все эти варианты могут быть, если сюжет убедительно передает идею автора, а человек, его внешний облик, движение, соответствуют выбранному животному.

Работа над скульптурной композицией начинается с выполнения эскиза на бумаге. Именно на бумаге студент изображает свою идею, ищет интересные образы. Для нахождения окончательного варианта потребуется выполнить несколько эскизов, с разных ракурсов, отражающих сюжет [2]. После согласования с преподавателем выполняется эскиз на бумаге в размер будущей скульптуры. Это особенно важно, если композиция связана со сложной многоплановой пластикой. На бумаге решаются проблемы пропорций и соотношений объектов. С данного эскиза снимаются размеры будущего проволочного каркаса (почти все композиции, в которых фигура человека стоит и присутствует стоящее животное). Особенно важно сделать точный и прочный каркас для лепки лошади, коровы и т.д. Каркас для фигуры человека делается отдельно (рисунок 3-4). Размеры скульптурных композиций обычно небольшие -от 15 до 25 см, поэтому проволока, используемая для работы, берется мягкая (алюминиевая или медная) диаметром 1-3 мм. Для выполнения каркаса (скручивания проволоки) используются

плоскогубцы, круглогубцы, кусачки. Изготовленный каркас с помощью скоб, гвоздей или саморезов закрепляют на деревянной (фанерной, ДСП, МДФ) дощечке подходящего размера. Место прикрепления каркаса затем скроет постамент (плинт). В качестве материала для лепки скульптурной композиции используется скульптурный пластилин (однотонный, желательно темного цвета). Последовательность лепки скульптуры классическая. Вначале набираются большие объемы фигуры человека и животного, лепится постамент. Затем начинается работа над пластикой, передачей форм и пропорций, уточнение движения. В конце ведется работа над деталями – передаются черты лица человека, прорабатывается пластика его одежды, подчеркивается пластика деталей животного, фактура его тела. Скульптура имеет небольшой размер, поэтому для лепки необходимо использовать инструменты: стеки, мелкие петельки, любые другие вспомогательные приспособления. В случае лепки всадника или мелкого животного на руках у человека, персонажи лепятся отдельно, а потом совмещаются (одеваются, садятся).



Рисунок 3-4



Рисунок 5-6

Для создания данной композиции студентам необходимо будет собрать богатый визуальный материал (фотографии, рисунки и т.д.), использовать литературу по анатомии и пропорциям животных.

Скульптурная композиция «Человек и животное» является творческой работой студентов и может стать прообразом будущей курсовой или дипломной работы (рисунок 5-6).

Таким образом, скульптура, как часть изобразительного искусства, несомненно, является важным элементом отражения окружающего мира, его эмоционального содержания. Занятия скульптурой в рамках подготовки художника-педагога имеет огромное значение для формирования профессионального специалиста, обладающего ярким творческим потенциалом.

Источники и литература:

1. Сотников, С.Н. Скульптура : методические рекомендации / С.Н. Сотников ; М-во образования Республики Беларусь, Учреждение образования "Витебский государственный университет имени П.М. Машерова", Каф. изобразительного искусства. – Витебск : ВГУ имени П.М. Машерова, 2016. – 47 с. URI: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/9764> (дата обращения 21.09.2024).

2. Иллюстрированный словарь-справочник по скульптуре / [сост. И.И. Колодовский] ; М-во образования РБ, УО "ВГУ им. П. М. Машерова". – Витебск : Изд-во УО "ВГУ им. П.М. Машерова", 2005. – 45 с. URI: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/1773> (дата обращения 24.09.2024).

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ПРОЦЕССА ОБУЧЕНИЯ ПРИ ИЗУЧЕНИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ТРУДОВОЕ ОБУЧЕНИЕ»

Т.П. Уласевич (Витебск)

К основным задачам социально-экономического развития страны в среднесрочной перспективе и на период до 2030 года отнесено повышение качества образования, что обусловлено потребностью общества в образованных, нравственных, предприимчивых и компетентных личностях, способных самостоятельно принимать ответственные решения в ситуации выбора, прогнозируя их возможные последствия, умеющих выбирать способы сотрудничества. Они должны отличаться мобильностью, динамизмом, конструктивностью, обладать развитым чувством ответственности за свою судьбу и судьбу страны.

Трудовое обучение, как и все остальные предметы в общеобразовательной школе, решает задачу всестороннего развития учащегося и вносит существенный вклад в физическое, умственное, нравственное, эстетическое его развитие. Основными задачами трудового обучения являются: формирование социальных компетенций личности обучающихся, как трудолюбие, настойчивость, умение работать в коллективе, уважение к людям труда и формирование элементарных знаний по видам труда, формирование трудовых навыков, обучение доступным приёмам труда, развитие самостоятельности, привитие интереса к процессу труда, а также трудового воспитания [3].

Основополагающим навыком для успешной социализации и адаптации личности в быстро меняющемся мире становится функциональная грамотность.

Функциональная грамотность – степень образованности человека (естественно-научной, математической, информационной, читательской, экономической, художественно-эстетической и др.), обуславливающая его способность к эффективному функционированию в различных сферах жизни (человек, социум, природа, материальная и духовная культура) и областях деятельности (работа с текстами и информацией,