

стижа учебных заведений и заложить основу для построения новой, более гибкой системы художественного образования.

Источники и литература:

1. Чигрина, А. И. «Инфомошенничество» как угроза классическому образованию / А. И. Чигрина // Проблемы управления. – 2023. – № 1. – С. 75-82.
2. Багдасарова, С. Семь онлайн-академий от главных российских музеев / С. Багдасарова // Art Newspaper Russia [Электронный ресурс]. – 02.09.2019 – Режим доступа: <https://www.theartnewspaper.ru/posts/7252/> Дата доступа: 12.10.2023.
3. Национальный художественный музей Республики Беларусь [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://artmuseum.by/ru/online?type=Exhibition/> Дата доступа: 30.09.2024.
4. LECTOROOM [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://lectoroom.com/> Дата доступа: 29.09.2024.
5. Ogivitel ART [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://ogivitel-art.com/> Дата доступа: 29.09.2024.
6. Арт-студия МАТИТА [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://matita-school.ru/main_page Дата доступа: 30.09.2024.

ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ В РАЗВИТИИ ЭМОЦИОНАЛЬНО-ЧУВСТВЕННОЙ СФЕРЫ ШКОЛЬНИКОВ

Е.О. Соколова (Витебск), Е.А. Карпова (Новополоцк)

Прививать культуру экологического образа жизни необходимо с самого раннего возраста. Например, в одних странах культура сбора мусора прививается со школьной скамьи: дети пишут контрольные с задачками на темы: «куда нужно выбрасывать пенопласт» или «как правильно выгуливать собаку». В других, школьники каждый учебный год задействованы в комплексной программе, призывающей следить за чистотой в своей школы и окружающей ее местности. Учащиеся не только сами изучают как надо обращаться с мусором, но и участвуют в акциях по распространению идеи о чистоте среди местных жителей.

В нашей стране принята программа «Охрана окружающей среды и устойчивое использование природных ресурсов». Задачи, стоящие перед учреждениями образования предусматривают формирование у обучающихся экологической культуры и бережного отношения к окружающей действительности. В связи с тем, нами была предпринята попытка разработать и апробировать задания и упражнения по экологическому воспитанию, направленные на развитие эмоциональной сферы обучающихся детской художественной школы.

Цель исследования – проанализировать возможности экологического воспитания в развитии эмоционально-чувственной сферы школьников.

Исследование основано на результатах проведения занятий изостудии «Ультрамарин» в «ГУО Детская художественная школа им. И.Ф. Хруцкого г. Новополоцка». В эксперименте участвовало 12 обучающихся. В работе использованы методы наблюдения, воздействия, синтеза, эксперимента.

Изостудия «Ультрамарин» функционирует при ГУО «Детская художественная школа им. И.Ф. Хруцкого». Работа в изостудии осуществляется по разработанной программе, задания которой разделены на блоки, среди которых предусмотрен блок, направленный на формирование экологической культуры через познавательные про-

цессы, социальную адаптацию и творческую реализацию. Задания этого блока предусматривают упражнения, направленные на развитие эмоционально-чувственной сферы студийцев.

На занятиях в студии используется последовательность осуществления экологического воспитания школьников, которая состоит из следующих этапов:

- диагностика об имеющихся знаниях об экологической культуре у обучающихся изостудии;
- воспитание экологической культуры через экскурсии и художественно-творческую деятельность.

На предварительном этапе было проведено анкетирование среди учащихся. Цель диагностики – определение уровня экологической культуры в семье. Результаты анкетирования показали, что, в 4 семьях сортируют бытовые отходы и беседуют о сохранении природных ресурсов. В 6 семьях периодически, и 2 семьи оставляют процесс сортировки без внимания. По результатам анкетирования можно сказать, что экологическое воспитание школьников является актуальным вопросом на современном этапе образования.

Следующий этап направлен на формирование экологической культуры через развитие эмоциональной сферы обучающихся. Данный этап разделен на блоки, некоторые из них представлены ниже.

Блок №1 «Исследование окружающей среды» предусматривает знакомство с инфраструктурой города Новополюцка, с последующим закреплением полученных знаний в процессе выполнения практических заданий. Цель – получение экологических знаний (метод воздействия, беседы, наблюдения). Данный блок начинался с экскурсии по городу, где обучающиеся изостудии «Ультрамарин» наблюдали за городской средой, процессом уборки и вывоза мусора на спецтехнике, обозначениях на контейнерах, а затем выполняли наброски в творческих дневниках (рисунок 1). Выполнение набросков сопровождалось эмоциональным откликом по поводу увиденного с помощью цветных обозначений.



Рисунок 1

Блок №2 «Эко привычки –это легко!». Цель – расширить знания об экологических проблемах (метод беседы, наблюдения, творческого поиска).

При проведении экскурсии на унитарное предприятие «Биомехзавод бытовых вторресурсов» (г. Новополюцк) обучающиеся изостудии «Ультрамарин» и их родители увидели масштабы бытовых отходов города Новополюцка, познакомились с видами сортировки, подготовки, процессом переработки и утилизации. А также увидели процесс производства, изготовления нового материала (плитки-покрытия для стадионов, детских площадок, пешеходных дорог), который осуществляется с использованием современных технологий.

После возвращения с экскурсии обучающиеся студии выполняли практическое задание, которое заключалось в создании экологического плаката (рисунок 2-5). Этапы выполнения плаката сопровождалось словесным выражением обучающимися своих чувств и эмоций.



Рисунок 2. Карпова Ксения, 13 лет

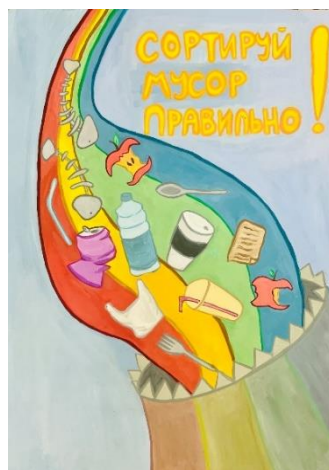


Рисунок 3. Ильчук София, 10 лет

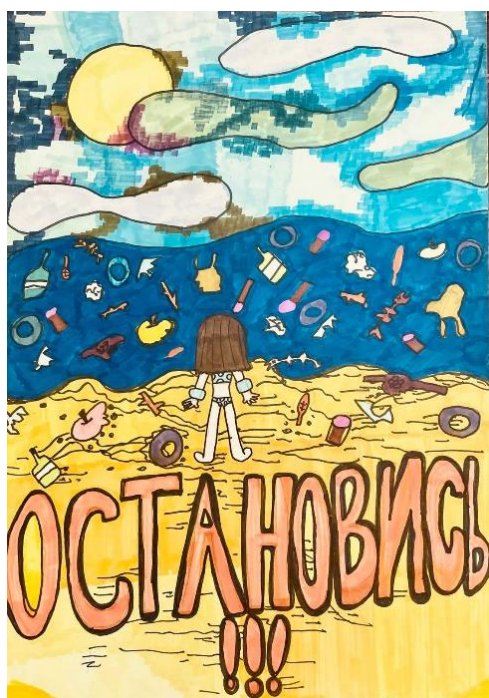


Рисунок 4. Архипова Милана, 8 лет

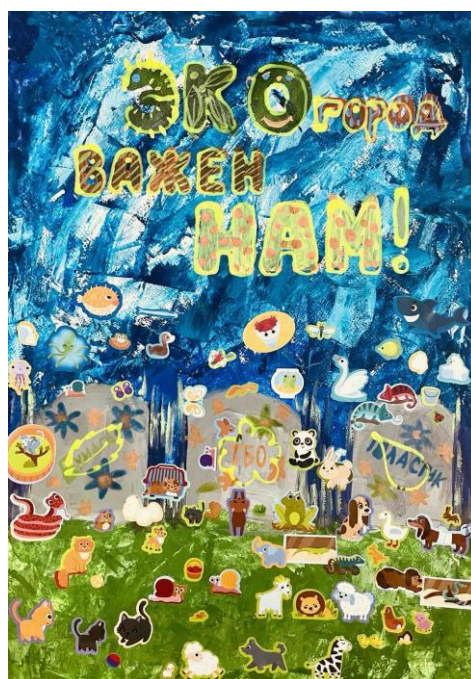


Рисунок 5. Брылевская Анастасия, 8 лет

Все знания и весь творческий опыт, полученные обучающимися изостудии «Ультрамарин» на экскурсиях, эко-занятиях, в эко-мастерских, совместной деятельно-

сти с родителями они используют для реализации творческих проектов. Благодаря насмотренности и полученным впечатлениям, дети создают творческие произведения отличающиеся оригинальностью, выразительностью и эмоциональностью.

В «ГУО Детская художественная школа им. И.Ф. Хруцкого г. Новополоцка» большое внимание уделяется вопросам экологического воспитания. Ежегодный проект, который реализует школа – это международный экологический конкурс детского творчества «Живи, планета!». Результатом конкурса является выставка работ победителей в природно-экологическом музее города Полоцка, приуроченная к Международному Дню Земли, который ежегодно отмечается 22 апреля. Всего в 2024 году было представлено 292 работы из городов Беларуси: Минск, Витебск, Полоцк, Новополоцк, Мозырь, Солигорск, Светогорск, Верхнедвинск, Толочин, Лида, Березино, Кричев. Из городов России: Санкт-Петербург, Псков, Брянск, Новозыбков.

ОСОБЕННОСТИ СОЗДАНИЯ КОМПОЗИЦИИ «ЧЕЛОВЕК И ЖИВОТНОЕ» НА ЗАНЯТИЯХ ПО СКУЛЬПТУРЕ

С.Н. Сотников (Витебск)

Изображение животного в скульптуре стоит на втором месте по популярности после изображения человека. Многие скульпторы, обращаясь в своем творчестве к лепке животных создали прекрасные образы братьев наших меньших, воплощая в них идеи: мужества – лев, таинственности – кошка, лошадь – движение, собака – преданность, корова – плодородие и т.д.

Цель исследования: проанализировать особенности создания творческой скульптурной композиции.

Программа по предмету «Скульптура и методика ее преподавания» включает в себя ряд заданий, связанных с освоением методики лепки с натуры. В основном эти задания предполагают лепку рельефов: 1 – копия гипсовой розетки; 2 – лепка рельефа натюрморта с натуры; 3 – лепка рельефа головы; 4 – лепка рельефа фигуры. Лепку круглого черепа и головы перенесли в программу изучения пластической анатомии (в связи с нехваткой часов на полноценное освоение скульптуры).

Программа по скульптуре предлагает студентам в качестве самостоятельного задания выполнение композиции в круглой пластике на тему «Человек и животное». Данное задание выполняется студентами дома, с периодической консультацией на всех этапах выполнения задания. Данная тема очень интересная и позволяет студентам развить свою фантазию и приобрести опыт работы над сложным пластическим объектом. Актуальность данной темы также связана с тем, что такая композиция очень часто используется на уроках лепки и рисования в детских учреждениях образования. Эта тема близка и понятна детям, и они с удовольствием лепят животных и людей.

В композиции «Человек и животное» студенту необходимо убедительно передать сюжет, гармонию линий, контрасты планов и т.д. Сюжет должен быть ясным при обозрении композиции со всех сторон. Очень важно убедительно разместить фигуры человека и животного. Пропорции фигуры человека и пропорции животного должны быть верно переданы [1]. Особенностью данной композиции хочется отметить взаимосвязь персонажей (рисунок 1-2). Нельзя отдельно лепить одного от другого, между ними должен быть психологический эмоциональный контакт. Размещение фигур должно быть таковым, чтобы они со всех сторон смотрелись интересной цельной композицией.