

Программа пленэрной практики предусматривает активную самостоятельную работу студентов. Для этого преподаватель ставит общие и индивидуальные цели и задачи для самостоятельной творческой деятельности учащихся.

В течение одной-двух недель практики студент ежедневно выполняет по одному практическому заданию, связанному с определенной темой, выполняя наброски и зарисовки с натуры отдельных объектов и природных форм. Студент обязан представить в конце занятия наработанный материал руководителю с целью получения консультации по вопросам переработки (исправления или завершения) своих натурных зарисовок.

Особенностью проведения пленэрной практики на художественно-графическом факультете ВГУ имени П.М. Машерова является то, что у студентов в условиях полевой натурной работы резко активизируется профессионально-творческая деятельность, а также решаются постоянно усложняющиеся живописные задачи.

Во время прохождения пленэрной практики формируется образовательно-творческий коллектив, объединенный общими целями и задачами, потребностями и мотивами деятельности, направленными на эстетическое освоение пейзажного жанра, а также на приобретение знаний, умений, навыков реалистического отображения окружающей действительности. Творческая деятельность учащихся основана на положительной мотивации к учебной деятельности, на состоянии достижения успеха, увлеченности общим делом, создании благоприятной психологической обстановки в коллективе, постоянном стремлении студентов к творчеству. Все эти мотивы выступают как необходимые условия для творческой деятельности будущих художников-педагогов.

Структура и содержание художественно-педагогической подготовки студентов на занятиях в ходе пленэрной практики определяется целями, задачами и включает в себя систему знаний и умений. Успех в решении целей и задач при формировании художественно-педагогических знаний и умений может быть достигнут только в условиях, когда процесс обучения студентов строится с учетом общих и специальных дидактических принципов научности, непрерывности и систематичности учебного процесса, единства теоретической и практической подготовки, педагогически целесообразного сочетания единой и дифференцированной подготовки с учетом и начала, постоянства связи с окружающей действительностью, единства формы и содержания учебного процесса, выработке у студентов потребности в приобретении знаний и умений.

Чтобы профессионально и грамотно выполнять свои функции по обучению учащихся педагогу необходимо моделировать содержание пленэрной практики в единстве мотивационного, содержательного и процессуального компонентов. В свою очередь процессуальный компонент предполагает умение моделировать педагогический процесс, позволяет отходить от шаблонов в организации пленэрных занятий. Первостепенным в отборе содержания пленэрной практики является ориентация на будущую профессиональную деятельность художника-педагога.

ЗНАЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» В РАЗВИТИИ ЛИЧНОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Д.С. Сенько (Витебск)

Современные темпы развития науки и экономики требуют от каждого человека творческого отношения к делу во всех сферах жизнедеятельности. Изобразительное искусство в этой связи является одной из высших форм человеческого духовно-практического творчества, особый, уникальный язык общения поколений, эпох, народов. Чем больше возрастает роль искусства для личности, тем глубже проникают

и прочнее утверждаются законы и критерии красоты во все сферы деятельности общества и человека.

Цель исследования: актуализировать функциональное многообразие искусства в контексте развития личности.

Методологическую основу исследования составил социокультурный подход, сущность которого состоит в попытке рассмотрения общества как единства культуры и социума, формируемых и преобразуемых деятельностью человека.

Изобразительное искусство, активно воздействуя на эмоционально-чувственную сферу жизнедеятельности человека, преобразует его интеллектуальный потенциал, индивидуальные мотивы, вектор внутренней активности, энергетический потенциал самостоятельности, маркер самоидентификации сферу коммуникации. И, как результат, определенный характер сопричастности с окружающим миром, характер взаимодействия с собой и окружающим.

Каждое художественное произведение несет кроме эстетической, еще и идеологическую нагрузку. Кино, литература, театр, дизайн, монументально-декоративное и изобразительное искусство – активный компонент формирования ценностных ориентиров, внутреннего ядра личности, без которого невозможно перешагнуть на следующую ступень развития. Отсюда возникает потребность в теоретическом переосмыслении природы художественного творчества, его формирующего потенциала, ценностных ориентиров для возрастающего поколения.

Искусство обладает многокомпонентностью, структурной сложностью, целостностью, синтетизмом, внутренней динамикой и диалектичностью художественного творчества. Высокая степень сложности сообщает области художественного творчества, эстетики как науки особый формирующий потенциал через взаимосвязи и взаимодействия между искусством и действительностью, искусством и социумом, искусством и человеком. Взаимодействие эстетики с философией, социологией, искусствоведением, психологией, педагогикой, физиологией создает основу для ее обогащения содержания, методологии, инструментария.

Отражая внутренний духовный мир человека, его опыт, личностные качества, отношение к окружающей действительности, может диагностировать уровень развития личности. В отличие от научного познания, искусство изучает отношение человека к предмету, раскрывает внутренний мир человека, его эмоционально-чувственную сферу, развивает образное мышление, воображение, творческие способности, расширяет мировоззрение, формирует внутреннее ядро личности, потребность в творчестве [1].

Общеобразовательная школа должна закладывать основы воспитания всесторонне развитой личности, где важным компонентом учебного процесса является изобразительное искусство. Каждый учебный предмет имеет свою сверхзадачу. Такой задачей для изобразительного искусства является развитие духовно-нравственной сферы человека, творческого потенциала личности. Вместе с тем включение занятий по искусству в школьное обучение предполагает умения анализировать, синтезировать, предвидеть, преобразовать сложную общественную и природную среду в условиях интеллектуальной и практической деятельности. Гармоничное соединение научных знаний и художественной деятельности является важным требованием разностороннего развития личности.

Деятельность в искусстве предполагает ряд усилий, и стремиться к созданию некоего творческого результата, произведения. Творчество заложено в человека как сущностная потребность, но для ее раскрытия нужны необходимые условия. Данные условия, как ни на одном другом предмете, создаются на уроках изобразительного искусства в школе. Приобщение к искусству в школе, овладение его языком является основой приобщения к огромному эмоционально-нравственному опыту человечества.

Преподавание искусства через развитие их понимания творчества формирует нравственного человека, художественную культуру личности. «Недооценка искусства как важнейшего средства эстетического воспитания приводит к дефектам интеллектуального, нравственного и идеологического развития личности» [2, с. 29]. Под эстетическим воспитанием Б. М. Неменский понимает «систематическое развитие органов чувств и творческих способностей, что расширяет способность наслаждаться красотой и создавать ее, ... развитие духовных возможностей человека» [2, с. 37]. А это сопровождается формированием эмоционально-нравственных критериев, воспитание художественного вкуса, интереса к изобразительной деятельности, творчеству.

В своем процессе оно начинается с постановки задач, замысла, поиска нужного решения (результата) через генерирование идей, смыслов, образов, приращение опыта практической деятельности. Этот процесс сопряжен с предвидением, прогнозированием, анализом и оценкой уже утвердившихся фактов и явлений, моделированием, апробацией инновационных процессов, систем, конструкций, которые еще не встречались в окружающей действительности. Отсюда вытекает процесс постоянного самопознания и самооценки себя и результатов деятельности, в которых задействованы процессы восприятия, мышления, воображения, памяти и др. Они являются основой для сознательного формирования личностно значимых качеств человека как части социума. При этом требование единства теоретического познания и практической деятельности является залогом оптимизации функционала личностного роста, преобразования, «очеловечивание» существующих и создание новых ценностей и реальностей.

Конечный продукт творчества может быть как материальным, так и идеальным, целостным или частичным, завершенным или незавершенным, но всегда плодотворным, несущим прирост в знаниях, представлениях, опыте, способностях.

Таким образом, искусство, изобразительная деятельность обладает высоким развивающим потенциалом для формирования личности учащегося, который еще недостаточно реализован при обучении учащихся общеобразовательных школ. Это связано с содержательными аспектами обучения изобразительному искусству, подготовкой и переподготовкой учителей, учебно-методическим сопровождением, практическим наполнением занятий.

Источники и литература:

1. Сенько, Д.С. Реализация метапредметного подхода на уроках изобразительного искусства // Печатковское наставление. - 2024. - № 5 (261) . – С. 4.

2. Неменский, Б.М. Мудрость красоты: О проблемах эстет. воспитания. Кн. для учителя / Б.М. Неменский. – М.: Просвещение, 1981. – 192 с.

ОБРАЗ «БЕРЕГИНИ» В КАРГОПОЛЬСКОЙ ГЛИНЯНОЙ ИГРУШКЕ

С.С. Серова (Архангельск)

Производство глиняной игрушки издревле получило распространение в деревнях Шенкурского, Холмогорского, Каргопольского районов. Наиболее известна каргопольская игрушка (рисунок 1).

Искусство изготовления керамики зародилось на Каргопольской земле еще в эпоху каменного века. На стоянках Каргопольской неолитической культуры (4–3 тыс. до н.э.) найдены обломки глиняной посуды, украшенные ямочно-ребенчатым орнаментом, а также примитивные фигурки, изображающие людей, птиц и животных.