

ОСОБЕННОСТИ ПРОВЕДЕНИЯ ПЛЕНЭРНОЙ ПРАКТИКИ НА ХУДОЖЕСТВЕННО-ГРАФИЧЕСКОМ ФАКУЛЬТЕТЕ ВГУ ИМЕНИ П.М. МАШЕРОВА

Н.В. Сараковская (Витебск)

Главными аспектами решения вопросов профессиональной подготовки и творческого развития студентов, их самосовершенствования и саморазвития, должны стать теоретические и практические знания, приобретенные ими в области художественного творчества посредством совершенствования существующих методик обучения. Глубокое понимание процесса формирования художественных и творческих навыков у студентов качественно улучшит профессиональную подготовку будущих специалистов в области изобразительного искусства. Одним из таких эффективных способов развития художественных и творческих способностей студентов является пленэр.

Специфика практики заключается в активизации профессионально-творческой деятельности будущих преподавателей изобразительного искусства, а также в обеспечении постоянно усложняющихся живописных задач.

Пленарная практика на художественно-графическом факультете проводится с первого по второй курсы, масляная живопись изучается студентами только с 3 курса. На художественно-графическом факультете ВГУ имени «П.М. Машерова» разработана программа по дисциплине «Пленэр» по специальностям: «Изобразительное искусство и компьютерная графика»; «Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы». Анализ этой программы показывает, что практика в условиях природы (на пленэре) представляет из себя целостный художественно-педагогический процесс в системе подготовки педагога-художника.

Главной целью пленэрной практики для студентов является формирование профессиональных компетенций для дальнейшей самостоятельной педагогической и творческой деятельности, закрепление и углубление профессиональных знаний и навыков по рисунку, живописи, и композиции при проведении пленэра, развитие творческой активности и инициативности учащихся, воспитание их художественных потребностей и эстетического вкуса в условиях изобразительной деятельности на природе.

Главный упор в развитии профессиональных навыков будущих педагогов направлен на развитие композиционного мышления и создание художественного образа на станковой картине (графика, живопись), а также на эстетическое воспитание студентов.

Направления деятельности учащихся во время прохождения практики направлено на закрепление теоретических знаний, овладение практическими умениями и навыками, подготовку к самостоятельной профессиональной деятельности по специальности.

Продолжительность пленэрной практики составляет 2 недели-72 часа (из них живопись – 36 часов). Начало пленэрной практики начинается с лекции по темам: «Восприятие натуры как целостного образа и нахождение его основных тоновых и цветовых отношений в пределах общего тона», «Совершенствование профессиональных знаний и практических навыков целостного видения тоновых и цветовых отношений в условиях пленэра», «Изучение взаимосвязи между линейной и воздушной перспективой при изображении архитектурного мотива в связи с окружающим ландшафтом», «Передача соотношения архитектурных объектов, деревьев и большого пространства плоскости земли», «Выявление в этюде тонового и цветового единства пейзажа с большой глубиной пространства», «Наблюдение натуры и различие в ней характерного и существенного». В процессе пленэрной практики формируются привычка чередовать работу с натуры, по памяти, по представлению и по воображению на основе предыдущих впечатлений. Приобретаются практические навыки выполнения композиционно-тематических работ на основе зрительных образов и впечатлений, полученных при работе с натуры.

Программа пленэрной практики предусматривает активную самостоятельную работу студентов. Для этого преподаватель ставит общие и индивидуальные цели и задачи для самостоятельной творческой деятельности учащихся.

В течение одной-двух недель практики студент ежедневно выполняет по одному практическому заданию, связанному с определенной темой, выполняя наброски и зарисовки с натуры отдельных объектов и природных форм. Студент обязан представить в конце занятия наработанный материал руководителю с целью получения консультации по вопросам переработки (исправления или завершения) своих натурных зарисовок.

Особенностью проведения пленэрной практики на художественно-графическом факультете ВГУ имени П.М. Машерова является то, что у студентов в условиях полевой натурной работы резко активизируется профессионально-творческая деятельность, а также решаются постоянно усложняющиеся живописные задачи.

Во время прохождения пленэрной практики формируется образовательно-творческий коллектив, объединенный общими целями и задачами, потребностями и мотивами деятельности, направленными на эстетическое освоение пейзажного жанра, а также на приобретение знаний, умений, навыков реалистического отображения окружающей действительности. Творческая деятельность учащихся основана на положительной мотивации к учебной деятельности, на состоянии достижения успеха, увлеченности общим делом, создании благоприятной психологической обстановки в коллективе, постоянном стремлении студентов к творчеству. Все эти мотивы выступают как необходимые условия для творческой деятельности будущих художников-педагогов.

Структура и содержание художественно-педагогической подготовки студентов на занятиях в ходе пленэрной практики определяется целями, задачами и включает в себя систему знаний и умений. Успех в решении целей и задач при формировании художественно-педагогических знаний и умений может быть достигнут только в условиях, когда процесс обучения студентов строится с учетом общих и специальных дидактических принципов научности, непрерывности и систематичности учебного процесса, единства теоретической и практической подготовки, педагогически целесообразного сочетание единой и дифференцированной подготовки с учетом и начала, постоянства связи с окружающей действительностью, единства формы и содержания учебного процесса, выработке у студентов потребности в приобретении знаний и умений.

Чтобы профессионально и грамотно выполнять свои функции по обучению учащихся педагогу необходимо моделировать содержание пленэрной практики в единстве мотивационного, содержательного и процессуального компонентов. В свою очередь процессуальный компонент предполагает умение моделировать педагогический процесс, позволяет отходить от шаблонов в организации пленэрных занятий. Первостепенным в отборе содержания пленэрной практики является ориентация на будущую профессиональную деятельность художника-педагога.

ЗНАЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» В РАЗВИТИИ ЛИЧНОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Д.С. Сенько (Витебск)

Современные темпы развития науки и экономики требуют от каждого человека творческого отношения к делу во всех сферах жизнедеятельности. Изобразительное искусство в этой связи является одной из высших форм человеческого духовно-практического творчества, особый, уникальный язык общения поколений, эпох, народов. Чем больше возрастает роль искусства для личности, тем глубже проникают