

АНДРАГОГИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ ОБУЧЕНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

Т.Н. Романова (Чебоксары)

АННОТАЦИЯ. Анализ теории современной педагогической науки показывает на дефицит разработанности концепции неформального художественного образования взрослых. В докладе анализируются проблемы и предпосылки создания обучающих программ для взрослых, построенных на принципах андрагогики. Предлагаются возможные методы построения стратегии неформального художественного образования.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: андрагогика, искусство, методы, досуговая деятельность, неформальное художественное образование, арткоучинг, творчество.

ANDRAGOGY AND ART: andragogy, art, methods, leisure activities, non-formal art education, art coaching, creativity. Tatyana Romanova Master student of the Department of Fine Arts and Design of the Chuvash State Pedagogical University. I. Ya. Yakovleva Annotation. The analysis of the theory of modern pedagogical science shows the lack of elaboration of the concept of informal art education for adults. The report analyzes the problems and prerequisites for creating educational programs for adults based on the principles of andragogy. Possible methods of constructing a strategy for non-formal art education are proposed.

KEYWORDS: andragogy, art, methods, leisure activities, informal art education, art coaching, creativity. Современные ритмы жизни, диктуют нам свои правила, которые мотивируют в нас желание обучаться чему-то новому, развиваться, познавать.

На сегодняшний день, знания и умения в любой сфере деятельности, требуют постоянного обновления. Возрастает потребность в непрерывном совершенствовании профессиональных навыков. Что способствует активному развитию андрагогики.

Мир открывает для взрослого человека практически беспредельные возможности для саморазвития, самореализации и творчества. И потребность в этом непрерывно возрастает, что в свою очередь создает дефицит в специалистах способных обучать взрослых новым навыкам и умениям. Выготский, в своей работе «Основные методы обучения взрослых», определяет андрагогику, как зону ближайшего развития взрослых, характеризующееся интервалом между самостоятельной деятельностью и тем, что самостоятельно сделать не может, и это касается самых разных видах деятельности. Зоны ближайшего развития у взрослых- это отношение к своей неудаче. Они переживает ее гораздо тяжелее... [3] Педагогику и андрагогику следует рассматривать как составные части науки об обучении, которые относятся к разным периодам жизни человека. При этом андрагогика является отраслью педагогики, а не отдельной наукой.[5] По определению, Андрагогика (гр. ἀνὴρ ἀνέρ – взрослый человек, мужчина; ἄγειν ágein – вести) – раздел теории обучения, раскрывающий специфические закономерности освоения знаний и умений взрослым субъектом учебной деятельности, а также особенности руководства этой деятельностью со стороны профессионального педагога Научное понятие «андрагогика» было введено в 1833 году немецким историком педагогики Александром Каппом (1800-1869) .

Его основные труды направлены на изучение педагогических взглядов древнегреческих классиков. [1]. В 1970-е годы окончательно сформулировано понятие основ андрагогики в работах зарубежных ученых. В частности американский ученый Малколм Шеппард Ноулз издал фундаментальный труд по андрагогике под названием "Современная практика образования взрослых. Андрагогика против педагогики", где он выделяет главное: ведущую роль, в процессе своего обучения, занимают обучающиеся. Ноулз вывел шесть положений, которые выделяют особенности взрослого человека как обучающегося, а именно: 1. Готовность учиться, чтобы повысить свою эффективность

2. Потребность знать и понимать, почему им нужно учить что-то, прежде чем начать этому учиться. 3. Ориентация на учение, т.е. сосредоточенность на задании или на проблеме. Взрослые мотивированы обучаться до тех пор, пока чувствуют, что учение поможет им выполнять задания или заниматься проблемами, с которыми они сталкиваются в жизненных ситуациях.

Взрослые усваивают новые знания, наиболее эффективно, когда они предъявляются в контексте реальных жизненных ситуаций и моделей. 4. Мотивация, на пример: лучшая работа, продвижение, более высокие зарплаты, но самым сильным является «внутреннее давление- я смогу». 5. «Я-концепция» заключается в ответственности за свои решения, за собственную жизнь. Как только человек приходит к такому пониманию, у него развивается глубокая психологическая потребность в том, чтобы другие относились к нему как к человеку самодостаточному. 6. Жизненный опыт обучающихся, который играет главную роль в образовательной деятельности. [9, с.64-69].

Эффективность обучения изобразительному искусству в андрагогической модели в неизмеримо большей степени, по сравнению с педагогической моделью, зависит от мотивации обучаемого, т.к. сам обучающийся играет ведущую роль в формировании мотивации и определении целей обучения. Так как, в андрагогической модели ведущая роль принадлежит самому обучающемуся, основными положениями являются: - Готовность к обучению, определяемая задачами по развитию личности; -Немедленное применение полученных данных; -Ориентация в обучении на решение проблем; - Определение целей и потребностей обучающегося; -Планирование и построение учебного процесса совместно с обучающимся в зависимости от готовности к обучению; - Психологический климат обучения «Неформальный», основанный на взаимном уважении и совместной работе; Андрагогические принципы обучения изобразительному искусству отличаются от педагогических принципов, следующим:

1-В приоритете самостоятельное обучение, а именно, организации процесса своего обучения;

2-Принцип опоры на опыт обучающегося (бытовой, социальный, профессиональный);

3-Контекстность обучения (термин от А.А. Вербицкого) , ориентация на выполнение социальных ролей или совершенствование личности;

4-Принцип безотлагательного применения на практике приобретенных обучающимся знаний, умений, навыков, качеств. Актуализация. Люди, занятые самостоятельной профессиональной деятельностью, как правило, продолжают обучение в системе непрерывного повышения квалификации.

Характерными чертами личности можно назвать: саморегуляции и самоорганизация. Удовлетворение актуальных и перспективных профессионально запросов людей-это главный ориентир андрагогики. [2] Отсюда вытекает следующее: что Андрагогика, наука занимающаяся проблемами образования взрослых, имеет свои особенности, связанные с возрастными, психологическими, социальными характеристиками. И главным двигателем прогресса является мотивация. Предлагаю рассмотреть один из аспектов андрагогики, а именно: обучение взрослых изобразительному искусству в условиях дополнительного образования. Такое обучение базируется на создании специальной системы психологопедагогических условий и методик, построенных на принципах андрагогики. При разработке стратегии обучения важно применять уже имеющийся опыт преподавания изобразительного искусства. Определить главную мотивацию обучающихся, которую в свою очередь, можно разделить на несколько групп: -группа «релакса», «картина за час» которая рассматривает творчество как способ физического и морального отдыха, где важен сам процесс. -группа профессионального художественного развития, где главной задачей стоит совершенствование умений и навык, участники ориентируются на продолжительное

обучение. -группа «сей-час», где обучение принимает форму арткоучинг, а главной мотивацией является любопытство, желание попробовать себя в новом виде деятельности - группа «ремесло» с ориентацией на коммерческий продукт в виде авторских работ или копий. Главная цель- обучиться в минимальные сроки. -группа «профи» -это общество профессионалов, главная цель которых заключена в сотрудничестве. В организации мероприятий культурно-просветительской направленности, обмене, развитии, организации совместных выставок, акций и т.д.. Соответственно, обучение взрослых людей должно базироваться на специфических андрагогических принципах, что способствует повышению результативности образовательного процесса. Отметим также, что эффективность обучения взрослых изобразительному искусству, напрямую зависит от соблюдения соответствующих андрагогических условий. При организации занятий важно развивать интерес к изобразительному искусству; осуществлять контроль самостоятельной деятельности обучающихся и при необходимости оказывать им помощь. Разрабатывать образовательные программы с учетом принципов системности и индивидуализации обучения. Возвращать у взрослых веру в свои силы и возможности, путем систематического усложнения задач. При этом образовательный процесс должен строиться с учетом возрастных и психологических особенностей взрослой аудитории.. Использование андрагогических принципов обучения изобразительному искусству, возможно и эффективно в той мере, в какой обучающийся готов воспринимать и осваивать информацию. Независимо от возраста, уровня мотивации, ответственности, предварительной подготовки, общего развития, наличия жизненного опыта. [6] Самая главная проблема андрагогики в области изобразительного искусства, заключается в том, что обучающийся имеет жизненный и профессиональный опыт. Опираясь на свои знания и умения, сложно перестраивается на новые методы и образ мышления. Так как происходит формирование внутренних структур человеческой психики посредством усвоения внешней социальной деятельности, присвоения жизненного опыта, и развития в целом. В психологии этот факт определяется как «интериоризация».[8] Так как, любое сложное действие, прежде чем стать достоянием разума, должно быть реализовано вовне, то благодаря интериоризации, психика человека приобретает способность оперировать образами предметов. Даже если они в данный момент отсутствуют в его поле зрения. Он выходит за рамки данного мгновения, «в уме» свободно перемещается в прошлое и в будущее, во времени и в пространстве, создает образ в своих фантазиях. [4] Но не только наличие значительного жизненного опыта, отличающее взрослого человека от ребенка, но и наличие предварительной подготовки в той области знаний или деятельности, в которой проходит обучение В итоге, применения андрагогических методов обучения целесообразно независимо от возраста и других параметров, характеризующих взрослых людей. Таким образом, андрагогические принципы обучения изобразительному искусству, как и андрагогическая модель обучения, коренным образом отличаются от педагогических принципов и модели обучения. В то же время педагогические принципы преподавания во многом могут быть отнесены и к деятельности обучающихся в сфере образования взрослых. На базе этих основных положений предлагается строить деятельность по обучению взрослых. При этом очень важно достичь того, чтобы атмосфера обучения была дружеской, неформальной, основанной на взаимном уважении, совместной работе, при поддержке и ответственности всех участников учебной деятельности.

Источники и литература:

1. Краткий словарь основных терминов и понятий по андрагогике. Для преподавателей институтов последипломного образования и руководителей учебных заведений всех уровней / Составители: В.В. Пашков, В.Н. Приходько, О.М. Кутик и др. – Запорожье : Х-принт, 2012. – 83 с..

2. Возгова З.В. Андрагогические особенности профессиональной подготовки в процессе непрерывного повышения квалификации научно-педагогических работников // Фундаментальные исследования. – 2013. – № 6-3. – С. 730–734.
3. Выготский Л.С. Педагогическая психология. Л.С.Выготский; под ред. В.В. Давыдова. – Москва: АСТ: Астрель, 2008 – 607с
4. Гальперин П.Я. Введение в психологию: учеб. Пособие для вузов по гуманитар. Спец./ П.Я. Гальперин – 5е изд. – Москва: университет: Моск. Психол.-соц. Инт, 2005 – 330 с.
5. Змеёв С. И. Андрагогика: основы теории, истории и технологии обучения взрослых. – М.: Per se, 2007.
6. Колесникова И.А. Основы андрагогики. – М.: Academia, 2003. – С. 47.
- 7.Мандель, Б.Р. Андрагогика: история и современность, теория и практика : учебное пособие для обучающихся в магистратуре / Б.Р. Мандель. – М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2017 – 412 с. ISBN 978-5-4475-9364-3
8. СклЯрова, Т.В. Возрастная педагогика и психология : учеб. Пособие для студентов пед. Вузов / Т.В. СклЯрова, о. Л. ЯнушкЯвичене ; православ. Святотихон. Богосл. Ин-т, центр пед. Исслед. "покров". - м. : покров, 2004 (домодедово : дпк). - 143 с.
- 9Knowles, M.S., Holton III, E.E., Swanson, R.A. The Adult Learner: The Definitive Classic in Adult Education and Human Resource Development. – 6th edition. – London, New York, etc.: ELSEVIER Butterworth Heinemann, 2005. – 378 p

СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ПЕДАГОГИКЕ

А.М. Савинов (Москва)

В последнее время в художественной педагогике все чаще обращаются к системному подходу. Однако, несмотря на это, пока не существует единого алгоритма применения системного подхода в методике обучения художественно-графическим дисциплинам. Целью данной статьи является предложение последовательности применения системного подхода как методологической основы для исследований в художественной педагогике на примере обучения рисунку.

В педагогической науке системные понятия широко применяются в различных сочетаниях. Это объясняется тем, что в сфере педагогических системных исследований существуют различные объекты, а системный подход используется в разных областях знаний, включая исследования педагогических проблем [2]. Понятие «система» в педагогике может иметь разные значения, такие как «система непрерывного педагогического образования», «система обучения», «система образования», «система самостоятельной работы» и другие. Методика обучения рисунку, как и другие художественно-графические дисциплины также может быть отнесена к педагогическим системам.

Для того чтобы рассмотреть процесс обучения рисунку как систему, необходимо понять, что представляет собой методология системного подхода. Системный подход предполагает рассмотрение объекта как системы с определением ее основных характеристик. Это позволяет увидеть систему в любом сложном объекте или процессе и выявить основные свойства изучаемого объекта. Выделенный объект при использовании системного подхода изучается как система, то есть определяется его структура и изменения в зависимости от условий окружающей среды.

Один из основателей системного подхода В. Н. Сагатовский отмечает, что информация, полученная с использованием системного подхода, должна быть необходи-