водству, экономике: материалы 72-й Регион. науч.-практ. конф. преподавателей, науч. сотрудников и аспирантов, Витебск, 20 февраля 2020 г. – Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2020. – С. 197-199. – URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/21001> (дата обращения: 28.09.2024).

2. Берн, Э.Е. Методы современной психологии в дизайне. Иллюзия восприятия пространства: Пер. с англ. А.И. Федорова / Э.Е. Берн // - С.-Петербург: Талисман, 2008. – 452 с. – URL: <https://www.homework.ru/finished-works/438935/> (дата обращения: 28.09.2024).

3. Глазычева, В.Л. Проблемы дизайна / В.Л. Глазычев // Сб. ст. М.: Союз дизайнеров России, 2007. – 256 с.

ВЛИЯНИЕ НАУЧНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ПРОГРЕССА НА РАЗВИТИЕ МОНУМЕНТАЛЬНОЙ ЖИВОПИСИ

А.С. Седрисова (Витебск)

В настоящее время среди активно работающих художников-монументалистов и мастеров направления стрит-арт отмечается повышенный интерес к проблемам технологий в монументально-декоративном искусстве. Появление современных материалов стимулирует их на поиски новых творческих подходов и инновационных технических решений для осуществления творческой деятельности. Независимо от появления новых тенденций и разнообразия современных материалов, основой знаний для сегодняшних мастеров остается технологический опыт, накопленный веками. Благодаря уникальным письменным источникам, дошедшим до современного художника, комплексное овладение научной информацией, а также владение техническими и живописными приемами, изобразительными средствами в монументальной живописи, выводит современного художника-монументалиста на более высокий уровень осмысления и исполнения произведения искусства.

Монументальное искусство претерпело тысячелетия эволюции, однако при этом оно всегда было в тесной связке с технологическими достижениями, существовавшими на данном отрезке истории. На протяжении многих столетий монументальное искусство сохраняло и передавало приемы художественного самовыражения, при этом методы изображения и технологии оставались долгое время прежними. С развитием научного и технического прогресса человечества, художественные материалы начали изменяться и совершенствоваться - от натуральных темпер с минеральными пигментами до высокотехнологичных полимерных красок с уникальными практическими и эстетическими свойствами. Сегодня художник тоже может собственноручно создать краски по старинным рецептам, однако актуальность такого процесса будет крайне незначительная. Значимость такого процесса будет оценена в узких кругах художников и у истинных ценителей старинных способов художественного изображения, потому как данный процесс является довольно долгим и трудоемким. Современный XXI век предлагает иной темп жизни, иной масштаб, иной уровень развития науки и техники. Сегодня каждый художник хочет найти свой авторский стиль, соединив накопленный опыт и современные технологии. Однако в стремлении к новизне не следует забывать о традициях и опыте прошлых поколений.

Благодаря научному прогрессу, в настоящее время, у художников - монументалистов широчайший спектр современных синтетических отделочных и декоративных материалов. Все они обладают качествами, совершенно немислимыми для мастеров прошлого: огромной палитрой цветов, невероятными визуальными (светящиеся

в темноте), тактильными эффектами (фактурность материала), а также необычайной прочностью и актуальным свойством для современного мира - экологически чистые составы материалов.

Акриловые краски - это универсальность и устойчивость к внешним факторам. Эти краски подходят как для внутренних, так и для наружных работ, обладая высокой степенью адгезии к различным поверхностям. К тому же акриловые красители экологичны, не содержат токсичных веществ и почти не имеют запаха, что весьма актуально для росписи в общественных заведениях и объектах с присутствием большого количества детей (школы, дошкольные учреждения). Быстро сохнут и скрывают дефекты обрабатываемых поверхностей, не растекаются.

Водно-дисперсионные краски подходят для быстрого и безопасного окрашивания больших площадей. Благодаря инновационному составу, они экологичны и безвредны для здоровья, что делает их идеальным выбором для жилых помещений. Они легко наносятся, быстро сохнут и не оставляют резкого запаха. Водно-дисперсионные краски легко смываются водой, что упрощает процесс очистки инструментов. Однако стоит учитывать, что такие краски менее устойчивы к истиранию и механическим повреждениям, чем, например, акриловые.

Аэрозольные краски (спреи в баллонах) - выбор многих стрит-арт художников. Они позволяют быстро и качественно создавать крупномасштабные и яркие изображения. Спреи идеально подходят для рисования на грубых поверхностях, таких как бетон или кирпич. Благодаря широкой палитре цветов и оттенков, аэрозольные краски открывают грандиозные возможности для творчества стрит-арт художников. Также для данного искусства подходят акриловые краски, особенно те, которые предназначены для наружных работ. Они устойчивы к влаге, перепадам температур и ультрафиолетовому излучению, что обеспечивает долговечность росписи.

Сегодня благодаря техническому прогрессу и использованию инновационных технологий монументальная живопись заиграла новыми формами, цветами и фактурами. Новомодное оборудование упростило создание эскизов и способ переноса монументального изображения, усовершенствовало современную подачу искусства. В настоящее время на помощь графическим материалам и бумажным носителям пришел графический планшет. Способ переноса изображения по модульной сетке дополнил и облегчил современный проектор, а к стремянкам и лестницам присоединились новейшие подъемные системы и механизмы.

Современные графические устройства позволяют отойти от старого формата работы и сделать деятельность художника еще более удобной и продуктивной, заменив бумажные альбомы и блокноты на компактный и функциональный планшет. Комфортное рисование: выбор нужной линии или фигуры, быстрое исправление ошибок в эскизе, мгновенная замена цвета в изображении. Все это ультрасовременный поход к созданию эскизов и будущих монументальных изображений.

Применение новейшего технологического оборудования по переносу эскиза позволяет упростить и уменьшить время на выполнение монументальной росписи. Сегодняшние проекторы обеспечивают качество изображения, не уступающее самым продвинутым мониторам. При этом изображение можно увеличить на всю стену или, наоборот, уменьшить до желаемого размера. Проекторы также умеют корректировать искажения, вызванные возможной кривизной поверхности стены. Перенос нужного изображения на желаемую поверхность становится удобным, быстрым и точным процессом. Новомодные современные принтеры могут наносить сложные изображения непосредственно на стены, что расширяет границы традиционной живописи и открывает новые возможности для дизайнеров и художников.

Таким образом в заключении следует сделать вывод о том, что монументальная живопись всегда обращается к научно-техническому прогрессу и находится с ним в тесной связке, действуя во благо искусства. Однако, особенно сильное влияние технологий на видоизменение монументальных изображений и монументального искусства произошло в начале XX века, расширив новые перспективы для творчества, благодаря разнообразию новейших материалов инновационным технологиям.

Источники и литература:

1. Виннер, А.В. Материалы и техника монументально-декоративной живописи. Стенная, плафонная и декоративная живопись / А.В. Виннер. – Москва: «Искусство», 1953.
2. Киплик, Д.И. Техника живописи / Д.И. Киплик. - Москва; Ленинград: «Искусство», 1948. – 168 с., ил.
3. Оллбэст. [Электронный ресурс] // Официальный сайт – Режим доступа: https://revolution.allbest.ru/culture/01304223_0.html. – Дата доступа: 13.10.2024.
4. Раскин, А. Г. Кафедра монументально-декоративной живописи / А.Г. Раскин. – СПб: Искусство России, 2011. – С. 16-39.

**ВЛИЯНИЕ ТЕХНОЛОГИЙ ЭКСПОНИРОВАНИЯ НА ДОСТУПНОСТЬ
МУЗЕЙНЫХ ОБЪЕКТОВ ДЛЯ ЛЮДЕЙ
С ОГРАНИЧЕННОЙ ФУНКЦИЕЙ ЗРЕНИЯ**

Е.И. Скичко (Ростов-на-Дону)

Инклюзия представляет собой процесс, который способствует увеличению уровня участия всех индивидов в активной и полноценной общественной жизни, независимо от их физических или психологических особенностей, в том числе ограничений, связанных с состоянием здоровья или развитием [1]. В контексте музейной деятельности, инклюзия воплощается в создании условий безбарьерной среды, включая адаптацию инфраструктуры (установка пандусов, лифтов, оборудование туалетов для инвалидов) и разработку специализированных программ для посетителей с особыми потребностями, а также в изменении менталитета сотрудников музеев.

Проблематика инвалидности является одной из ключевых в рамках сложных социальных вызовов, с которыми сталкивается Россия. К числу проблем относятся недостаточные инвестиции в социальную инфраструктуру и чувство социальной изоляции, испытываемое людьми с ограниченными возможностями, что приводит к ограничениям в получении образования и созданию физических и социальных барьеров, усиливающих сегрегацию и изоляцию. Эти барьеры негативно сказываются на обществе, усугубляя социальное отчуждение и депривацию [2].

По данным правительства Ростовской области на 2014 г. в Ростовской области проживает 376 тыс. инвалидов, среди которых: 11,2 тыс. – инвалиды по зрению, 20,5 тыс. – инвалиды-колясочники, 4,8 тыс. – инвалиды по слуху.

Целью исследования является выявление степени влияния технологий экспонирования на доступность музейных объектов для незрячих людей. Задачи исследования включают анализ существующих методов инклюзивного дизайна и технологий экспонирования, выявление подходящих технологий для незрячих и слабовидящих в контексте музейного пространства и разработку рекомендаций по внедрению инклюзивных технологий и практик.