

При поступлении в школу дети проходят творческие испытания. В связи с большим конкурсом на художественное отделение, разработано положение о творческих испытаниях для детей 5-6 лет, 7-8 лет, 9-10 лет, 11 и старше. К примеру: заполнение пространства листа, творческий замысел, цветовое решение, умение пользоваться материалом, выполненный объем работы. Ранее предложенные задания композиционного характера, где были известны готовые темы: сказка, семья, город – детьми выполнялись, зачастую, с использованием шаблонов. В таких работах не раскрывалась индивидуальность ребенка. Методическим объединением художественного отделения было решено использовать детские стихи с простым сюжетным содержанием, который понятен для данного возраста (заранее текст не известен). В короткое время это позволяет приемной комиссии рассмотреть следующие качества:

- умение концентрировать внимание;
- умение слушать и слышать;
- степень развития воображения;
- заполнение пространства листа;
- образность;
- выделение главного героя;
- использование цвета;
- эмоциональность изображения.

Разработаны критерии оценки работы по следующим позициям:

- графические данные (изображение с помощью линии рисуемых объектов);
- живописные данные (использование цвета в работе);
- заполнение пространства листа;
- образность (фантазия ребенка в творческом замысле).

Таким образом, отбор и прием осуществляется для выявления заинтересованного, творческого ученика. Результаты освоения программ в области изобразительного искусства, будь то программа «Живопись», «Декоративно-прикладное творчество», «Архитектура», подтверждают данный тезис. Выпускники могут грамотно изображать с натуры и по памяти предметы окружающего мира, создавать художественный образ, уметь раскрывать образное и живописно-пластическое решение, анализировать цветовой строй, уметь моделировать форму тоном, работать с подготовительным материалом: этюдами, набросками, эскизами и так далее.

Правильность нашего отбора подтверждает статистика отсутствия отчислений по неуспеваемости обучающихся и высокий процент поступления выпускников в ССУЗы и ВУЗы.

Источники и литература:

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г. Статья 83. Особенности реализации образовательных программ в области искусств, п. 3, С. 153.

ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ КОМПОЗИЦИИ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ ОБСЛУЖИВАЮЩЕГО ТРУДА И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

А.А. Клевжиц, В.А. Папейко (Мозырь)

Основной категорией художественного творчества является композиция. С общэстетических позиций композиция определяется как способ построения художественного произведения, принцип связи однотипных и разнородных компонентов и частей, согласованных между собой и с целым [2].

В теории искусства это слово используется с разными оттенками смысла. Композицией называют:

- предмет художественной деятельности;
- творческий метод художника;
- сам процесс художественного творчества, который складывается из отдельных этапов;
- произведение, результат процесса создания;
- учебную дисциплину, изучающую принципы и закономерности создания целостности произведения.

Наряду с графикой, рисунком и живописью, композиция является одной из самых сложных и важных составляющих в системе подготовки будущих учителей обслуживающего труда и изобразительного искусства. Эта дисциплина требует от студентов умений решать композиционные задачи разной степени сложности по компоновке предметов на картинной плоскости.

Рисунок призван определить конструкцию предмета, пропорции, характеристику отдельных форм, предмета в целом. Живопись создает ощущение восприятия предмета, его цвет, материальность, тональные различия, воздушную среду. Живопись способна вызывать определенные чувства у зрителя: успокоенность или тревогу, радость или угнетенность. Композиция же – не только мысль, идея произведения, ради выражения которой художник берется за кисть или карандаш, это и определенно созвучная душе художника и требованиям времени пластическая форма выражения. Поэтому, работая в цвете и тоне над композицией, развивая ее разными способами, автор стремится сделать так, чтобы зритель как можно полнее воспринял содержательную идею картины. Тут для художника поле деятельности безгранично. Чем образнее и глубже он мыслит, чем богаче и убедительнее его художественное мастерство, тем сложнее и значимее произведение. При проведении рентген-экспертиз картин многих художников были обнаружены слои краски с изменением положений, размеров главных объектов, что говорит о том, что композиционная деятельность художника зачастую идет вплоть до завершения работы.

В то же время, особое значение придается научности обучения теории и практике учебной композиции, что объясняется спецификой педагогического вуза, заключающейся в необходимости обучения методическим приемам объяснения теоретического материала, формировании умения оперировать системой композиционных закономерностей, правил, приемов и их творческого использования, так как педагог должен быть не только художником, но и методистом, теоретиком и историком искусства, уметь словесно объяснять многие сложные вопросы творчества и квалифицированно анализировать произведение искусства и работу обучающегося. Кроме того, осознанное усвоение основных закономерностей композиции дает ключ к развитию творческих способностей студента, формирует художественный вкус, воображение и фантазию, образное мышление, чувство визуального равновесия и динамики, а также композиционной целостности в картинной плоскости.

Однако, к сожалению, все чаще в результате обучения композиции и композиционно-творческой деятельности студент понимает композицию как формализованный язык или элементарную грамматику, знание которой позволит ему лишь с помощью линий, форм, цвета, плоскостей, объемов, пропорций, пространства, колорита и т.д., создать художественное произведение. Такое увлечение в процессе преподавания композиции, освоением только формальной стороной композиционной грамоты, приводит к принижению содержательно-смысловой сущности композиции.

Ведь известно, что процесс композиционно-творческой деятельности студента существенно отличается от процесса творческой деятельности художника, так как в зависимости от того, какая будет учебная установка педагога, таким и будет характер

работы студента. Педагогическая установка в учебном процессе, ее направленность и обуславливает то или иное соотношение учебных и творческих задач в любом упражнении, в целом или части композиционного задания.

В процессе преподавания специальных дисциплин можно выделить ряд проблемных вопросов, связанных с композицией, которые трудно усваиваются обучающимися. Они проявляются в отсутствии плана действий в период работы над произведением, пассивности по отношению к поиску и сбору подготовительного материала, незавершенности технического исполнения работы.

Очевидно, что для предотвращения этих негативных тенденций необходимо дальнейшее совершенствование системы заданий и упражнений, причем, каждое упражнение, входящее в структуру основного задания, должно быть сориентировано как на уже достигнутый, так и на перспективный, находящийся в «зоне ближайшего развития» [1], уровень знаний, умений и навыков.

Вместе со специфическими закономерностями обучения композиции действенным средством построения и функционирования учебного процесса как целостной системы служат дидактические принципы, которые выступают в качестве основополагающих требований к практической организации учебного процесса, определения целей, задач и содержания обучения [2]. Из ряда основополагающих принципов, способствующих повышению результативности обучения учащихся композиции, можно выделить:

1. Принцип системно-методологической ориентации деятельности: формирование у учащихся представлений о способах, приемах и средствах достижения поставленной цели, которые позволяют создать в своей практике систему методов практической деятельности и гибко перестраиваться с учетом изменяющихся педагогических ситуаций.

2. Принцип единства духовно-эстетического, интеллектуально-нравственного и практического обучения: в этом случае надо ориентировать композиционный процесс на неразрывность практической и мыслительной деятельности.

3. Принцип вариативности: всегда необходимо иметь несколько вариантов решения задачи, сочетая различные композиционные средства и приемы. Это повышает качество конечного результата творческого процесса, учащийся отсеивает малозначительное и второстепенное из всего объема художественно-изобразительного материала.

4. Принцип креативности: этот принцип является показателем качества состояния и стиля педагогической деятельности, создания новых и оригинальных творческих эскизов художественных работ и педагогических разработок.

5. Принцип комфортности: создание приятной эмоционально-чувственной организации учебных занятий, благодаря которым повышается результативность творческой деятельности обучаемых. Здесь важно умение достигать единства мотивационно-волевых и операционно-действенных компонентов деятельности, перцептивных, и мыслительных операций, снятие внутренних комплексов перед другими учащимися, которые, как правило, является следствием незнания, неумения, робости, боязни показаться чересчур экстравагантным и т.п.

6. Принцип единства художественного и общего развития личности: важно формировать знания, мировоззрение, психические качества учащихся (воображение, мышление, речь, память, внимание) художественный вкус так, чтобы в процессе композиционно-творческой деятельности, обучаемые могли переносить эту способность и на любую другую деятельность, а те знания, умения и навыки, которые были ими приобретены в других областях умственной, физической и трудовой деятельности, умели грамотно применять в процессе работы над композицией.

7. Принцип интеграции научных и художественных, национальных и мировых ценностей: все самое наилучшее из культурных достижений стран мира и народов необходимо аккумулировать и развивать. Это позволяет приобщаться к мировым художественным

достижениям, расширять свой кругозор и образно-художественное мышление, а также способность критически оценивать собственные результаты творчества.

Перечисленные выше принципы тесно переплетаются в процессе обучения композиции и реализуются в организации учебно-творческой деятельности и планировании содержания занятий. Грамотный педагог способен эффективно использовать эти принципы в своей профессиональной деятельности и активизировать за счет этого деятельность учащихся и управлять их творческим процессом.

Таким образом, приведенные выше положения указывают на необходимость рассмотрения композиции как одного из основных компонентов профессиональной подготовки будущих учителей обслуживающего труда и изобразительного искусства. Их практическая реализация в обучении содействует выбору и применению оптимальных методов и средств педагогического воздействия в процессе формирования профессиональных знаний, умений и навыков обучаемых на всех уровнях системы художественно-педагогического образования.

Источники и литература:

1. Выготский, Л.С. Психология искусства / Л.С. Выготский. – Санкт-Петербург: Питер, Прогресс книга, 2017. – 320 с.
2. Сенько, Д.С. Основы композиции и цветоведения / Д.С. Сенько. – Минск: Беларусь, 2010. – 188 с.

ТЕАТРАЛИЗАЦИЯ КНИГИ: ЭФФЕКТИВНЫЙ МЕТОД В РАБОТЕ ПЕДАГОГА-ПСИХОЛОГА С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Т.Г. Комлева (Минск)

В статье раскрыта актуальность представления книги в искусстве как эффективного метода в деятельности педагога-психолога, обозначена роль и значение театрализации книги в развитии и коррекции речи и эмоционально-волевой сферы у детей дошкольного возраста.

Происходящие изменения в социокультурной парадигме общества диктуют новые требования и подходы в различных сферах человеческой деятельности, в том числе и в области образования, позволяя обновлять формы и методы работы специалистов. В связи с этим в практику работы педагогических работников, в том числе и психологов, внедряются инновационные подходы по приобщению детской аудитории к многообразию знаний и разносторонней информации, что способствует их духовно-нравственному и интеллектуальному обогащению, а также раскрытию индивидуальных возможностей.

Взаимодействие книги и искусства, посредством зрелищных и игровых форм, позволяет эмоционально воздействовать на внутренний мир ребенка, повышает его интерес к чтению, развивает эстетическое восприятие художественного образа книги. Театрализация книги, придает ей новое звучание, находя свое воплощение на многих театральных и других сценических площадках учреждений информационно-образовательной сферы, в том числе и дошкольных учреждений, раскрывает содержание произведений в поступках и действиях литературных героев, расширяя кругозор и приумножая потенциальные возможности детской аудитории. Как правило, духовно-нравственные и эстетические ценности закладываются с раннего детства. Чем раньше ребенок начнет соприкасаться с прекрасным (произведениями культуры и искусства), тем раньше у него сформируется художественный вкус и эмоциональное восприятие