

## **ОСОБЕННОСТИ ПРИЕМА И ОТБОРА ДЕТЕЙ ДЛЯ ОБУЧЕНИЯ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ОБУЧЕНИЯ В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

И.З. Кисель (Санкт-Петербург)

Постоянно наблюдаемое развитие в области дополнительного образования детей, повышенный спрос у населения выдвигает перед школами более серьезные требования к отбору и приему детей, обучающихся по предпрофессиональным программам в ДШИ. При решении этого вопроса недостаточно лишь основываться на эмпирическом опыте приемной комиссии. Поэтому важно выявить и определить основные критерии и требования для приема и отбора детей для обучения по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства. Статья 83, Федерального закона №273 «Об образовании в Российской Федерации», гласит: «дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств реализуются в целях выявления одаренности детей в раннем возрасте, создавая условия для их художественного образования и эстетического воспитания, приобретения ими знаний, умений, навыков в области выбранного вида искусств, опыта творческой деятельности и осуществления их подготовки к получению профессионального образования в области искусств» [1].

При определении правил приема и порядка отбора детей в детские художественные школы и детские школы искусств на художественное отделение за основу берутся качества ребенка, присущие художнику:

- хорошая зрительная память;
- богатое воображение и фантазия;
- наблюдательность – умение замечать мелкие детали;
- избирательность внимания – способность выделить из окружающей действительности то, что необходимо для конкретного замысла;
- глубокая интуиция, позволяющая проникать в самую суть явлений;
- наглядно-образное мышление и пространственное воображение, которые позволяют творчески преобразовывать окружающую действительность и уметь увидеть необычное в обычном;
- цветовосприятие и цветоразличение – умение отличать широкий спектр различных цветов и оттенков;
- художественный вкус;
- чувство гармонии;
- терпение;
- усидчивость.

Не важно, с какого возраста ребенок начал заниматься изобразительной деятельностью, важен принцип работы и концепция решения задач по выявлению предрасположенности к творческой деятельности. Уже много лет в нашу школу огромный конкурс на вступительных просмотрах. Это не случайно. Проводится большая работа с населением: выставочная деятельность в библиотеках, социальных учреждениях района, участие в мероприятиях района, города, договора о сотрудничестве с детскими садами и школами.

В младшем дошкольном возрасте практически все дети рисуют. Ребенок, в отличие от взрослого, не осознает себя художником. Они вовлечены в некое таинство. Дети самовыражаются через линию, оставленную на белом листе бумаги, для них характерно эмоционально-образное и целостное восприятие мира. Разглядеть эти задатки можно лишь в процессе изобразительной деятельности. В Санкт-Петербургской детской школе искусств имени М.И. Глинки разработаны дополнительные общеразвивающие программы «Выявления творческих способностей у детей 4-х лет», «Развитие творческих способностей» для детей 5-7 лет.

При поступлении в школу дети проходят творческие испытания. В связи с большим конкурсом на художественное отделение, разработано положение о творческих испытаниях для детей 5-6 лет, 7-8 лет, 9-10 лет, 11 и старше. К примеру: заполнение пространства листа, творческий замысел, цветовое решение, умение пользоваться материалом, выполненный объем работы. Ранее предложенные задания композиционного характера, где были известны готовые темы: сказка, семья, город – детьми выполнялись, зачастую, с использованием шаблонов. В таких работах не раскрывалась индивидуальность ребенка. Методическим объединением художественного отделения было решено использовать детские стихи с простым сюжетным содержанием, который понятен для данного возраста (заранее текст не известен). В короткое время это позволяет приемной комиссии рассмотреть следующие качества:

- умение концентрировать внимание;
- умение слушать и слышать;
- степень развития воображения;
- заполнение пространства листа;
- образность;
- выделение главного героя;
- использование цвета;
- эмоциональность изображения.

Разработаны критерии оценки работы по следующим позициям:

- графические данные (изображение с помощью линии рисуемых объектов);
- живописные данные (использование цвета в работе);
- заполнение пространства листа;
- образность (фантазия ребенка в творческом замысле).

Таким образом, отбор и прием осуществляется для выявления заинтересованного, творческого ученика. Результаты освоения программ в области изобразительного искусства, будь то программа «Живопись», «Декоративно-прикладное творчество», «Архитектура», подтверждают данный тезис. Выпускники могут грамотно изображать с натуры и по памяти предметы окружающего мира, создавать художественный образ, уметь раскрывать образное и живописно-пластическое решение, анализировать цветовой строй, уметь моделировать форму тоном, работать с подготовительным материалом: этюдами, набросками, эскизами и так далее.

Правильность нашего отбора подтверждает статистика отсутствия отчислений по неуспеваемости обучающихся и высокий процент поступления выпускников в ССУЗы и ВУЗы.

#### *Источники и литература:*

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г. Статья 83. Особенности реализации образовательных программ в области искусств, п. 3, С. 153.

## **ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ КОМПОЗИЦИИ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ ОБСЛУЖИВАЮЩЕГО ТРУДА И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

А.А. Клевжиц, В.А. Папейко (Мозырь)

Основной категорией художественного творчества является композиция. С общэстетических позиций композиция определяется как способ построения художественного произведения, принцип связи однотипных и разнородных компонентов и частей, согласованных между собой и с целым [2].