

Республики Беларусь. – Режим доступа: <https://pravo.by/document/?guid=3871&p0=C22100773>.– Дата доступа: 15.07.2024.

4. Об утверждении образовательного стандарта дошкольного образования [Электронный ресурс] : постановление Совета Министров Респ. Беларусь, 4 августа. 2022 г., № 228 // Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь. – Режим доступа: <https://adu.by/images/2022/08/standart-doshkol-obraz.pdf>. – Дата доступа: 15.07.2024.

5. Об утверждении образовательных стандартов общего высшего образования [Электронный ресурс] : постановление Совета Министров Респ. Беларусь, 2 августа. 2023 г., № 225 // Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь. – Режим доступа: [https://www.bsuir.by/m/12\\_100229\\_1\\_181093.pdf](https://www.bsuir.by/m/12_100229_1_181093.pdf)– Дата доступа: 16.07.2024.

## **АНАЛИЗ ОПЫТА РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ «ЦИФРОВОЙ ДИЗАЙН» В РАМКАХ ЦИФРОВОЙ КАФЕДРЫ МОСКОВСКОГО ГОРОДСКОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО УНИВЕРСИТЕТА**

Л.В. Новикова, А.В. Игнатъева (Москва)

В рамках программы «Приоритет - 2030» институт культуры и искусств совместно с институтом цифрового образования московского городского педагогического университета, проводит реализацию проекта министерства цифрового развития - «цифровая кафедра», в которую включена образовательная программа профессиональной переподготовки студентов «цифровой дизайн».

Данная программа рассчитана исключительно на студентов ступени бакалавриата и магистратуры нашего университета. Принимаю в ней участие обучаемые вторых и последующих курсов бакалавра очной и очно-заочной формы обучения, магистранты первого и второго курса.

Цифровой дизайн – это визуальное оформление веб-ресурсов: сайтов, приложений, программ и интерфейсов. Оформление контента по правилам и канонам классического дизайна, но увидеть его можно только на электронном девайсе. Если дизайн разработан для электронной почты, приложения, сайта или соцсети – он цифровой. С цифровым дизайном пользователи взаимодействуют через мышь, тачпад или тачскрин – например, передвигают тумблеры, включают звуки, меняют цветовые гаммы. Из-за такой особенности дизайн еще называют визуальной коммуникацией.

Разрабатывая программу, мы опирались на профессиональный стандарт – специалист по техническим процессам художественной деятельности, его раздел, посвященный графическому дизайну. Все основные компетенции и трудовые функции полностью отражены в программе. Для реализации программы так же были привлечены специалисты IT-сферы. Одно из основных требований к реализации программ цифровой кафедры являлось изучение студентами курса программирования.

Программа цифровой дизайн реализуется с сентября 2022 года по настоящее время, ставит целью формирование у слушателей профессиональных компетенций, обеспечивающих выполнение нового вида профессиональной деятельности в области цифрового дизайна и языков программирования.

На сегодняшний день основное поле деятельности графического дизайна сместилась в интернет-пространство. Мировая паутина захватила большую часть аудитории, программа цифрового дизайна наиболее четко отвечает требованиям, предъявляемым к современным дизайнерам и не только. В рамках изучения и прохождения программы студенты различных направлений, такие как юриспруденция,

экономика, история, лингвистика и т. д., приобретают необходимые в современном обществе навыки. Знакомятся с понятием дизайн-мышление, основами композиции, психологией цвета, типографикой, шрифтами, айдентикой, изучают современные графические редакторы и на базе одного из них формируют визуальные работы.

Обучающиеся на программе создают авторский знак, формируют дизайн-концепцию, составляют матрицу конкурентов. За время прохождения программы, в образовательном процессе на просторах интернета разрабатывают дизайн лендинга в системе омниканального продвижения бренда, осваивают и формируют адаптацию своего продукта, в данном случае лендинга под мобильную версию.

В программе для слушателей представлен раздел, посвященный продвижению себя как бренда, создание рекламного креатива, основные способы работы с аудиторией и маркетинг. Один из разделов программы читает представитель отрасли, в нашей программе это креативный директор отдела коммуникаций в Группе Продуктов коммуникаций ООО «Яндекс».

Проанализировав опыт работы преподавателей со столь обширной и разнообразной аудиторией, пришли к некоторым выводам. Достаточно креативны, неординарно мыслят и активно включаются в процесс познания дизайн-мышления, психологии цвета и созданию визуального ряда студенты направления лингвистики, более тщательно прорабатывают айдентику, бренд и маркетинг студенты экономического направления и естественных наук. Предварительный общий вывод мы можем сделать следующий, что в гуманитарных специальностях студенты вполне могут освоить базу цифрового дизайна и начать ее использовать в своей основной профессиональной деятельности.

Проанализировав отзывы студентов, отметим основные:

- «обучение по программе «Цифровой дизайн» открыло передо мной множество новых возможностей. За столь короткое время мне дали основы дизайна и научили многим приемам работы, которые я планирую использовать в своей работе переводчика в дальнейшем»;

- «благодаря обучению на программе профессиональной переподготовки я улучшила свой сайт, над которым работала уже долгое время, он стал более удобным и привлекательным, потому что у него появился фирменный стиль»;

- «по итогам обучения я значительно улучшила свои навыки работы в области дизайна, в том числе с Figma – даже если я не приду в итоге к профессии дизайнера, в моей нынешней профессиональной деятельности полученные знания очень нужны», «отдельное спасибо за блок с изучением Figma, и обучению основам программирования – сложно, но очень полезно».

Результаты анализа программы, отзывы представителей отрасли и студентов показывают необходимость дальнейшего внедрения и развития программы цифровой дизайн в рамках программы «Приоритет – 2030».

#### *Источники и литература:*

1. Буровкина, Л.А. Роль визуальной культуры в процессе подготовки студентов-дизайнеров / Л.А. Буровкина, С.Е. Игнатьев, А.Е. Ковин // Искусство и образование. 2024. № 3 (149). С. 184-194.

2. Digital дизайн: что это, обучение и зарплата цифрового дизайнера (Irgenerator.ru).

3. Профессиональный стандарт «Графический дизайнер» (утв. приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 17 января 2017 г. № 40н).