

ПРОЕКТИРОВАНИЕ ЦИКЛА ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ В ОБУЧЕНИИ СТУДЕНТОВ НАПРАВЛЕНИЯ ПОДГОТОВКИ «ДИЗАЙН» МЕТОДИКЕ ПРЕПОДАВАНИЯ

И.Г. Жахова (Смоленск)

Подготовка преподавателя в современных условиях – сложный процесс, который по требованиям времени необходимо организовать в достаточно короткие сроки из-за сокращения количества учебных часов, отведенных на изучение специализированных в этой области дисциплин. Особенно актуальной проблема становится в процессе подготовки студентов, обучающихся на образовательных программах непедагогического профиля, но готовящихся согласно образовательной программе, в том числе, и к педагогической деятельности. Так, например, студенты ФГБОУ ВО «Смоленский государственный университет» направления подготовки «Дизайн» изучают методику преподавания, естественно, проведение занятий по названной дисциплине требует особого подхода.

Как правило, студенты, изучающие образовательную программу «Дизайн», ориентированы на педагогическую работу в области дополнительного образования. В будущем преподавание основ дизайна в области дополнительного образования потребует от них подготовки и в составлении необходимой документации, умений в разработке собственной образовательной линии, соответствующей характеру преподаваемого курса, возрасту слушателей, уровню их подготовки, способностей и т.д.

Успешность будущей профессиональной педагогической деятельности определится не только свободным владением основами профессиональной грамоты в области дизайна, которая как правило у студентов профильного направления выше, чем у студентов направления «Педагогическое образование», но и качественной подготовкой в сферах педагогики, психологии и методики преподавания [2, 4]. Последнему и необходимо при проектировании учебного процесса в обучении методики уделить пристальное внимание.

Преподавание предметов методической направленности в ФГБОУ ВО «Смоленский государственный университет» у студентов направления подготовки «Дизайн» в соответствии с учебными планами может проходить в четвертом или пятом семестрах. К этому времени студенты уже изучили пропедевтические дисциплины, которые дают общую подготовку, и, как правило, уже обладают определенным уровнем специализированных знаний. Это, безусловно, может являться хорошей базовой основой, на которую целесообразно опереться в проектировании заданий учебного курса.

Дисциплина «Методика преподавания» имеет явно выраженную практическую направленность. Теоретическое содержание дисциплины составляют общие сведения из дидактики и методические особенности обучения основам дизайна [1, 3]. Практическая подготовка направлена на формирование свободного владения приемами и способами педагогической деятельности, ориентированной на сферу обучения основам дизайна. Принимая во внимание творческий характер дизайнерской деятельности, представляется целесообразным включить в учебный процесс выполнение заданий, которые будут не только способствовать всестороннему развитию личности студента, но и формировать необходимые качества педагога дополнительного образования в сфере дизайна.

К сожалению большинство студентов, обучающихся на программах непедагогического профиля, не имеют хорошей мотивации к ведению педагогической деятельности, следовательно, изучению методики. Как правило основная часть заданий, выполняемых на этой учебной дисциплине, связана с работой в группе, но многие студенты не обладают нужными коммуникативными качествами и поэтому могут испытывать серьезные затруднения в выполнении учебных заданий практической направленности на занятиях по методике. Это тоже нужно учитывать при проектировании учебных заданий курса.

Повысить мотивацию студента к изучению методики можно установкой на целесообразность развития качеств, необходимых для выполнения заданий по методике, и в профессиональной деятельности дизайнера. Еще одной целевой установкой на формирование положительной мотивации может быть ориентир на открытие новых подходов в выполнении профессиональных заданий в процессе педагогической работы. Как правило, такая аргументация вызывает заинтересованность в изучении дисциплины и выполнении учебных заданий почти у всех студентов. Но самое главное необходимо спланировать ход работы, последовательность выполнения заданий и их содержание, чтобы студенты не испытывали непреодолимых проблем при их разработке и выполнении.

Целесообразно начать практический курс с выполнения небольшого упражнения по проведению организационного момента. Уже при выполнении этого небольшого задания студенты начинают понимать особенности работы с аудиторией, вырабатывать собственные приемы поведения. Затем можно предложить разработать небольшую беседу по темам, связанным с ролью дизайна в современном мире, профессией дизайнера, видами дизайна. При выполнении такого задания студенты не только учатся выступать перед группой, но и подбирать наглядный материал для презентации, соответствующий текстовому изложению, который по требованиям необходимо организовать в форме беседы. На выполнение такого задания в группе студенту отводится примерно пять минут, но при его выполнении обучаемый получает возможность поработать с группой при изложении материала в процессе рассказа, опробовать на практике приемы активизации внимания аудитории, учиться формулировать и задавать вопросы, выслушивать ответы и реагировать на них, направляя ход беседы в нужное русло. Как показывает практика, при выполнении этого задания в короткий срок наглядно раскрываются проблемные моменты, которые достаточно легко и быстро можно откорректировать. В дальнейшем, эти новообразования студенты применяют при выполнении следующих заданий учебного курса.

Как правило, спланировать цикл заданий, содержание отдельного занятия, разработать учебную программу невозможно без понимания механизмов успешности педагогической деятельности. Поэтому выполнение небольших заданий, в которых раскрывается суть педагогической работы, у студентов формируется и развивается понимание особенностей проектирования педагогического процесса, должно предшествовать основным программным заданиям.

Основные программные задания посвящены разработке рабочей учебной программы, календарного плана и одного занятия. Целесообразно при разработке рабочей учебной программы и календарного плана предложить каждому студенту разрабатывать собственную образовательную линию, отличающуюся последовательностью тематической раскладки, содержанием практических работ, выполнением итоговых заданий. Как правило, мы ориентируем студента на выстраивание траектории образовательного процесса от знакомства обучающихся с азами изобразительной деятельности до освоения основ проектирования. В дальнейшем студент разрабатывает план и конспект одного занятия по созданной им плану, готовит и проводит это занятие в группе. Первоначальная проработка системы вопросов практического направления создает базовую основу для успешного выполнения этих программных заданий.

В выполнении практических учебных упражнений и заданий участвует вся группа: студенты не только моделируют учащихся в учебном процессе, отвечая на вопросы и выполняя предложенные задания, но и оценивают работу своего коллеги, отмечают ее положительные стороны и анализируют причины неудач в решении задачи. Эта работа имеет и обучающий эффект: разбирая процесс выполнения учебного задания своим коллегой, студенты рассматривают разные подходы к решению возможных ситуаций. Это не только последовательно погружает обучаемых в освоение специфики педагогической деятельности, но и раскрывает ее творческий характер, учит видеть

разнообразные пути решения проблемы, выбирать наиболее оптимальный из них, вырабатывая собственный стиль ведения работы. Целесообразно перед обсуждением выполненных упражнений предложить студенту провести самоанализ выполненных практических упражнений и заданий.

Таким образом, цикл учебных заданий, выполняемых студентами на практических занятиях по методике преподавания, достаточно быстро позволяет получить необходимую подготовку в изучении основ педагогической методической деятельности.

Источники и литература:

1. Жданова, Н. С. Методика обучения учащихся основам дизайна : учебное пособие : [16+] / Н. С. Жданова. – 2-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2020. – 190 с. : ил.
2. Салтыкова, Г.М. Особенности обучения дизайну в школе./ Межвузовский сборник научных трудов «Новые технологии обучения художественно-графическим дисциплинам» Выпуск 3 – М.: МПГУ, 2005. С. 45-48.
3. Салтыкова, Г.М. Методика преподавания дизайна в обучении студентов направления подготовки «Дизайн» - Ученые записки Орловского государственного университета 3(92), 2021.
4. Хуторской, А. В. Современная дидактика : учебник для вузов / А. В. Хуторской. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2022. – 406 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-14199-3. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт].

STEAM-ОБРАЗОВАНИЕ: СОСТАВЛЯЮЩИЕ И ПРАКТИКИ

Р.В. Загоруйко, Т.А. Крученкова (Витебск)

Одним из актуальных трендов в современном образовании является STEAM подход, базирующийся на идее обучения учащихся на основе интеграции пяти предметных областей:

S - Science (естественные науки) – изучение законов природы, явлений и процессов;

T - Technology (технологии) – освоение различных технологий и их применение для решения задач;

E - Engineering (инженерное дело) – развитие навыков проектирования, конструирования и создания новых объектов;

A - Arts (творчество) – развитие творческих способностей, эстетического восприятия и самовыражения;

M - Mathematics (математика) – изучение математических моделей и закономерностей для анализа и решения проблем.

Интеграция предметных областей в образовании – это процесс объединения знаний и навыков из разных предметных областей для создания целостной картины мира и развития метапредметных понятий у учащихся. Она помогает преодолеть разрыв между отдельными учебными предметами и способствует формированию универсальных учебных действий.

Термин STEAM-образование остается неоднозначным и открытым для толкования заинтересованными сторонами. Каждый видит в слове STEAM «свою» букву: так, преподаватели информационно-коммуникационных и технических дисциплин «претендуют» на «Т» и «Е» и т. д.

Актуальность STEAM-подхода в образовании обусловлена необходимостью:

– формирования единой картины мира у учащихся для подготовки к решению текущих и потенциальных проблем разного масштаба и характера;