

мотивации. Развитие идеи адаптивной дидактики получило продолжение и в инклюзивном образовании. Основные принципы, методы и формы все в большей степени становятся актуальными и востребованными в обучении и воспитании, как детей и взрослых с ОБЗ (ограниченными возможностями здоровья), так и для всех обучающихся в различных типах учебных заведений.

Любое содержание образования, которое передается обучающимся, сначала проектируется на уровне теоретического представления. Данный уровень представлен в концепции инклюзивного образования, в которой излагаются принципы обучения, воспитания и общения с детьми и взрослыми обучающихся на основе развития гуманно-творческой деятельности. Эта деятельность предполагает особый способ самоактуализации личности, которая в полной мере ощущает свою субъектность в образовательном процессе. Уровень теоретического представления содержания образования реализуется и в последующих уровнях педагогической действительности, педагогического процесса, учебного предмета и учебного материала и, наконец, личности каждого обучающегося. Все перечисленные уровни проектирования и реализации содержания образования дают возможность осуществить культурологический, аксиологический подходы в организации образовательного процесса, создания оптимальных условий, для качественного усвоения дидактического знания за счет его адаптации к потребностям и возможностям обучающегося. Адаптивность классической дидактики, в связи с проблемой инклюзивного образования проявляется со всей полнотой в таких принципах обучения как гуманизация и демократизация, дифференциация, обогащая классическую за счет алгоритмизации и создания условий реализации данных принципов, с помощью моделей и технологий адаптивного обучения.

На наш взгляд, правильнее было бы не дидактику называть адаптивной, а в систему дидактических принципов добавить новый принцип адаптивности, который в полной мере сможет обеспечить адаптивность всего образовательного процесса.

На основании изложенного материала, можно сделать выводы о неразрывной связи адаптивной дидактики с классической на уровне всех категорий: цели, методы, принципы, формы. Особенно дополнила адаптивная дидактика классическую на технологическом уровне, реализуя содержание образования за счет адаптивных методов и форм, средств и условий, педагогических технологий и педагогической деятельности, как с детьми, так и взрослыми с ОБЗ и учащимися в целом.

В заключение отметим еще раз, что все категории классической дидактики, на этапе их реализации должны обладать адаптивностью. На наш взгляд, принцип адаптивности необходимо включить в систему принципов образовательного процесса, именно он сможет «помочь» реализоваться в полной мере принципу индивидуализации и дифференциации, обеспечивая полноценное развитие личности как ценности и цели образования.

ОСОБЕННОСТИ СОВРЕМЕННОГО ДИЗАЙНА В ФОРМИРОВАНИИ НАВЫКОВ СТИЛИЗАЦИИ СТУДЕНТОВ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОЛЛЕДЖА ПО НАПРАВЛЕНИЮ «ДИЗАЙН»

С.Ш. Евтых (Майкоп)

Дизайнеры востребованы во многих сферах жизнедеятельности человека. Графический дизайнер имеет широкое поле деятельности – оформление сайтов, подготовка макетов для печати разнообразных рекламных материалов и публикаций. Современный мир дизайна требует от дизайнеров умения владеть множеством стилей и техник. Одним из важнейших навыков, необходимых дизайнеру, является умение стилизовать.

Однако, существующие методы обучения не всегда позволяют эффективно формировать навыки стилизации. Следует отметить, что формирование навыков стилизации в системе подготовки студентов-дизайнеров является необходимым условием для будущего профессионала, поскольку конкуренция на рынке дизайн услуг постоянно растет. Умение стилизовать позволяет дизайнеру создавать узнаваемые дизайнерские решения, отличающиеся от массы других.

В условиях стремительного роста информационных потоков и постоянного обновления визуальных тенденций формирование навыка стилизации у студентов колледжей по направлению «Дизайн» приобретает особую значимость. Стилизация, как один из ключевых аспектов дизайнерской деятельности, позволяет не только интерпретировать и адаптировать различные эстетические концепции, но и создавать уникальные и запоминающиеся визуальные решения.

В современных условиях обучение будущих дизайнеров требует не просто передачи технических знаний и навыков, но и формирования у них способности к творческому мышлению и адаптации к постоянно меняющемуся контексту. Особенности современного дизайна, такие как интеграция цифровых технологий, использование устойчивых материалов, кросс-культурное взаимодействие и внимание к инклюзивности, играют важную роль в этом процессе. Они определяют новые стандарты и подходы к стилизации, которые должны быть усвоены и интерпретированы студентами для успешной профессиональной деятельности.

Умение стилизовать также значительно влияет на развитие абстрактно-логического и творческого мышления, пространственного восприятия, воображения и самоорганизации. Для будущих дизайнеров важно не только обладать специализированными знаниями и навыками, но и уметь применять их в творческом процессе. Поэтому важно учитывать значимость профессиональных способностей при обучении стилизации.

В мировом и отечественном образовательном процессе по дизайну за последние десятилетия выделились две основные тенденции: узкая специализация студентов по конкретным группам изделий и широкая универсализация дизайнерского обучения. Исследования показывают, что многие образовательные учреждения, особенно те, которые оснащены собственными дизайн-студиями, лабораториями и мастерскими, успешно готовят студентов к созданию изделий различных категорий и предназначений. В процессе обучения студенты углубляют свое понимание дизайна интерьеров, мебели, упаковки и рекламы, также проходят сочетая педагогическую практику в учебных заведениях. Качество такого обучения зависит от профессионализма преподавателей, их практического опыта, творческого потенциала и глубины знаний [3]. Кроме того, успех обучения определяется способностью преподавателей эффективно передавать свои знания и помогать студентам решать практические задачи с использованием разнообразных методов дизайна.

В процессе обучения студенты направления «Дизайн» должны анализировать исторические и современные аспекты дизайна, чтобы развивать новаторские методики и приемы, которые могут быть успешно применены в будущей профессиональной деятельности.

Одна из основных идей в дизайне связана с тем, как мы воспринимаем и понимаем будущее через проектные образы. Эти изображения отражают наши представления о будущем облике нашей жизни и окружающей среды. Для дизайнера проектирование означает влияние на взаимосвязь между образом жизни человека и окружающей средой, а также на то, как мы оцениваем происходящие в ней события.

Концепт «проектный образ» представляет собой слияние теоретических и практических подходов в дизайне. Он описывает способность дизайнера формировать проекты, основанные на концептуальном и визуальном восприятии. Этот подход к обработке информации позволяет дизайнеру преобразовывать сложные задачи в четкие и полные образы в своем воображении.

Проектно-образное мышление рассматривается как деятельность обучающегося в процессе создания нового проектного образа, в который будущий специалист вложит свои знания, умения и навыки, приобретенные в процессе практической деятельности в качественно новой ситуации. Проектно-образное мышление – это познавательная деятельность, направленная на преобразование проектной проблемы посредством последовательного и целенаправленного оперирования образами [1].

Подчеркивая значение проектно-ориентированного мышления у студентов-дизайнеров, можно выявить методы и инструменты, способствующие его развитию. Анализ практической работы в рамках проектных задач показывает, что графическое творчество играет ключевую роль в формировании форм и воплощении проектных концепций. Таким образом, эффективное развитие проектного мышления студентов через использование графики становится важной составляющей их профессиональной подготовки.

Графический навык представляет собой устоявшиеся положения и движения руки, основанные на знаниях и умениях профессиональных дисциплин, которые позволяют создавать эскизы, чертежи, рисунки и т.п. В связи с этим одной из важнейших задач среднего профессионального образования является обеспечение условий для развития навыков стилизации каждого студента с учетом его возрастных и индивидуальных особенностей.

Художественная культура направлена на формирование творческой личности обучающегося, развитие наблюдательности, зрительно-образной памяти, способности к образному мышлению, формирует представления о выразительности разных видов искусства, направлена на освоение средств художественной выразительности – цвет, линия, объем, светотональность, ритм, форма, пропорции, пространство, композиция; формирует умения, навыки и способы практической художественной деятельности, стремление и способность создавать самостоятельно различные по жанру, тематике, технике художественные работы, передавать в творческих работах свое отношение к окружающему.

Для развития различных художественных навыков студенты изучают современные тенденции в дизайне, анализируют модные тенденции и осваивают разнообразные графические инструменты и методы. Они также учатся создавать эскизы и реализовывать свои творческие идеи в проектах с учетом принципов колористики и композиции.

Методы обучения играют ключевую роль в развитии умений у студентов, особенно в контексте художественно-графических навыков. Они помогают преподавателям эффективно достигать поставленных учебных целей и стимулируют мотивацию студентов к достижению профессиональных успехов. Педагоги должны учитывать различные типы мышления студентов при выборе оптимальных методов обучения. Мышление может быть как репродуктивным (воспроизводящим), так и продуктивным (творческим), и развитие именно творческого мышления играет важную роль в формировании навыков стилизации, необходимых для успешной профессиональной деятельности в области дизайна [2].

В стилизованном изображении отличительными чертами являются простота и ясность форм. Для достижения эффектной стилизации необходимо выделить основные и наиболее характерные аспекты изображаемого объекта, такие как его форма, линии и ключевые детали. После четкого определения этих элементов процесс работы над стилизацией начинается путем включения отобранных графических мотивов. Стилизация часто исключает объемность объектов, а внимание зрителя акцентируется на визуализацию образа. Используя, определенные графические навыки, студенты передают условными обозначениями основную суть объекта изображения. Данный подход к стилизации объекта используется в процессе иллюстрирования, а также в контексте создания логотипа, в инфографике и тому подобное, где в основе лежат ясность и простота.

Процесс стилизации содержит экспериментальную часть с текстурой и цветом. Например, используя лаконичные цвета и интересную текстуру, дизайнер достигнет

оригинальное решение в визуализации изображаемого объекта. Наряду с этим, используя возможности стилизации, можно достигнуть передачи эмоционального состояния персонажей и атмосферность окружения. Включение разнообразия плавных линий даст ощущение спокойствия, а хаотичные линии создадут напряжение.

Таким образом, интеграция навыков стилизации в современную педагогическую практику не только помогает развить художественные способности, но и подготавливает новое поколение художников и дизайнеров к успешной карьере в сфере искусства и культуры. Это способствует формированию у студентов не только технических умений, но и креативного мышления, что особенно важно в условиях быстро меняющегося мира. Применение стилизации в учебном процессе развивает способность к абстрактному мышлению, умение видеть и передавать сущность объектов, а также способствует более глубокому пониманию культурных и исторических контекстов. Таким образом, стилизация становится важным инструментом в арсенале педагогов, направленным на всестороннее развитие личности обучающихся и их подготовку к профессиональной деятельности в условиях современного общества, особенно в контексте современного дизайна формирования навыков стилизации у студентов педагогического колледжа по направлению «Дизайн».

Педагогические условия в научной литературе определяются как совокупность методических, организационных и материальных факторов, которые способствуют эффективному обучению и развитию студентов. Мы выявили, что для обучения студентов педагогического колледжа по направлению «Дизайн», эти условия выражаются через методическую подготовку преподавателей, практические занятия, доступность студентов и преподавателей к разнообразным материалам и технологиям, интеграцию культурных элементов, развитие критического мышления и индивидуальный подход к обучению. Эти условия обеспечивают всестороннее развитие навыков стилизации у студентов.

Следует отметить, что систематическое применение теоретических и практических занятий, регулярное анкетирование и анализ творческих работ студентов способствуют значительному повышению уровня их навыков стилизации.

Таким образом, результаты данного исследования могут быть использованы в дальнейшем для совершенствования системы образования в области дизайна, повышения качества подготовки студентов и адаптации образовательных программ к требованиям современного рынка. Мы надеемся, что полученные положительные результаты научного исследования помогут преподавателям в поиске творческих подходов при обучении студентов колледжей по направлению «Дизайн».

Дальнейшие исследования в данной области могут быть направлены на расширение методики, ее адаптацию к различным направлениям дизайна и изучение её влияния на другие аспекты профессиональной подготовки дизайнеров.

Источники и литература:

1. Власов, В.Г. Теория формообразования в изобразительном искусстве / В.Г. Власов. – Санкт-Петербург : СПбГУ, 2017. – 263 с.
2. Воронова, И.В. Пропедевтика : учебное наглядное пособие / И.В. Воронова. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – 120 с. : ил.
3. Устименко, Ю.А. Стилизация в декоративно–прикладном искусстве / Ю.А. Устименко // V Международные научные чтения (памяти В. Ф. Петрушевского) : сборник статей международной научно-практической конференции. – Москва : Европейский фонд инновационного развития, 2016. – С. 84-89.