

куств Московского городского педагогического университета, посвящённой памяти ученого, педагога, художника В.В. Корешкова, Москва, 07 февраля 2024 года. – Санкт-Петербург : Научно-технологические технологии, 2024. – С. 127-132.

4. Прищепа, А.А. Некоторые проблемы решения композиции при создании произведения декоративно-прикладного искусства / А.А. Прищепа, Л. А. Буровкина // Современная начальная школа: проблемы и перспективы развития : сборник материалов I Международной научно-практической конференции, Грозный, Махачкала, 27–28 апреля 2023 года. – Грозный, Махачкала : Чеченский государственный педагогический университет; Издательство АЛЕФ, 2023. – С. 194-201.

5. Соколова, Е.О. Стилизация как средство формообразования при переходе от натурального изображения к декоративному / Е.О. Соколова // Веснік Віцебскага дзяржаўнага ўніверсітэта. – 2017. – № 2(95). – С. 112-116. URI: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/11494> (дата обращения 19.09.2024).

6. Чернышов, О.В. Формальная композиция. Творческий практикум / О.В. Чернышов. – Мн. : Харвест, 1999. – 312 с.

КУРС «СТИЛЕОБРАЗОВАНИЕ» В СИСТЕМЕ ПОДГОТОВКИ СТУДЕНТОВ СПЕЦИАЛЬНОСТИ «ДИЗАЙН ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ»

А.А. Герасимов (Витебск)

Под стилеобразованием в дизайне понимается процесс придания различными художественными средствами предметно-пространственной среде стилевых черт определенной эпохи, художественного направления или работ отдельных дизайнеров [2, с. 32].

Умение подчинить все элементы интерьера общему стилевому единству одна из первостепенных задач при его проектировании.

Отсюда цель курса: научить ориентироваться в системных основах стилистических форм и выделять в них особенности, присущие различным художественным направлениям.

Задачи курса:

– дать студентам необходимый минимум историко-теоретических знаний о стилеобразовании в искусстве интерьера;

– научить ориентироваться в системных основах стилеобразования различных стилистических форм;

– формировать навыки самостоятельного исследования, сравнительного анализа, синтезирования и переосмысления знаний

Учитывая ограниченное количество часов, отведенное на изучение данного курса он построен таким образом, что под определенные образно-пластические характеристики идет подбор интерьеров в различных стилях и направлениях с последующим объединением их на основе этих характеристик в большие блоки, которые формируются по единым стилеобразующим признакам.

В данном курсе таких блока четыре:

Геометрический стиль. Система, формирующая структуру предмета, его очертания, сочетание простых геометрических форм в изделии, объемных или чаще всего плоскостных. Под данный стиль подбираются интерьеры в основе которых лежат жесткие конструктивные решения в сочетании со спокойными размеренными мотивами (Рисунок 1). Может присутствовать в таких общеизвестных стилях как Футуризм, Минимализм, Кубизм, Конструктивизм.

Органический стиль. Особая формальная система, основанная на конкретном художественном опыте, так и на бионическом принципе и опыте наблюдения за живой природой. Эстетика мягких форм, подобным формам естественных организмов и конкретным условиям среды (Рисунок 2). Может присутствовать в таких стилях как Футуризм, Модерн, Эко стиль, Неопластицизм.



Рисунок 1. Геометрический стиль



Рисунок 2. Органический стиль

Фрактальный стиль. Фракталы – это геометрические фигуры и структуры развития самоподобия формы во времени и инвариативность формы в пространстве [1, с. 163]. Под фрактальный стиль подбираются интерьеры по следующему признаку: обобщение визуального ряда с выявлением наиболее характерных текстур, чаще всего имеющих, например, повтор одного элемента, чередование элементов между собой, повтор группы элементов, чередование групп элементов. Это могут быть и кирпичная кладка, и балки перекрытий, элементы технического оборудования на потолке, не закрытых декоративным покрытием, освещение, а также чередующиеся декоративные элементы (Рисунок 3). Может присутствовать в таких общеизвестных стилях как Оп-арт, Футуризм, Конструктивизм, стили Востока.

Технонаучный стиль – это система, основанная на научно-технических инновациях и технологиях. Основная форма-технические системы, элементы, информационные устройства (Рисунок 4). Может присутствовать в таких общеизвестных стилях как Футуризм, Лофт, Индустриальный стиль, Стимпанк.

Изучение каждого из четырех стилей проводится по единой системе в виде матриц с четким алгоритмом выполнения заданий (Рисунок 1-4). Порядок выполнения задания выглядит следующим образом:

1. *Предпроектный анализ.*

1.1. Информационный этап. Задачи этапа сбор иллюстративного материала, объединенного общими стилистическими признаками и выявление на их основе главные направления и особенности дизайнерского формообразования. Иными словами, подобрать в интернете ярко выраженные по выбранной стилистике изображения интерьеров.

1.2. Аналитический этап. Формальная композиция и ее интерпретация: линия, линия-пятно, макро, орнамент (цвето-фактурный), арт объект. Данный этап

включает в себя формальную композицию, где в основе должна быть оригинальная и плоскостная по форме графическая композиция, расположенная фронтально взгляду зрителя.



Рисунок 3. Фрактальный стиль

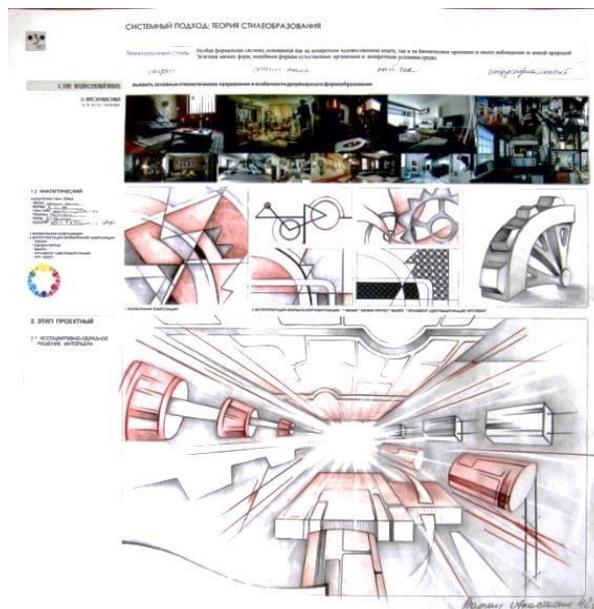


Рисунок 4. Технонаучный стиль

Интерпретацию формальной композиции посредством линии, линии и пятна. На макро этапе необходимо выявить один наиболее акцентированный по своим свойствам элемент и последовательно усложнить его форму, текстуру и фактуру. На орнаментальном (цветофактурном) этапе необходимо выявить один слагаемый элемент и дать его ритмический повтор в орнаментальной композиции (паттерн). В заключительном задании следует объединить характерные признаки всех вышеперечисленных графических элементов, выявляя скрупулезно один наиболее акцентированный по своим свойствам и разработать объемный арт-объект.

2 Проектный этап.

2.1. Ассоциативно-образное решение интерьера.

Формальная Глубинно-пространственная композиция на основе комбинации знаковых элементов, цветового и ритмического строя элементов и подчиняя весь строй единому художественному образу выбранного стиля.

Таким образом в процессе выполнения заданий студенты не только учатся хорошо ориентироваться и анализировать особенности стилеобразования искусства различных эпох и направлений, но и получают практические навыки их использования непосредственно в проектной деятельности.

Источники и литература:

1. Белая, П.Е. Фрактальная геометрия в устойчивой композиции объектов дизайна / П.Е. Белая // Культурологические чтения – 2024. Культурология как проектирование будущего: от фундаментального знания к культурным проектам : материалы междунар. научно-практ. конф., 13-15 марта 2024 г. – Екатеринбург : Уральский федеральный университет, 2024. – С. 161–167.

2. Тихов В.Г. Методологические аспекты стилеобразования предметной среды / В.Г. Тихов // Творчество и современность. – 2022. – № 2 (17). – С. 32 – 36.