

## ПРОБЛЕМЫ НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» В СОВРЕМЕННОЙ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

И.Г. Волкова (Минск)

Ускоряющиеся темпы развития современного общества влекут за собой необходимость корректировки содержательных аспектов общего среднего образования и его научно-методического обеспечения на всех ступенях.

В научно-методическое обеспечение учебного предмета «Изобразительное искусство», включенного в перечень учебных предметов I ступени общего среднего образования, *входят*: образовательный стандарт, учебная программа, печатные издания (учебные и учебно-методические пособия), инструктивно-методические письма и др.

Отдельные единицы научно-методического обеспечения обновляются и утверждаются Министерством образования каждый год (например, приложение 15 «Особенности организации образовательного процесса при изучении учебного предмета “Изобразительное искусство”» Инструктивно-методического письма), некоторые – один раз за несколько лет (например, учебные пособия для учащихся переиздаются раз в 7 лет). Проанализировав научно-методическое обеспечение по предмету с позиции адекватности современной социокультурной ситуации, можно обозначить ряд проблем, решение которых напрямую влияет на качество образовательного процесса в настоящее время.

Рассматривая учебную программу по предмету «Изобразительное искусство» для 1-4 классов 2023 года [1], можно отметить ее особую структуру. Большинство учебных программ по предметам начальной школы выстроены линейно или концентрически, что, безусловно, более привычно для педагогических работников. Структура действующей учебной программы по изобразительному искусству синтетична – при планировании содержания одного учебного занятия учителю необходимо использовать материал из нескольких разделов и синтезировать его. Если учитывать, что предмет «Изобразительное искусство» в большинстве своем ведут учителя начальных классов, то такая структура учебной программы не всегда понятна педагогическим работникам и вызывает трудности в работе, что сказывается на качестве образовательного процесса.

В настоящий момент в лаборатории начального образования Академии образования в рамках задания «Разработать научно-методическое обеспечение формирования функциональной грамотности учащихся I ступени общего среднего образования» ОНТП «Функциональная грамотность» (2021-2025 гг., ГР 20212109) ведется разработка новой учебной программы по предмету «Изобразительное искусство», структура которой линейна. Для каждой темы представлены основные учебные действия учащихся по достижению результатов учебной деятельности, что облегчит планирование учителем работы на уроке.

Помимо отмеченной проблемы по структуре содержания учебной программы есть и другая, связанная с реализацией направленности современного общего среднего образования на формирование универсальных компетенций и функциональной грамотности учащихся. Действующая учебная программа по предмету «Изобразительное искусство» не реализует данную направленность в полной мере.

Универсальные компетенции затрагивают несколько групп универсальных учебных действий (УУД) – познавательные, коммуникативные и регулятивные [2]. Их формирование возможно при структуризации содержания учебного предмета «Изобразительное искусство» по доминирующему типу отношений учащихся с окружающей действительностью через искусство. Познавательные УУД формируются через тип отношений «Я – мир» (природа, предметный мир и др.), коммуникативные – через отношения «Я – другие люди» (нравственные ориентиры, взаимодействие с людьми,

взаимоотношения с родными, близкими и др.), регулятивные – «Я – Я» (самопознание, самооценивание, эмоциональная оценка и др.). Данный подход реализован в разрабатываемой программе через структуризацию учебного материала по разделам «Ребенок и искусство», «Искусство и природа», «Искусство и предметный мир», «Искусство разных стран» и использование разных форм обучения (коллективная, групповая, парная, индивидуальная).

Если рассматривать *печатные учебные издания для учащихся* по предмету «Изобразительное искусство», то проблемы в основном связаны с формой издания. Имеющийся в республике опыт выпуска грифованных пособий по изобразительному искусству для начальной школы (за период с 1993 года) включает разные формы изданий: тетрадь для упражнений («Цудадзеяная палітра» (с 1993 года) для 1-4 классов, автор Н.Д. Минц, «У свеце фарбаў» (с 2000 года) для 1-4 классов, автор Н.Д. Минц), учебные пособия (первое учебное пособие «Вьяўленчае мастацтва» для 2 класса автора Н.Д. Минц вышло в 1998 году), пособия для учащихся (альбом заданий, художественно-творческие задания, тетрадь самооценки, тестовые задания и др.), разработанные разными авторскими коллективами. Широта наименований изданий подтверждает мысль о том, что авторы находятся в постоянном поиске наиболее оптимальной формы изданий для учащихся по изобразительному искусству с учетом практической направленности учебных занятий, профессиональных возможностей учителей, а также экономической целесообразности. В данной ситуации идеальным может стать учебное издание, в котором учащиеся могут выполнять как тренировочные упражнения, так и практические художественно-творческие задания, с частичным включением необходимых материалов (например, цветных листов бумаги). Однако такое издание требует больших экономических затрат, в связи с чем его выпуск в настоящий момент затруднен. Возможно, с утверждением новой программы по предмету «Изобразительное искусство» появятся и новые идеи по форме и содержанию печатных учебных изданий для учащихся.

Рассматривая *учебно-методические пособия* по изобразительному искусству для учителей начальной школы (начиная с 2010 года), имеющие Гриф, можно отметить единообразную структуру их содержания, основу которого составляют разработки уроков с использованием материалов учебного пособия соответствующего класса. К сожалению, методики обучения изобразительному искусству в начальных классах комплексного характера с представлением общей методологии, методических аспектов, раскрывающих особенности художественного восприятия младшими школьниками произведений искусства, практической художественно-творческой деятельности учащихся, в настоящий момент нет.

Таким образом, обозначенные контуры проблем, связанных с научно-методическим обеспечением учебного предмета «Изобразительное искусство» в начальной школе на современном этапе, позволяют определить основные направления для улучшения данного обеспечения. Решение данных проблем позволит повысить эффективность художественного развития каждого учащегося младшего школьного возраста и оптимизировать образовательный процесс на уроках изобразительного искусства в начальной школе.

#### *Источники и литература:*

1. Изобразительное искусство : учеб. программа для I–IV классов [Электронный ресурс] / Нац. образоват. портал. – Режим доступа : <https://www.adu.by/images/2023/11/up-izo-1-4kl-rus.pdf>. – Дата доступа : 23.09.2024.
2. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе: от действия к мысли : пособие для учителя / А.Г. Асмолов, Г.В. Бурменская, И.А. Володарская и др. ; под ред. А.Г. Асмолова. – М. : Просвещение, 2008. – 151 с.