

в интернете, переводу текстов с учётом контекста и генерации текстов в целом. Данная технология способна существенно упростить работу с документацией.

Параллельно с этим развиваются нейросети, работающие по принципу «Антиплагиат», что дает возможность отслеживать не только списанный из интернета текст, но и сгенерированный искусственным интеллектом.

Говоря о практических заданиях, составленных с применением искусственного интеллекта, наиболее удобны в составлении будут практикумы, связанные с изучением графических редакторов, таких как Photoshop, Coral draw, Illustrator и т.д.

Широко известно абсолютное незнание анатомии общедоступными нейросетями, особенно это прослеживается в сгенерированных изображениях рук. Для овладения основными навыками работы в графическом редакторе студентам часто предлагается исправить или изменить некоторые детали на фотографиях или иных изображениях, которые заранее обрабатываются педагогом. Сгенерированные изображения уже несут в себе ряд критических ошибок, которые студентам следует устранить, используя возможности изучаемой программы.

Подводя итог можно сказать, что искусственный интеллект, хотя и требует тщательного контроля со стороны пользователя, уже представляет собой эффективный и адаптивный инструмент, позволяющий не только упростить методическую работу, но и обогатить инструментарий педагога-художника.

Источники литературы:

1. Джуринский, А.Н. Высшее образование в современном мире: тренды и проблемы. Монографические исследования: педагогика / А.Н. Джуринский. – 2-е изд., испр. и доп. - Москва: Прометей, 2018. - 218 с.
2. Докучаев, И.И. Реформы и агония. Очерки истории высшего образования в постсоветской России / И.И. Докучаев. - Санкт-Петербург: Астерион, 2017. – 167 с.
3. Кованова, И.Г. Формирование изобразительного языка пространственно-пластических искусств художника-педагога: монография / И.Г. Кованова, В.И. Денисенко. - Краснодар: Кубанский государственный университет, 2018. - 233 с.
4. Сухонос, С.И. Технология творения. Инновационная история человечества. Homo domesticus / С.И. Сухонос. - 2-е изд. - Москва: Концептуал, 2022. - 306 с.
5. К вопросу об определении понятия искусственного интеллекта – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/k-voprosu-ob-opredelenii-ponyatiya-iskusstvennogo-intellekta/viewer> (дата обращения: 25.09.2024).
6. Какие задачи может решить учитель с помощью цифровых технологий? – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kakie-zadachi-mozhet-reshat-uchitel-s-pomoschy-tsifrovyyh-tehnologi> (дата обращения: 25.09.2024).

МЕТОДИКА РАБОТЫ НАД КОМПОЗИЦИЕЙ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ЕЕ РЕАЛИЗАЦИИ

В.А. Волкова, Н.Б. Смирнова (Чебоксары)

Композиция это один из важных элементов программы обучения изобразительному искусству, благодаря которой можно в большей мере добиться художественной целостности и эстетическому эффекту от произведения. Ей уделяется особое внимание, ведь она служит организации элементов.

Для создания композиции важно соблюдать методику ведения работы. Она включает в себя следующие этапы:

1. Выбор темы и сюжета.
2. Сбор материала.
3. Форэскиз.
4. Тональный эскиз.
5. Эскиз в цвете.

Есть определенные методы, которые художники используют при обучении композиции в рамках учебной программы.

В первую очередь изучаются основные принципы композиции – статика, динамика, пропорции, баланс, контраст, цветовые сочетания, ритм. Это помогает освоить азы и учит сочетать элементы для создания гармоничных и выразительных картин.

После изучения основного материала обучающиеся приступают к практической части со свободным выбором техники и материалов, а при выполнении работы важной частью идет анализ и обсуждение работ с целью анализа и дачи советов.

Параллельно с изучением основ ведется изучение мирового фонда изобразительного искусства. Наглядный материал способствует правильному формированию насмотренности и вкуса. Благодаря визуальному контакту с работами известных художников, обучающиеся могут анализировать композиционные решения, выявлять для себя новые решения в работе с композицией. Так же это расширяет знания в художественном образовании и помогает развить творческое мышление.

Благодаря композиционным методам, используемым на занятиях по искусству, студенты совершенствуют свои композиционные навыки и учатся создавать гармоничные и интересные произведения искусства. Ученики развивают свою художественную интуицию и способность передавать эмоции и идеи через искусство.

Результатом формирующего мышления в изобразительном искусстве является изображение, составленное в соответствии с правилами композиции. Задача преподавателя изобразительного искусства - помочь учащимся освоить эти правила.

Развитие композиционного мышления - это разновидность художественного и творческого мышления человека, способствующая развитию композиционных приемов и навыков, направленных на организацию и передачу знаний в художественной форме.

Как образовательная область, композиция - сложный и интересный вид деятельности. Все виды искусства и художественной деятельности используют композицию как основу для творчества. Композиция формирует творческий характер ученика, стимулирует воображение и активизирует мыслительный процесс деятельности.

Учащиеся общеобразовательных учреждений часто не знают, что композиция – это отдельная художественная дисциплина. «Развитие навыков комплексного мышления на школьных уроках изобразительного искусства - важная задача, которая помогает раскрыть художественно-познавательную активность ученика и является основой художественного творчества и художественной грамотности» [1, с. 101].

Для развития навыков конструктивного мышления изучаются и анализируются ошибки, которые обучающиеся допускают на занятиях. Чаще всего это отсутствие связи между фигурами, неправильный выбор габаритов фигур в формате, отсутствие целостности и незадействованных плоскостей.

Успешное решение проблемы правильной композиции требует понимания предмета, правильной оценки размера объекта или предмета, а также соблюдения правил, средств и приемов композиции. Для развития ранних композиционных навыков, начиная с дошкольного возраста, композицию следует изучать на примере

простых предметов, таких как «мой дом», «моя семья», «мир вокруг меня», «животные».

Например, при изучении темы «Подводный мир» дети, уже знакомые с предметом изобразительного искусства, будут знакомы с рядом композиционных правил и приемов, таких как ритм, симметрия, асимметрия, первичность и вторичность. Они самостоятельно определяют размер, форму и рисунок рыбы. Чтобы лучше решить эту композиционную задачу, можно ввести ряд условий (количество фигур, цветов, форм). Например, можно создать пустое пространство с определенным количеством рыбок, и ребенок сможет самостоятельно решить, чем заполнить это пространство из предложенных вариантов по теме «Подводный мир». Несмотря на то что рисунок одноцветный, композицию можно составить по-разному.

«Важной частью понимания композиции в живописи является изучение основных элементов композиции: линии, формы, цвета и пропорции. Ученики должны изучать, как эти элементы взаимодействуют друг с другом, создавая различные эффекты и настроения в своих работах» [2, с. 55].

В дополнение к основным элементам композиции на уроках живописи обсуждаются такие принципы композиции, как баланс, контраст, ритм и пропорции. Учащиеся учатся применять эти принципы в своих собственных работах, чтобы создавать визуально приятные и живые произведения искусства.

Чтобы успешно справиться с этой задачей, особое внимание следует уделить педагогическим условиям, способствующим формированию знаний о композиции картины на уроках изобразительного искусства для учащихся средней школы. Прежде всего, необходимо создать благоприятную среду для творческого самовыражения учащихся. Этого можно достичь, создав свободную и открытую атмосферу в классе, где каждый ученик имеет возможность выразить свои идеи и продемонстрировать свои творческие способности. Очень важно, чтобы ученикам была предоставлена свобода в выборе тем и сюжетов для своих работ, так как это способствует развитию индивидуальности и творческих способностей. Создание благоприятной атмосферы на уроках рисования - важная часть формирования художественного образа. Преподаватель должен стимулировать интерес учеников к изучению и экспериментированию с художественным процессом. Такая атмосфера развивает творческий потенциал каждого ученика, способствует самовыражению и самореализации.

Во-вторых, активное использование интерактивных методов обучения также играет важную роль в формировании знаний о композиции рисунка. Одним из таких методов является групповая работа, в ходе которой студенты обмениваются идеями, высказывают друг другу предложения и критические замечания. Этот метод развивает коммуникативные навыки учащихся и способствует повышению качества их работ.

В-третьих, необходимо использовать серию заданий и упражнений, чтобы помочь учащимся развить свои композиционные навыки. Задания могут включать определение пропорций объектов, гармоничное сочетание цветов, выбор центральной темы и рисование перспективы. Такие практические упражнения помогают учащимся усвоить основные принципы композиции и научиться применять их в своей работе.

В-четвертых, важно познакомить учеников с различными материалами и техниками рисования, которые помогают расширить их художественный опыт и развить моторику рук и воображение. Учителя могут развить у ученика чувство ответственности и самодисциплины, предоставив ему возможность выбирать и быть независимым в творческом процессе.

Наконец, важно уделять внимание обучению в соответствии способностями учеников. Поскольку у каждого ребенка свои особенности и потребности, учителя должны уметь адаптировать образовательный процесс к каждому отдельному ученику. Также важно создать необходимые условия для междисциплинарного взаимодействия. Во многих случаях искусство тесно связано с другими дисциплинами, такими как литература, музыка и история. Интегрированный подход позволяет учащимся лучше понимать и воспринимать художественные образы, обогащает их знания и представления о мире искусства.

Важной частью создания педагогических условий для формирования художественного образа является, конечно же, постоянное повышение квалификации преподавателей. Учителя должны постоянно осваивать новые методики и практики, обращать внимание на современные искусствоведческие и педагогические исследования. Благодаря систематическому изучению основных элементов и принципов композиции, студенты приобретают знания и навыки, необходимые для того, чтобы стать более творческими и выразительными художниками.

Создание захватывающей среды преподавания и обучения - это организация художественной атмосферы в классе. Например, педагог визуально поддерживает и стимулирует учащихся с помощью различных картин, плакатов и других декоративных элементов. При этом педагогу необходимо:

- Использовать различные художественные материалы, чтобы учащиеся могли экспериментировать и выражать свою творческую индивидуальность.
- Организовывать выставки и конкурсы, чтобы учащиеся могли продемонстрировать свои работы и получить признание и поддержку со стороны учителей и сверстников.
- Предлагать ученикам выбрать тему для изучения и поэкспериментировать с различными композиционными техниками.
- Давать учащимся задание проанализировать и интерпретировать известные картины и выявить их композиционные особенности.
- Поощрять командную работу и обмен опытом между учащимися, развивайте критическое мышление и учите их наблюдать и оценивать композиционные решения других учащихся.
- Использовать инновационные педагогические методы, такие как применение компьютерных программ для создания и анализа живописных композиций.

Вышеперечисленные условия играют важную роль в формировании знаний о композиции картины у учащихся средней школы. Эти условия способствуют развитию творческих способностей учащихся, формированию их эстетических чувств и восприятия искусства. Также эти условия способствуют развитию критического мышления и аналитических способностей учащихся. А верная методика ведения работы над композицией является основой и гарантом создания хорошей работы.

Источники и литература:

1. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. - М.: Просвещение, 1990. - 204с.
2. Шорохов Е.В. Тематическое рисование в школе. - М.: Просвещение, - 1970. - 176с.