

Данная методическая разработка направлена на внедрение вязания крючком в учебный процесс для учеников, включает четыре основных этапа:

1. Вводный (подготовительный этап), где определяется уровень подготовки учащихся и проводятся предварительные занятия об истории, традициях и значении ремесла.

2. Ознакомление с инструментами и материалами - следующий этап, на котором ученики знакомятся с различными видами пряжи, инструментами и их назначением, основными правилами безопасности при работе с инструментами.

3. Затем следует обучение базовым техникам вязания - основным видам петель и их сочетаниям, различным узорам.

4. Создание изделий. Как правило, предполагает разработку индивидуальных идей для создания изделий (например, сумок, косметичек, игрушек). На этом этапе учащиеся выполняют эскизы, выбирают материалы и приемы, разрабатывают последовательность выполнения изделия.

Любой успех невозможен без заинтересованности ученика. На этом этапе очень важно повысить мотивацию к обучению предмета. В данной методической разработке предлагается внедрить социальный компонент. Предложить ученикам активно участвовать в социальном проекте, например, «Протяни руку лапам» или организовать выставку-продажу изделий, полученные средства направить на благотворительность (например, в приюты для животных). Участие школьников в реализации благотворительных мероприятий будет способствовать развитию у учащихся социальной ответственности и понимание важности помощи другим.

Результаты исследования могут быть направлены на расширение использования данного подхода в других видах декоративно-прикладного творчества вариативного компонента, а также на разработку новых методических материалов и инструментов для поддержки внедрения инновационных методов обучения.

Источники и литература:

1. Национальный правовой интернет-портал Республики Беларусь, 28.09.2023, 8/40404. Учебная программа по учебному предмету «Трудовое обучение. Обслуживающий труд» для V–IX классов учреждений образования, реализующих образовательные программы общего среднего образования с русским языком обучения и воспитания, утвержденная постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 18.07.2023 № 196.

РОЛЬ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В КОНТЕКСТЕ ИЗУЧЕНИЯ НАРОДНОГО ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА КАК СРЕДСТВА ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ЛИЧНОСТИ

Л.А. Буровкина, Л.В. Новикова (Москва)

В данной статье рассматривается тот аспект, что современные инновационные подходы в образовательном процессе значительно повышают качество образования будущих учителей изобразительного искусства. Это осуществляется за счет создания более интерактивной, технологичной и ориентированной на обучающихся среды обучения. Для эффективности этой работы важно оказывать постоянную поддержку учителям школ, преподавателям ВУЗов, организуя для них курсы повышения квалификации, постоянно обновляя учебные планы, чтобы они отражали новые образовательные технологии и практику. Эти результаты подчеркивают важность инноваций в подготовке будущих учителей изобразительного искусства для удовлетворения возрастающих

потребностей образовательных учреждений, социально-культурной среды как регионов, так и страны в целом.

Сегодня «основной целью высшего профессионального образования является подготовка квалифицированного работника соответствующего уровня и профиля, конкурентно способного на рынке труда, компетентного, свободно владеющего своей профессией и ориентированного в смежных областях деятельности, способного к эффективной работе по специальности на уровне мировых стандартов, готового к постоянному профессиональному росту, социальной и профессиональной мобильности» [1]. Эти задачи актуальны и сегодня.

В Национальном проекте «Образование» разработана специальная программа развития школы, в которой рассматриваются:

1. **«Успех каждого ребёнка».** Дополнительное образование, профориентация и поддержка талантливых детей.

2. **«Цифровая образовательная среда».** Высокоскоростной интернет. Создание «Российской электронной школы» (виртуальные библиотеки, музеи, онлайн-курсы, 3D-лаборатории) [2].

Из выше сказанного следует, что современный выпускник ВУЗа должен быть готов выполнять все программы в рамках своей специальности, квалификации, задачи, поставленные перед ним.

В XXI веке культура становится массовым явлением. Она представляет собой новую форму ее организации.

Современный мир взаимодействует посредством новейших технологий, поскольку они являются главным коммуникатором во всех областях научной и практической деятельности. «Особый эмоциональный отклик вызывают яркие и красочно насыщенные истории, наиболее понятные человеку. Поэтому неудивительно, что именно визуальный контент, основанный на современных цифровых технологиях, становится важнейшим способом коммуникации» [3, с. 184].

Следует отметить, что одной из важных составляющих процесса межкультурных коммуникаций является изучение народного декоративно-прикладного искусства различных стран.

Бывает, что педагогами не всегда понимается глубинный смысл слова – образование. В нашем понимании образование – это обретение личностью образа мира и своего места в нем. Погружение в атмосферу культуры, практики реальной жизни, социума, в котором находишься, является условием эффективного образования. Сложный процесс формирования образа, по мнению ученых, нередко представляется слишком упрощенно. Положительное подкрепление эвристических находок и успехов обучающихся, обучение в сотрудничестве – это условие, облегчающее понимание смысла и значимости народной культуры и культуры в целом.

Вряд ли необходимо доказывать тезис, что до разделения общества на классы все искусство было народным. Поскольку народная психология и эстетика слагались в природной среде, то, само собой разумеется, что народное искусство подчиняется закону сохранения, который, как известно, является общим законом природы [4].

Значительной составляющей народного декоративно-прикладного искусства является орнамент. В вариативности образцов орнаментального искусства органически сочетается многовековая традиция художественной деятельности многих поколений с неповторимостью личности каждого мастера-исполнителя. Необходимо обращать внимание студентов на понимание основ народного искусства, без которых искусство любого народа теряет свое лицо.

Успешное изучение основ возникновения и развития орнаментального искусства формирует специалиста высокого уровня, поможет решить задачу воспитания творчески активной личности. Образцы орнаментального искусства всегда привлекали к себе

искренний интерес многих поколений. «Вторая природа», которой является предметный мир, заключенный в неповторимый строй орнаментальных полос, розетт, пальметт, зачастую влияет на образ жизни человека, определяет его мировоззрение, при этом реальный предмет из иной реальности, выбранный в качестве мотива, не обладает яркой индивидуальностью, чтобы не вырываться из всей орнаментальной структуры.

Возрождая и реконструируя искусство орнамента в образовательном процессе, мы воссоздаем мощный пласт прикладной художественной культуры, который явится не просто средством воспитания, но и базой развития личности. Осмысление системы знаний об орнаменте с последующим практическим применением способствует развитию у студентов сознательности, активного отношения к восприятию и созданию художественного образа, формированию эстетического вкуса, диалектического взгляда на развитие искусства и духовной культуры в целом. Конечно, трудная работа по защите, сохранению самих основ народного искусства, его развитию, без которых искусство любого народа теряет свое лицо. Глубокое изучение материала, его декоративных возможностей, пластических свойств, технологии, работа над эскизами и последующее воплощение их в различном материале обеспечивает необходимую свободу и мастерство будущих специалистов. Для составления орнамента предстоит большая и кропотливая работа по стилизации природных мотивов и элементов. Основной целью стилизации изображений является внимательное изучение строения предметов, разбор отдельных составляющих. Важно, чтобы учащийся почувствовал, на несложных композициях и мотивах, гармонию формы и изображения, цветового строя орнамента. «Узор (орнамент) наносится на готовое изделие или создается вместе с ним, причем материал диктует декору неповторимую стилистику. В красивом и грамотно решенном декоре орнамент гармонично вписывается в форму изделия» [5, с. 5].

В процессе работы над орнаментом рассматриваются различные формы стилизации с множеством графических средств, применяемых в декоративной композиции. В работе над стилизацией важно не забывать об идее задуманного произведения, построить декоративную композицию.

Ниже представлены фото различных изделий, в художественном оформлении которых используются растительные и геометрические орнаменты (Рисунок 1, 2, 3).

Глубокому погружению в историю изучения народного декоративно-прикладного искусства позволяют современные интернет-технологии, как комплекс технических, программных, методических мероприятий.



Рисунок 1.
Детская работа



Рисунок 2.
Вышитая рубаша 19 век.



Рисунок 3.
Роспись пасхальных
яиц

Источники и литература:

1. Концепция модернизации российского образования на период до 2010 года от 11.02.2002 N 393.
2. Национальный проект «Образование» и московская «Стратегия-2025» <https://externat.foxford.ru/polezno-znat/nacionalnyy-proekt>.
3. Буровкина, Л. А. Роль визуальной культуры в процессе подготовки студентов-дизайнеров / Л. А. Буровкина, С. Е. Игнатьев, А. Е. Ковин // Искусство и образование. – 2024. – №3 (149). – С. 184-194.
4. Философская энциклопедия / под ред. Ф. В. Константинова. – Москва: Советская энциклопедия, 1970 – 740 с.
5. Жабинская М. П. Составь узор сам: Нар. арнамент у побыце / М. П. Жабинская. – Минск: Полымя, 1992. – 220 с.

ПРИМЕНЕНИЕ ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА В ХУДОЖЕСТВЕННО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

В.М. Васёха (Витебск)

Художественно-педагогическая деятельность имеет длительную историю. Это многогранный аспект, затрагивающий все виды искусств от живописи и графики до всех видов прикладного искусства.

Методы обучения изобразительному искусству изменялись на протяжении истории, в ходе развития новых художественных направлений и пересмотра принципов обучения. История преподавания визуальных искусств хранит накопленный опыт многих поколений, включая инструментарий, позволяющий решать учебно-воспитательные и художественно-педагогические задачи.

В процессе развития искусства и педагогики появлялись новые приемы и инструменты для реализации творческой мысли и передачи накопленных знаний будущим художникам, совершенствовались методы преподавания. Постепенно устоявшиеся каноны, нарушение которых считалось неприемлемым, уступали место более свободному выражению, изобретение новых материалов позволяло использовать необычные техники. Инструментарий педагога постоянно пополнялся новыми способами передачи накопленного опыта. Некогда это было прямое взаимодействие учителя и ученика, предполагающее наблюдение и непосредственную передачу знаний «из рук в руки». Теперь этот традиционный метод комплектуется множеством дополнительных возможностей, которые педагог может использовать для большей точности и наглядности. В наше время одним из таких инструментов стал искусственный интеллект.

На данный момент ведутся активные дискуссии по поводу научного определения искусственного интеллекта, поскольку он представляет собой не только программу, но и совокупность свойств, и область научного знания. В контексте данной статьи мы будем рассматривать искусственный интеллект как «самообучающийся инструмент, усиливающий деятельность человека по генерации и принятию решений» [5]. Иными словами, нейросети могут быть связаны не только с техникой и техническими достижениями, но и любой другой сферой деятельности человека, включая искусство как творческое и связанный с ним педагогический аспект.

До появления искусственного интеллекта педагоги-художники уже применяли цифровые технологии и технологические средства для подготовки и проведения занятий. Это позволяло эффективно решить ряд немаловажных задач, таких как: