

Роль олимпиад по изобразительному искусству на развитие творческой активности среди учащихся обучающихся в системе предпрофессионального художественного образования России, по нашему мнению, будет играть важную роль. Для этого, преподавателям необходимо будет активизировать учебно-творческую деятельность учащихся, создавать творческую атмосферу в учебных группах.

Таким образом, данная проблема развития творческой активности учащихся обучающихся в системе предпрофессионального художественного образования, по нашему мнению, не должна замыкаться только в одних рамках методики обучения изобразительному искусству. Педагогу необходимо решать задачи, связанные с педагогическим руководством, с деятельностью учащихся, с их интеллектуальной, мотивационной, эмоциональной, волевой, практической сферами в учебной деятельности. В своей работе педагоги формировали у учащихся потребность к изобразительной деятельности, в работе над различными учебно-творческими заданиями. Учащиеся стремились к вершинам мастерства, успешно реализовывались в выставочной деятельности, участвовали в различных конкурсах и олимпиадах.

Источники и литература:

1. Башкатов И.А. О влиянии среды на развитие изобразительного творчества детей / XII Поленовские чтения. Эстетические основы художественного творчества: материалы Международной научно-практической конференции-форума. Март 2021 / Комитет культуры администрации города Тамбова Тамбовской области; отв. ред. М.В. Никольский. – Тамбов Издательский дом «Державинский», 2021. – С. 276.
2. <https://cyberleninka.ru/article/n/soderzhanie-doprofessionalnoy-pedagogicheskoy-podgotovki-shkolnikov/viewer>

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЗАДАНИЙ ПО БЫСТРОМУ РИСУНКУ В ОБУЧЕНИИ СТУДЕНТОВ-ДИЗАЙНЕРОВ

А.А. Пискун (Новополюцк)

В современном мире профессия дизайнера становится все более востребованной и динамично развивающейся. Подготовка квалифицированных специалистов, которые смогут успешно справляться с вызовами времени, является одной из ключевых задач в области дизайна.

Рисунок, как основа проектного творчества, играет важную роль в формировании дизайнера-профессионала, поскольку его успешное усвоение требует развития определённых умений и навыков, которые помогут будущему специалисту качественно выполнять свою работу.

Дисциплина «академический рисунок» является неотъемлемой частью обучения будущих дизайнеров. Она направлена на формирование умений и навыков рисования с натуры и по воображению, что, в свою очередь, способствует развитию пространственного мышления, образной памяти, фантазии, воображения, индивидуального стиля рисунка, вызывает интерес к исследовательской и творческой деятельности средствами рисунка.

Развитие перечисленных качеств методом рисунка направлено на формирование специалиста высокого уровня, способного решать разнообразные профессиональные задачи творческим методом.

Использование быстрого рисунка оказывает качественное влияние на творчество в процессе самой дизайн-деятельности. Практикующие дизайнеры всего мира используют его в своей профессиональной деятельности.

Быстрое рисование помогает развить у будущих дизайнеров следующие профессиональные качества: лаконичное изображение действительности, взаимосвязь рисунка и замысла, синтез научного и художественного мышления, восприятие и анализ натуры, чувство пропорций.

Архитектор, художник и дизайнер Ле Корбюзье о влиянии рисунка на творческие процессы утверждал следующее: *«Рисовать самому, следить за абрисом профиля, заполнять поверхности, узнавать объёмы и т.д. – это, прежде всего смотреть, быть способным наблюдать, даже открывать... В этот момент у вас появится способность изобретать. Процесс изобретательности приводит к созиданию...»* [1, с. 50].

На основании этих утверждений, а также в целях поиска, апробации и разработки педагогических приемов, способствующих повышению эффективности обучения студентов-дизайнеров академическому рисунку в порядке эксперимента, было предложено занятие (45 минут), состоящее из цикла заданий по быстрому рисунку. Структура занятия заключала в себя серию заданий по наброску с натуры и по воображению, выполняемых по определенным требованиям.

Во-первых, на каждое задание цикла уделялось отведенное количество времени (3-5 минут), в зависимости от сложности выполняемого задания и уровня подготовки испытуемых. Педагог контролировал время, предупреждая обучающихся, сколько его осталось до завершения задания.

Во-вторых, для каждого задания оговаривались условия выполнения, в которые входило:

- использование определенных материалов и их комбинаций (для разных заданий: маркеры, гелевые ручки, мягкие материалы);
- предлагаемые способы выполнения каждого задания (например, техника исполнения: широкими мазками, без отрыва руки, непривычной рукой, только тенями, силуэтом или иные условия);
- в случае выполнении рисунка с натуры, менялся ракурс каждого нового задания;
- все работы нумеровались от 1 до 7 (если выполнялось 7 работ);
- работы должны были быть выполнены в строго в соответствии выделенному времени, по окончании которого студентам предлагалось завершить выполнение задания, другим требованиям и рекомендациям педагога.

В-третьих, по завершении работы над всеми заданиями студенты размещали их на полу в виде колонны, строго соблюдая нумерацию. Это позволяло объединить похожие задания под одним номером и расположить их на одной линии. Педагог комментировал выполненные работы, отмечая в них положительные стороны и недостатки композиции, компоновки, соответствия пропорций, выразительности линий, ритмичного расположения пятен, использования комбинаций графических материалов, выразительности художественного образа. Кроме того, комментарии осуществлялись и в течение исполнения самих графических работ в целях предупреждения, повторения композиционных, пропорциональных ошибок в последующей работе серии. Также комментарии выдавались для выявления удачных комбинаций материалов, манеры, стилистики исполнения задания, чтобы студент видел и понимал свои сильные стороны исполнения работы, развивая их в дальнейшем.

Выполнение вышеперечисленных условий способствовало максимальной собранности обучающихся, развитию умений и навыков быстрого рисунка. Организованный мини-просмотр в конце занятия позволял увидеть картину успешности выполнения заданий, выявить повторяющиеся ошибки, выделить наиболее удачные работы, оперативно прокомментировать нюансы исполнения студентами задания.

Описанное занятие было предложено 53 студентам-дизайнерам интерьера ПГУ 10 студентам-дизайнерам ПсковГУ, (2022/2023 и 2023/2024 учебных годов). Далее рассматривается их реакция на предложенную группу заданий на основе быстрого рисунка.

Рефлексии студентов по предложенной группе заданий.

После проведения занятий по предложенной структуре участникам был предложен опрос, анализируя результаты которого удалось установить следующее:

- предложенная структура занятия, основанная на быстрой смене заданий, понравилась большинству опрошенных, вызвав положительный эмоциональный отклик у 80%;
- проведение занятия способствует внутренней собранности 50%;
- отсутствие монотонности в проведении занятия вызвало заинтересованность процессом обучения 80%;
- был отмечен эффект восстановления эмоционального и психологического состояния после напряжённых занятий по другим дисциплинам 3%;
- некоторым анкетировемым, привыкших к тщательной, вдумчивой работе по академическому рисунку, не понравилась быстрая смена заданий, т.е. они не одобрили частую смену задач. Данное мнение высказали трое из опрошенных, что составляет менее 1%.

В процессе опроса респондентам предлагалось охарактеризовать занятие, перечислить его положительные/отрицательные стороны. Среди положительных качеств задания были перечислены следующие:

- разнообразие техник и подходов быстрого рисования на одном занятии, указало 80%;
- комментарии преподавателя, оставляемые как во время выполнения заданий, так и по их завершении 20%;
- формирование следующих способностей:
 - ✓ умение компоновать – 27%;
 - ✓ умение обобщать – 25%;
 - ✓ умение точно передавать пропорции – 15%;
 - ✓ способность мыслить композиционно – 9%;
 - ✓ умение выделять главное – 8%;
 - ✓ способность создавать единый стиль – 8%;
 - ✓ способность мыслить абстрактно – 3%;
 - ✓ способность видеть форму целиком – 5%;
 - ✓ владение различными графическими материалами – 1%.
- динамичное чередование заданий способствует развитию навыка переключения внимания 5%;
- задания способствуют развитию координации 5%;

Таким образом, заметно преобладания положительных характеристик, оставленных большинством опрошенных респондентов о предложенной серии заданий.

Трудности, выявленные в рисунке студентов.

Для того чтобы определить верное направление в усовершенствовании методики преподавания академического рисунка, следует определить и изучить трудности, которые испытывают студенты-дизайнеры при выполнении заданий.

Проанализируем, какие задания по быстрому рисунку вызвали трудности у студентов. Разобьем все предложенные задания на две категории: 1) рисунок, выполняемый с натуры; 2) рисунок, выполняемый по воображению. Задания, подразумевающей овладение техниками быстрого рисунка, относятся как к категории 1, так и категории 2 и потому способствуют развитию проектного мышления в рисунке.

Проанализировав задания, выполненные студентами, мы получили следующие результаты:

- Задание на рисунок силуэта вызвало трудности у 20%. Это указывает на то, что у испытуемых не сформировано целостное восприятие формы, излишняя её детализация, не сформирован навык работы «пятном».

- Выполнение задания, в требование которого входило использование бокового зрения, оказалось сложным для 5% участников из-за его необычности. Кроме того, 3% опрошенных столкнулись с трудностями из-за проблем со зрением. Это свидетельствует о недостаточной способности адаптироваться к изменяющимся условиям и наличию проблем со здоровьем.

- Задание на обострение восприятия при рисунке с натуры, условием которого было рисование неудобной рукой, вызвало трудности 30% испытуемых. В причинах, вызвавших трудности, они указали новизну задания, её необычность, отсутствие практики.

- Задания на преобразование формы вызвали трудности из-за недостаточного навыка воображения, усталости, отсутствия настроения (мотивации) у 30% испытуемых.

Таким образом, задания, вызвавшие трудности относятся как к категории 1, подразумевающей овладение техниками быстрого рисунка, так и категории 2, отвечающую за развитие проектного мышления в рисунке.

В заключении следует отметить, что интенсивность комментариев преподавателя, осуществляемая в течение всего занятия, способствует выявлению ошибок и успешных решений студентов, что в итоге, совершенствует процесс обучения. Очевидно, что формат занятия, предполагающий быструю смену заданий, является хорошей инновацией и может быть внедрен в систему подготовки по рисунку студентов дизайнеров и архитекторов. Предложенные задания, направленные на развитие навыков быстрого рисунка, были положительно восприняты большинством студентов, что делает их перспективными для включения в программу обучения будущих дизайнеров.

Положительные характеристики, составленные на основе мнения студентов, являются аргументом в целесообразности дальнейшей разработки методики, основанной на серии быстрых рисунков.

Источник и литература:

1. Ле Корбюзье. Творческий путь / Ле Корбюзье. – М.,: Стройиздат, 1970. – 303 с.

ЭТНОХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ И ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ – ОБНОВЛЕНИЕ ВЗГЛЯДОВ НА ПРЕПОДАВАНИЕ НАРОДНОГО ИСКУССТВА В ВЫСШЕМ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ОБРАЗОВАНИИ

А.Г. Поровский, А.С. Хазутдинова (Великий Новгород)

Этнохудожественное образование – это целенаправленный, многоступенчатый и непрерывный педагогический процесс, направленный на формирование художественной культуры личности посредством обращения к народному искусству. Этнохудожественное образование способствует гуманизации и демократизации обучения и воспитания, формирует ценностное восприятие окружающего мира, побуждает к активному участию в сохранении культурного наследия, укрепляет связь поколений.

Само понятие «этнохудожественное образование» появилось в отечественной педагогике сравнительно недавно. Впервые оно было закреплено в «Концепции художественного образования в Российской Федерации» от 2001 года, опирающейся на основополага-