

Источники и литература:

1. Баранина, Р.А. Изделия народных художественных промыслов и сувениры (товароведение и организация торговли): Учеб. пособие для сред. ПТУ. – 3-е изд., перераб. и доп. / Р.А. Баранина. – М.: Высш. шк., 1986. – 318 с.: ил.
2. Поморская энциклопедия: в 5 томах / гл. ред.: Н.П. Лаверов. Т.4: Культура Архангельского Севера / Сев. (Аркт.) федер. Ун-т им. М.В. Ломоносова, Ломоносовский фонд; (Т.Н. Абрамова и др.) ; гл. ред. Т.С. Буторина. – Архангельск: САФУ им. М.В. Ломоносова, 2012. – 663 с.: ил.; (28)л. Ил.

**ВЛИЯНИЕ РОЛИ ОЛИМПИАД ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ
НА РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ УЧАЩИХСЯ
(ОБУЧЕНИЕ В СИСТЕМЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ В РОССИИ)**

А.Г. Парамонов (Липецк)

Актуальность рассматриваемой проблемы влияния роли олимпиад по изобразительному искусству на развитие творческой активности учащихся обучающихся в системе предпрофессионального образования в России очевидна и требует исследовательской работы. Очевидно и то, что сама олимпиада будет иметь огромное значение, как один из видов организационной и методической работы по активизации творческой деятельности учащихся и самих педагогов.

Анализируя работу педагогов детских художественных школ, мы увидели, что главной задачей было предоставить возможность учащимся в формировании потребности в работе над различными учебно-творческими заданиями в области изобразительного искусства, когда учащиеся начинали стремиться к вершинам мастерства, реализовываться в выставочной деятельности, участвовать в различных конкурсах и олимпиадах.

В связи с этим, руководствуясь научными исследованиями по руководству и по формированию учащихся в учебно-творческой деятельности в своей работе с детьми педагоги стремились решать задачи, связанные с педагогическим руководством, с деятельностью учащихся, с их интеллектуальной, мотивационной, эмоциональной, волевой, практической сферами в учебной деятельности [2]. Задавались учащимся такие установки, которые ориентировали их на творческий характер восприятия окружающего мира. Одновременно проводилась работа по научению детей творчески мыслить, а при выполнении учебно-творческих заданий по рисунку, живописи, композиции и скульптуре педагоги заставляли своих учеников доводить начатое дело до конца. Примером в данном подходе для нас могут служить выполненные работы учащихся детских художественных школ, которые были представлены из различных регионов России на Межрегиональную олимпиаду по изобразительному искусству среди учащихся учреждений высшего, среднего профессионального образования и учреждений дополнительного образования. Эта олимпиада проводилась в Липецком государственном педагогическом университете имени П.П. Семенова-Тян-Шанского по номинациям учебного рисунка, станковой графики, живописи, композиции, скульптуре (рисунок 1-6).



Рисунок 1. Евгения Митчина, 14 лет, номинация «Учебный рисунок»

МБУ ДО «ДХШ №2 им. В.И. Сурикова» г. Липецк



Рисунок 2. Зиньковская Карина, 12 лет, номинации «Станковая графика»

МБУ ДО «Детская художественная школа» г. Старый Оскол

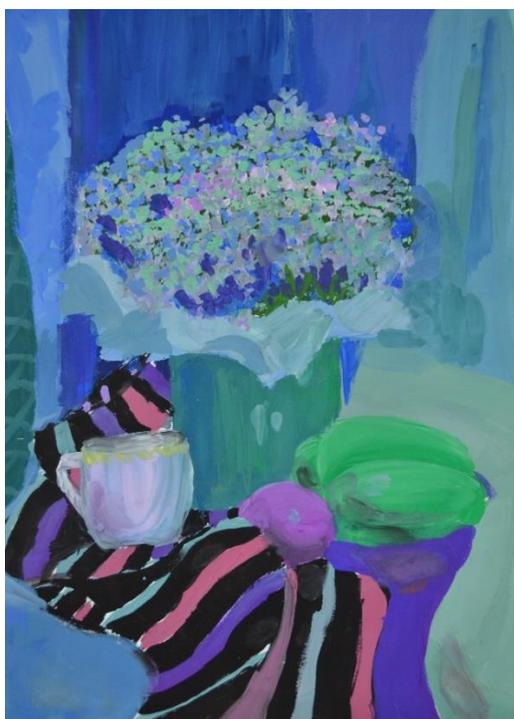


Рисунок 3. Валерия Климова, 10 лет, номинация «Живопись»

МБУ ДО «Детская художественная школа» г. Старый Оскол



Рисунок 4. Лейсан Раджапова, 13 лет, номинация «Скульптура»

МБУ ДО «ДХШ №2 им. В.И. Сурикова» г. Липецк



Рисунок 5. Кабелькова Виктория, 10 лет,
номинация «Скульптура»
МБУ ДО «Детская художественная
школа» г. Старый Оскол

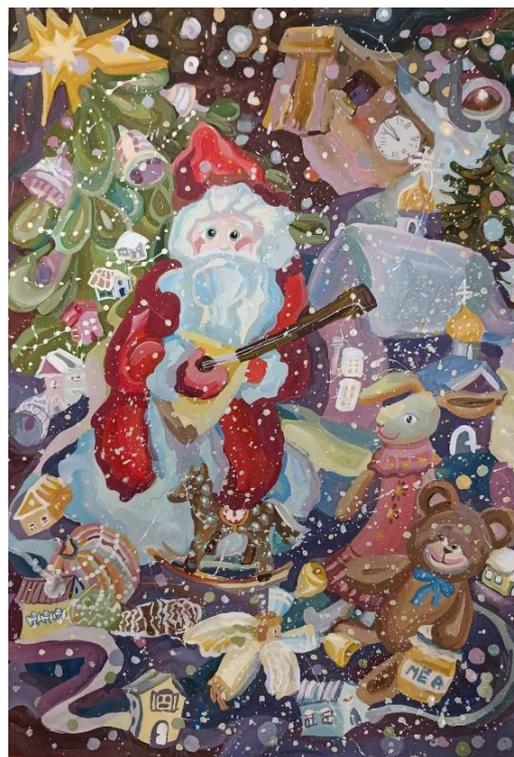


Рисунок 6. Мария Волобуева, 11 лет,
номинация «Композиция»
ОБОУДО «Понырская детская школа
искусств» п. Поныри,
Курской области

Изучая данную проблему по созданию условий развития творческой активности учащихся в системе предпрофессионального художественного образования для нас особый интерес представляли исследования профессора И.А. Башкатова. В своей педагогической и научной работе он особое внимание уделяет вопросам, связанным с созданием творческой атмосферы. На личном опыте И.А. Башкатов показывает, как лучше организовать художественную выставку, сделать так, чтобы учащиеся активно принимали участие в различных конкурсах и олимпиадах по изобразительному искусству. В педагогической работе И.А. Башкатов советует не пренебрегать учетом возрастных особенностей детей, психологией развития детского художественного творчества. В своей педагогической работе он показывает положительное влияние старших на младших детей в развитии творческих способностей, когда младшие по возрасту дети могут учиться у старших, погружаться в творческую атмосферу, демонстрировать свою непосредственность, свое мировосприятие [1, с. 270-276].

Мы выявили, что в своей педагогической работе педагоги в системе предпрофессионального художественного образования старались учитывать закономерность и значимость процессов развития творческих способностей детей в различных возрастных группах. По нашим наблюдениям эти процессы непосредственно зависели от эстетических потребностей, от имеющихся у учащихся знаний, умений и потребности в учебно-творческой деятельности.

Основной целью данной работы с учащимися заключалась в определении и создании условий, которые бы способствовали развитию творческой активности.

Роль олимпиад по изобразительному искусству на развитие творческой активности среди учащихся обучающихся в системе предпрофессионального художественного образования России, по нашему мнению, будет играть важную роль. Для этого, преподавателям необходимо будет активизировать учебно-творческую деятельность учащихся, создавать творческую атмосферу в учебных группах.

Таким образом, данная проблема развития творческой активности учащихся обучающихся в системе предпрофессионального художественного образования, по нашему мнению, не должна замыкаться только в одних рамках методики обучения изобразительному искусству. Педагогу необходимо решать задачи, связанные с педагогическим руководством, с деятельностью учащихся, с их интеллектуальной, мотивационной, эмоциональной, волевой, практической сферами в учебной деятельности. В своей работе педагоги формировали у учащихся потребность к изобразительной деятельности, в работе над различными учебно-творческими заданиями. Учащиеся стремились к вершинам мастерства, успешно реализовывались в выставочной деятельности, участвовали в различных конкурсах и олимпиадах.

Источники и литература:

1. Башкатов И.А. О влиянии среды на развитие изобразительного творчества детей / XII Поленовские чтения. Эстетические основы художественного творчества: материалы Международной научно-практической конференции-форума. Март 2021 / Комитет культуры администрации города Тамбова Тамбовской области; отв. ред. М.В. Никольский. – Тамбов Издательский дом «Державинский», 2021. – С. 276.
2. <https://cyberleninka.ru/article/n/soderzhanie-doprofessionalnoy-pedagogicheskoy-podgotovki-shkolnikov/viewer>

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЗАДАНИЙ ПО БЫСТРОМУ РИСУНКУ В ОБУЧЕНИИ СТУДЕНТОВ-ДИЗАЙНЕРОВ

А.А. Пискун (Новополюцк)

В современном мире профессия дизайнера становится все более востребованной и динамично развивающейся. Подготовка квалифицированных специалистов, которые смогут успешно справляться с вызовами времени, является одной из ключевых задач в области дизайна.

Рисунок, как основа проектного творчества, играет важную роль в формировании дизайнера-профессионала, поскольку его успешное усвоение требует развития определённых умений и навыков, которые помогут будущему специалисту качественно выполнять свою работу.

Дисциплина «академический рисунок» является неотъемлемой частью обучения будущих дизайнеров. Она направлена на формирование умений и навыков рисования с натуры и по воображению, что, в свою очередь, способствует развитию пространственного мышления, образной памяти, фантазии, воображения, индивидуального стиля рисунка, вызывает интерес к исследовательской и творческой деятельности средствами рисунка.

Развитие перечисленных качеств методом рисунка направлено на формирование специалиста высокого уровня, способного решать разнообразные профессиональные задачи творческим методом.

Использование быстрого рисунка оказывает качественное влияние на творчество в процессе самой дизайн-деятельности. Практикующие дизайнеры всего мира используют его в своей профессиональной деятельности.