

будет актуальным в современном цифровом мире и найдет отклик у обучающихся, стимулируя интерес к данному предмету и пробудив желание повторить увиденное.

Практические рекомендации по формулировке домашнего задания:

1) Найти среди домашних вещей, те предметы, которые помогут в декорировании композиции (оставляют красивую текстуру);

2) На основе (базе) найденного произведения придумать собственную авторскую композицию. Изучить (сделать проще/сложнее), понять принцип ее лепки и декора. Нарисовать серию эскизов (эскизный поиск), чтобы воплотить его в материале во время учебного процесса.

3) Написать мини эссе по творчеству наиболее авторитетного на его взгляд керамиста.

Таким образом дав ученику творческий импульс, мы мотивируем его на практическую работу. А выполнение эскизного поиска дома сэкономит время на уроке для практической работы.

ОСОБЕННОСТИ ИЗГОТОВЛЕНИЯ ПОДВЕСКИ В ТЕХНИКЕ ПЛЕТЕНИЯ ИЗ СОСНОВОГО КОРНЯ С ЭЛЕМЕНТАМИ ИЗ КОЖИ И АЖУРНОЙ РЕЗНОЙ КОСТИ

А.П. Огородник, П.Н. Михеева (Архангельск)

Корень хвойных пород деревьев, прочный, красивый, необыкновенно гибкий, благодаря свойству материала – смолистости мало подвержен гниению. Высыхая, корень становится упругим и прочным, а глянцевая поверхность корня необыкновенно красива. Цвет у корня в основном светло-желтый. Все эти свойства позволяли мастеру придать изделию определенную форму, цвет, в зависимости от его назначения.

Изделия из соснового корня экологически чистые, прочные и долговечные. Они пригодны для постоянного использования как предметы кухонного или столового обихода. Послужат подлинными украшениями интерьера. Прекрасно смотрятся в качестве женских украшений: серьги, подвески, броши.

Резьба по кости – старинный промысел, настоящая гордость русского севера. Изделия из кости всегда удивляли своей красотой. Занимали места в царских коллекциях.

В России хорошо известна холмогорская резьба по кости. Произведения талантливых холмогорских мастеров являются достоянием крупнейших музеев России, экспонируются на отечественных и зарубежных выставках, восхищают тонкостью исполнения и оригинальностью работы.

Мастера всегда старались добавить новизны в свои изделия, пробовали совмещать различные техники, находить новые решения.

Украшения изготавливали с древних времен. В современном мире они все также остаются незаменимым элементом дизайнерского образа. А люди все чаще предпочитают изделиям из искусственных материалов натуральные качественные изделия ручной работы.

В данном мастер-классе совмещаются такие материалы, как простая кость(коровья цевка), сосновый корень, кожа. При этом сохраняются принципы традиционных ремесел русского севера – плетения из соснового корня и ажурной резьбы по кости.

Плетение из корня и резьба по кости довольно редкие ремесла, требующие определенного мастерства, заготовки материала.

Мастер-класс разработан для использования внутри учреждения или других учреждений народных ремесел. Возраст участников – старше 14 лет. Будет полезен мастерам, имеющим навыки работы с корнем и костью. Либо есть возможность адаптировать данный мастер-класс к другим техникам: кость заменить на дерево, корень на другие схожие материалы или кожу, шнур.

Цель: приобщение к народной художественной культуре через изготовление подвески в технике плетение из соснового корня с элементами из кожи и ажурной резной кости.

Задачи:

1. Познакомиться с ремеслами - плетение из соснового корня и резьба по кости;
2. Продемонстрировать первичные приемы работы с корнем хвойных пород деревьев и костью;
3. Изготовить декоративный элемент в виде подвески с использованием корня хвойных пород деревьев, кожи и кости.

МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ (рисунок 1):

Для подвески с кожаной основой:

- расколотый тонкий корень 130см;
- дырокол для кожи;
- клей;
- ножницы;
- нож;
- акриловые краски;
- кусок кожи;
- кисть;
- шнурок;
- деревянное кольцо (сточенное с одной стороны).



Рисунок 1

Для выполнения резьбы по кости (рисунок 2, 3):

- заготовка из простой кости (цевки) диаметром 40 мм (возможно использовать деревянную заготовку);
- бор-машинка;
- набор фрез (1 - шарик, 2 - конусная, 3, 4 - цилиндрическая, 5 - трехгранник, 6 - колесико)
- ножовка;
- шлифовальная бумага разной зернистости;
- карандаш;
- клей пва;
- зубной порошок.



Рисунок 2



Рисунок 3



Рисунок 4

Для плетения из корня (рисунок 4):

- нож;
- шило;
- круглый корень для основы длиной 20 см, диаметр равен толщине заготовки 2 шт;
- расколотый тонкий корень 130см;
- тонкий круглый корень длиной 70 см для ажюра.

Последовательность изготовления подвески с кожаной основой представлен в таблице 1.

Таблица 1

1 этап



Вырезаем круг из кожи по диаметру кольца. Размечаем, прокалываем отверстия с помощью дырокола.

Приклеиваем кольцо к коже.

2 этап



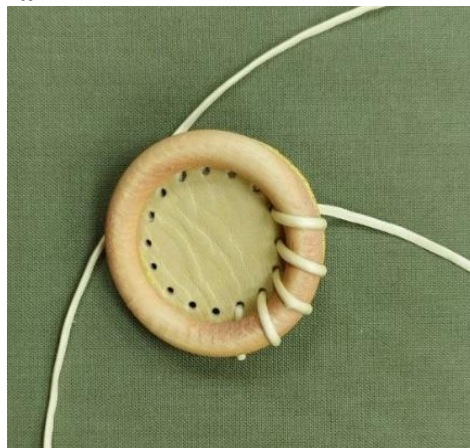
За 15-20 минут до начала плетения замачиваем ленточку в холодной воде.

3 этап



Заостряем ножом конец ленты, начинаем плетение.

4 этап



Проходим круг в левую сторону.

5 этап



Во время работы корень необходимо периодически смачивать водой. Иначе будет колоться.

6 этап



Затем проходим круг в обратном направлении.

7 этап



Перед затяжкой последнего стежка в него продеваем шнурок. Затягиваем. Конец прячем под соседний стежок, обрезаем.

8 этап



Наносим рисунок акриловыми красками. Изделие готово!

Последовательность изготовления подвески с основой из кости представлен в таблице 2.

Таблица 2

1 этап



Рисуем эскиз будущей подвески

2 этап



Цилиндрической насадкой (4) убираем кость по контуру подвески.

3 этап



ОБРАЩАЕМ ВНИМАНИЕ! Борма-
шинку держим в руках аналогично но-
жу для картошки!

4 этап



Переносим эскиз на кость. Закрепляем клеем
ПВА, чтобы карандаш не стирался с поверх-
ности. Даем клею просохнуть.

5 этап



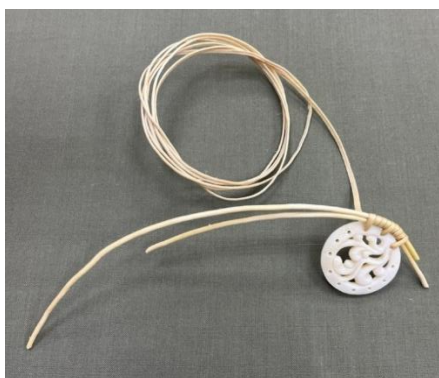
Шариком (1) сверлим отверстия
РУЧКУ ДЕРЖИМ ПЕРПЕНДИКУ-
ЛЯРНО ПОВЕРХНОСТИ КОСТИ.
Цилиндрической насадкой (3) расши-
ряем отверстия. Цилиндрической
насадкой (4) задаем объем.

6 этап



При помощи конусной (3), трехгранника (5) и
колесика (6) прорабатываем мелкие элемен-
ты, добавляем акценты. Шлифуем заготовку
используя шлифовальную бумагу мелкой
зернистости.
Полируем. Смачиваем кусок ткани в неболь-
шом количестве воды, натираем подвеску с
зубным порошком пока не появится легкий
блеск. Промываем под краном, используем
зубную щетку.

7 этап



Две основы приплетаем к заготовке лентой (расколотый корень).
Конец лены необходимо заострить, используя канцелярский нож.

8 этап



Во время работы корень необходимо периодически смачивать водой. иначе будет колоться!

9 этап



Начинаем плести ажур. Тонким корнем проходим в одном направлении. Используем шило, чтобы пропускать корень между стежками и двумя основами.

10 этап



Затем проходим круг в обратном направлении.

11 этап



Обрезаем концы.

12 этап



Изделие готово! Осталось только подобрать нить под Ваш вкус.

При желании можно с обратной стороны приклеить кожу/ткань, чтобы ажур смотрелся контрастнее.

Источники и литература:

1. Баранина, Р.А. Изделия народных художественных промыслов и сувениры (товароведение и организация торговли): Учеб. пособие для сред. ПТУ. – 3-е изд., перераб. и доп. / Р.А. Баранина. – М.: Высш. шк., 1986. – 318 с.: ил.
2. Поморская энциклопедия: в 5 томах / гл. ред.: Н.П. Лаверов. Т.4: Культура Архангельского Севера / Сев. (Аркт.) федер. Ун-т им. М.В. Ломоносова, Ломоносовский фонд; (Т.Н. Абрамова и др.) ; гл. ред. Т.С. Буторина. – Архангельск: САФУ им. М.В. Ломоносова, 2012. – 663 с.: ил.; (28)л. Ил.

ВЛИЯНИЕ РОЛИ ОЛИМПИАД ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ НА РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ УЧАЩИХСЯ (ОБУЧЕНИЕ В СИСТЕМЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ В РОССИИ)

А.Г. Парамонов (Липецк)

Актуальность рассматриваемой проблемы влияния роли олимпиад по изобразительному искусству на развитие творческой активности учащихся обучающихся в системе предпрофессионального образования в России очевидна и требует исследовательской работы. Очевидно и то, что сама олимпиада будет иметь огромное значение, как один из видов организационной и методической работы по активизации творческой деятельности учащихся и самих педагогов.

Анализируя работу педагогов детских художественных школ, мы увидели, что главной задачей было предоставить возможность учащимся в формировании потребности в работе над различными учебно-творческими заданиями в области изобразительного искусства, когда учащиеся начинали стремиться к вершинам мастерства, реализовываться в выставочной деятельности, участвовать в различных конкурсах и олимпиадах.

В связи с этим, руководствуясь научными исследованиями по руководству и по формированию учащихся в учебно-творческой деятельности в своей работе с детьми педагоги стремились решать задачи, связанные с педагогическим руководством, с деятельностью учащихся, с их интеллектуальной, мотивационной, эмоциональной, волевой, практической сферами в учебной деятельности [2]. Задавались учащимся такие установки, которые ориентировали их на творческий характер восприятия окружающего мира. Одновременно проводилась работа по научению детей творчески мыслить, а при выполнении учебно-творческих заданий по рисунку, живописи, композиции и скульптуре педагоги заставляли своих учеников доводить начатое дело до конца. Примером в данном подходе для нас могут служить выполненные работы учащихся детских художественных школ, которые были представлены из различных регионов России на Межрегиональную олимпиаду по изобразительному искусству среди учащихся учреждений высшего, среднего профессионального образования и учреждений дополнительного образования. Эта олимпиада проводилась в Липецком государственном педагогическом университете имени П.П. Семенова-Тян-Шанского по номинациям учебного рисунка, станковой графики, живописи, композиции, скульптуре (рисунок 1-6).