

Рукописный текст мы не всегда можем увидеть в изначальном виде (рисунок 2).

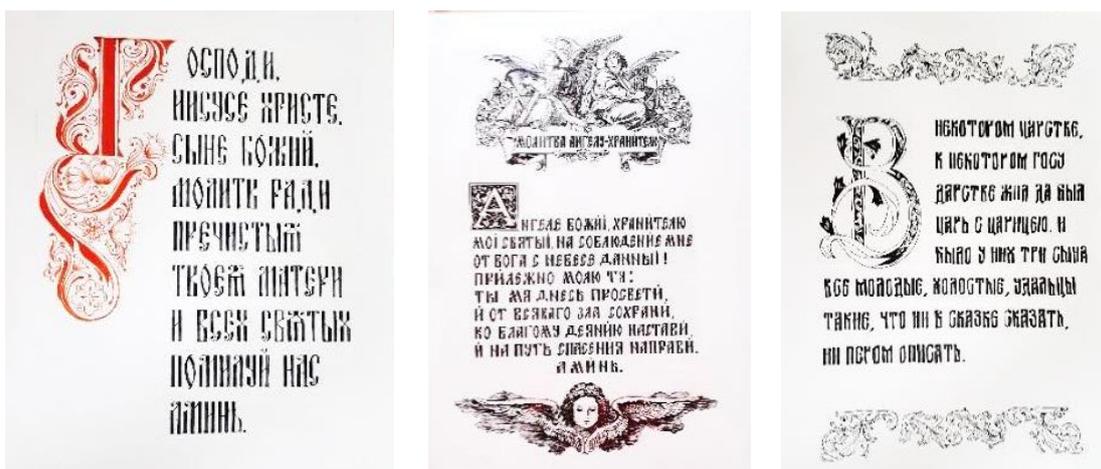


Рисунок 2

Его можно оцифровать и размножить, перенести на другую поверхность. Эффект от написанного краской, тушью по бумаге уменьшится, но каллиграфия приобретет возможность демонстрироваться большему количеству людей. Оцифрованная надпись также может объединиться с другими видами искусства, чтобы создать что-то новое. Например, она может быть вырезана на 3d-принтере для последующего оформления здания. Или участвовать в качестве проекции на концерте или световом шоу.

Каллиграфические элементы применяются для декорирования одежды, тем самым делая ее уникальной и запоминающейся. Уникальность позволяет адаптировать ее к любой ткани и стилю, создавая тем самым акцент в дизайне. Каллиграфия применяется в полиграфическом дизайне. Применяют для оформления афиш, пригласительных билетов, используют в печатной продукции, добавляя особый стиль продукции.

К сожалению, и сегодня в сознании большинства людей каллиграфия остается лишь частью исторического прошлого. В наше время она оказалась неоправданно забытой. Тем не менее, мы пытаемся возродить каллиграфию на нашем факультете. Каллиграфия – это вид искусства. Второе необходимо изучать как основу образования, причем важно не только для детей, но и взрослых.

Таким образом, «каллиграфия – это многофункциональная наука – аналитическая, художественно-проективная, конструктивная, прогностическая». Кто, занимается каллиграфией, могут прожить намного дольше обычного, поскольку умиротворенность, которая требуется при процессе, позволяет избавиться от стрессов. Сейчас каллиграфия в современном обществе утратила свое былое значение – из обыденной нормы она превратилась в искусство, которым владеет далеко не каждый человек.

УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ «РАБОТА В МАТЕРИАЛЕ (КЕРАМИКА)»: ПРОБЛЕМА ДОМАШНЕГО ЗАДАНИЯ И МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Н.Г. Мещанинова (Санкт-Петербург)

Керамика, как вид великого культурного наследия декоративно-прикладного искусства известна еще с древнейших времен человечества. Сохранившаяся до наших дней методика изготовления керамических изделий по принципу производства не претерпела существенных изменений, однако технологический процесс, материалы и оборудование модернизировалось, позволяя художникам-керамистам минимизировать временные затраты и оптимизировать рабочий процесс.

Авторская керамика быстрыми темпами поднимается в материальной иерархии современного искусства, становясь актуальной и востребованной.

Актуальность данного вида творчества и массовая доступность сформировала потребность включить в образовательный процесс учреждений дополнительного образования в сфере культуры и искусства учебного предмета «Работа в материале (керамика)».

Программа учебного предмета «Работа в материале (керамика)» по дополнительной предпрофессиональной образовательной программе в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество», сроком реализации пять лет была разработана и реализуется на базе Санкт-Петербургского государственного бюджетного учреждения дополнительного образования «Санкт-Петербургская детская школа искусств им. М.И. Глинки».

По учебному плану, предмет рассчитан на два года (третий и пятый класс), где первый год обучения керамике (третий класс) – это приобретение базовых компетенций. Теоретических знаний (особенностей отличия керамики от скульптуры). Разновидностях глины, химическом составе глазури, инструментах, способах лепки, приемах формообразования и декорирования. Практические навыки от простых упражнений, с выходом на творческую работу. Второй год обучения (пятый выпускной класс) – это закрепление полученных ранее знаний с их усложнением, повторением изученного ранее материала и выходом во втором полугодии на выпускную аттестационную работу.

По федеральным государственным требованиям, выполнение домашнего задания является обязательным и учитывая специфику предмета возникают ряд сложностей:

1. Работа в материале (керамическая масса, глина) возможна исключительно в учебном специально оборудованном классе, поскольку:

-*Тяжело*. Переносить работу из кабинета домой физически сложно (вес работы может достигать 5-10 кг);

-*Хрупкость изделий* (не обожжённая композиция не прочная и легко может сломаться при транспортировке и весь процесс придется выполнять заново, размачивать глину/переминать/лепить, что может занять не меньше недели);

-*Не соответствует санитарным нормам* (работа с глиной требует специально оборудованного помещения, с минимальным количеством текстиля в комнате, чтобы глиняная пыль оседает на текстиле и может вызывать аллергические реакции, санитарная комната/раковина должна быть оборудована глиноотстойником, чтобы не засорять канализацию).

Финальный этап работы -обжиг и глазурование возможен только в муфельной печи, доступ к которой ограничен правилами пожарной безопасности.

2. Материал имеет очень ограниченный (не продолжительный период) работы. Глина имеет два важных (для керамиста свойства-*водопоглощение* и *водоиспарение*. Следует изучить химический состав и физико-химические свойства глины. Максимальный срок работы над скульптурной композицией (не превышающей высоту/ширину-50см) при благоприятном хранении один месяц.

При непосредственной работе, так же необходимо соответствующее влагохраняющее хранение, особенно это касается мелких и тонких частей композиции.

При всем вышеизложенном возникает проблема, как дать домашнее задание, если вся работа (практическая часть) возможна только в условиях специализированных мастерских.

Мы пришли к выводу, что компонент насмотренности и заинтересованности (вдохновение увиденным) возможно в процессе выполнения домашнего задания. Методически обоснованным будет рекомендовать просмотреть интернет-ресурсы с работами и мастер-классами художников-керамистов, заранее выбранных преподавателем. Такой формат

будет актуальным в современном цифровом мире и найдет отклик у обучающихся, стимулируя интерес к данному предмету и пробудив желание повторить увиденное.

Практические рекомендации по формулировке домашнего задания:

1) Найти среди домашних вещей, те предметы, которые помогут в декорировании композиции (оставляют красивую текстуру);

2) На основе (базе) найденного произведения придумать собственную авторскую композицию. Изучить (сделать проще/сложнее), понять принцип ее лепки и декора. Нарисовать серию эскизов (эскизный поиск), чтобы воплотить его в материале во время учебного процесса.

3) Написать мини эссе по творчеству наиболее авторитетного на его взгляд керамиста.

Таким образом дав ученику творческий импульс, мы мотивируем его на практическую работу. А выполнение эскизного поиска дома экономит время на уроке для практической работы.

ОСОБЕННОСТИ ИЗГОТОВЛЕНИЯ ПОДВЕСКИ В ТЕХНИКЕ ПЛЕТЕНИЯ ИЗ СОСНОВОГО КОРНЯ С ЭЛЕМЕНТАМИ ИЗ КОЖИ И АЖУРНОЙ РЕЗНОЙ КОСТИ

А.П. Огородник, П.Н. Михеева (Архангельск)

Корень хвойных пород деревьев, прочный, красивый, необыкновенно гибкий, благодаря свойству материала – смолистости мало подвержен гниению. Высыхая, корень становится упругим и прочным, а глянцевая поверхность корня необыкновенно красива. Цвет у корня в основном светло-желтый. Все эти свойства позволяли мастеру придать изделию определенную форму, цвет, в зависимости от его назначения.

Изделия из соснового корня экологически чистые, прочные и долговечные. Они пригодны для постоянного использования как предметы кухонного или столового обихода. Послужат подлинными украшениями интерьера. Прекрасно смотрятся в качестве женских украшений: серьги, подвески, броши.

Резьба по кости – старинный промысел, настоящая гордость русского севера. Изделия из кости всегда удивляли своей красотой. Занимали места в царских коллекциях.

В России хорошо известна холмогорская резьба по кости. Произведения талантливых холмогорских мастеров являются достоянием крупнейших музеев России, экспонируются на отечественных и зарубежных выставках, восхищают тонкостью исполнения и оригинальностью работы.

Мастера всегда старались добавить новизны в свои изделия, пробовали совмещать различные техники, находить новые решения.

Украшения изготавливали с древних времен. В современном мире они все также остаются незаменимым элементом дизайнерского образа. А люди все чаще предпочитают изделиям из искусственных материалов натуральные качественные изделия ручной работы.

В данном мастер-классе совмещаются такие материалы, как простая кость(коровья цевка), сосновый корень, кожа. При этом сохраняются принципы традиционных ремесел русского севера – плетения из соснового корня и ажурной резьбы по кости.

Плетение из корня и резьба по кости довольно редкие ремесла, требующие определенного мастерства, заготовки материала.