

## **РЕАЛИЗАЦИЯ ВАРИАТИВНОГО КОМПОНЕНТА УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ «ТРУДОВОЕ ОБУЧЕНИЕ. ОБСЛУЖИВАЮЩИЙ ТРУД»: (ВЯЗАНИЕ КРЮЧКОМ)**

Г.А. Бобрович, Ю.С. Пустельникова (Витебск)

В данной статье рассматривается процесс методической разработки вариативного компонента учебной программы «Трудовое обучение. Обслуживающий труд» (вязание крючком).

В условиях современной образовательной практики важным аспектом является интеграция социальных инициатив в учебный процесс. Трудовое обучение как предмет предоставляет уникальные возможности для реализации идей, которые способствуют развитию как профессиональных, так и социальных навыков.

Основная цель исследования заключается в разработке инновационного подхода к обучению, включение личности в социальную деятельность, которая будет мотивировать и способствовать формированию у учащихся практических навыков, развитию творческого мышления и социальной ответственности. А именно, последовательное изучение технологии вязания крючком и ее практическое использование для создания модных сумок-шопперов, украшенных вязаными элементами домашних животных. Такой авторский подход к реализации учебной программы позволит не только развивать навыки учеников, но и служить благотворительной цели – поддержке приютов для животных.

Для достижения целей исследования были подвергнуты анализу существующие учебные программы трудовому обучению, изучение современных тенденций в образовании, связанных с использованием технологий и методами активного обучения, методики преподавания вязания крючком, возможности интеграции благотворительных инициатив в учебный процесс.

Исследование проводилось в несколько этапов: анализ существующих учебных программ, выявление потребностей учащихся, разработка календарно-тематического планирования и учебных материалов, ориентированных на создание вязаных игрушек, которые позволят привлечь внимание к деятельности приюта «Добрик» и тем самым усилить актуализацию социальной рекламы для защиты бездомных животных.

В целом содержание учебного предмета «Трудовое обучение. Обслуживающий труд» представлено инвариантным и вариативным компонентами. Инвариантный компонент включает следующие содержательные линии: основы приготовления пищи; основы изготовления швейных изделий; основы домоводства; основы выращивания растений.

Вариативный компонент охватывает различные виды декоративно-прикладного творчества и направлен главным образом на ознакомление с народным творчеством и приобщение учащихся к нему. Педагогическому работнику предоставляется возможность самостоятельно определить вид творчества (один или несколько) в каждом классе или выбрать сквозную тему с V по IX класс. Кроме перечисленных в учебной программе видов декоративно-прикладного творчества, педагогический работник может выбрать иной (не указанный в списке) вид творчества с учетом возрастных особенностей и желаний учащихся, состояния материально-технической базы, региональных и местных условий, особенностей и традиций. В целях повышения эффективности проведения учебных занятий по обслуживающему труду учитель может использовать по своему усмотрению до 15 % учебного времени с учетом местных условий и наличия материально-технической базы кабинета [1].

Вариативный компонент учебной программы «Трудовое обучение. Обслуживающий труд» предоставляет учащимся возможность осваивать различные виды ремесел и народного творчества. Вязание крючком как одна из значимых техник рукоделия способствует развитию моторики, творческого мышления и навыков саморегуляции.

Данная методическая разработка направлена на внедрение вязания крючком в учебный процесс для учеников, включает четыре основных этапа:

1. Вводный (подготовительный этап), где определяется уровень подготовки учащихся и проводятся предварительные занятия об истории, традициях и значении ремесла.

2. Ознакомление с инструментами и материалами - следующий этап, на котором ученики знакомятся с различными видами пряжи, инструментами и их назначением, основными правилами безопасности при работе с инструментами.

3. Затем следует обучение базовым техникам вязания - основным видам петель и их сочетаниям, различным узорам.

4. Создание изделий. Как правило, предполагает разработку индивидуальных идей для создания изделий (например, сумок, косметичек, игрушек). На этом этапе учащиеся выполняют эскизы, выбирают материалы и приемы, разрабатывают последовательность выполнения изделия.

Любой успех невозможен без заинтересованности ученика. На этом этапе очень важно повысить мотивацию к обучению предмета. В данной методической разработке предлагается внедрить социальный компонент. Предложить ученикам активно участвовать в социальном проекте, например, «Протяни руку лапам» или организовать выставку-продажу изделий, полученные средства направить на благотворительность (например, в приюты для животных). Участие школьников в реализации благотворительных мероприятий будет способствовать развитию у учащихся социальной ответственности и понимание важности помощи другим.

Результаты исследования могут быть направлены на расширение использования данного подхода в других видах декоративно-прикладного творчества вариативного компонента, а также на разработку новых методических материалов и инструментов для поддержки внедрения инновационных методов обучения.

#### *Источники и литература:*

1. Национальный правовой интернет-портал Республики Беларусь, 28.09.2023, 8/40404. Учебная программа по учебному предмету «Трудовое обучение. Обслуживающий труд» для V–IX классов учреждений образования, реализующих образовательные программы общего среднего образования с русским языком обучения и воспитания, утвержденная постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 18.07.2023 № 196.

## **РОЛЬ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В КОНТЕКСТЕ ИЗУЧЕНИЯ НАРОДНОГО ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА КАК СРЕДСТВА ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ЛИЧНОСТИ**

Л.А. Буровкина, Л.В. Новикова (Москва)

В данной статье рассматривается тот аспект, что современные инновационные подходы в образовательном процессе значительно повышают качество образования будущих учителей изобразительного искусства. Это осуществляется за счет создания более интерактивной, технологичной и ориентированной на обучающихся среды обучения. Для эффективности этой работы важно оказывать постоянную поддержку учителям школ, преподавателям ВУЗов, организуя для них курсы повышения квалификации, постоянно обновляя учебные планы, чтобы они отражали новые образовательные технологии и практику. Эти результаты подчеркивают важность инноваций в подготовке будущих учителей изобразительного искусства для удовлетворения возрастающих