

ведения, метод парадоксального сравнения и анализ ошибок в работе, который также может реализовываться с помощью мультимедийных технологий. По результатам поиска, использования и совершенствования мультимедийных форм преподавания можем заключить, что такие методики имеют широкие перспективы для повышения эффективности обучения и укрепления базовой подготовки студентов.

Источники и литература:

1. Колодовский, И.И. Из истории науки о пропорциях: Россия XVII-XX века / И.И. Колодовский // Наука – образованию, производству, экономике : материалы XX(67) Регион. науч.-практ. конференции преподавателей, науч. сотрудников и аспирантов, Витебск, 12-13 марта 2015 г. : в 2 т. – Витебск : ВГУ имени П.М. Машерова, 2015. – Т. 1. – С. 191-193. URL : <https://rep.vsu.by/handle/123456789/5940> (дата обращения: 12.09.2024).

КАЛЛИГРАФИЯ И КОМПЬЮТЕРНАЯ ГРАФИКА

Л.В. Мальцева, А.А. Полонникова (Краснодар)

Цифровизация, которая происходит в мире и тотальный переход в онлайн практически исключили возможность делать что-то своими руками и тем более писать перьями. Один из самых древних видов искусства – это каллиграфия. В наше время она практически утратила свою значимость и в основном сейчас используется с точки зрения художественного оформления. Однако этот процесс улучшает когнитивные способности, способствует раскрытию творческого потенциала и укрепляет психическое здоровье.

Каллиграфия отличается от других видов письма. Например, леттеринг – это графический рисунок, созданный на основе нарисованных букв и знаков, которые организуют некую композицию. Они обусловлены общими принципами графической системы данного языка, буквы должны быть узнаваемы, не забывать о законах композиции рисунка. Еще одно направление, типографику, также часто путает с каллиграфией. Однако это оформление буквенных символов, а также других рисунков в единую композицию. Каллиграфия не подразумевает прорисовку и художественного оформления.

Каллиграфия была основным способом графического оформления знаков текста, пока не изобрели книгопечатания. Использовали бумагу, пергамент, шелк и такие инструменты, как кисть, тростниковое и металлическое перо. История каллиграфии связана с развитием изобразительного искусства и литературы. В Китае и Японии каллиграфия ценилась как отдельный вид искусства, благодаря которому слова приобретали эмоционально-символическое значение. Процесс каллиграфии требует усиленной концентрации, так как чаще всего чернила стереть невозможно и одно неловкое движение может испортить все. Один из способов развития внимания – выполнение упражнений, требующих максимальной включенности и нахождения «в моменте». Для получения результата необходимо заниматься этим регулярно. Также каллиграфия помогает развивать мелкую моторику и укреплять память. Кроме двигательных областей мозга, задействована языковая. Вам необходимо запомнить написание каждой детали, при этом воспринимать ее как часть полноценного текста и всегда держать в голове цельную картину.

С изобретением книгопечатания ведущая роль в европейской каллиграфии перешла к гравюрам, а также к художникам. Однако со временем это искусство становилось менее популярным, а красивое буквенное оформление требовалось только для особых случаев. Тем более с появлением машинописи и впоследствии с развитием

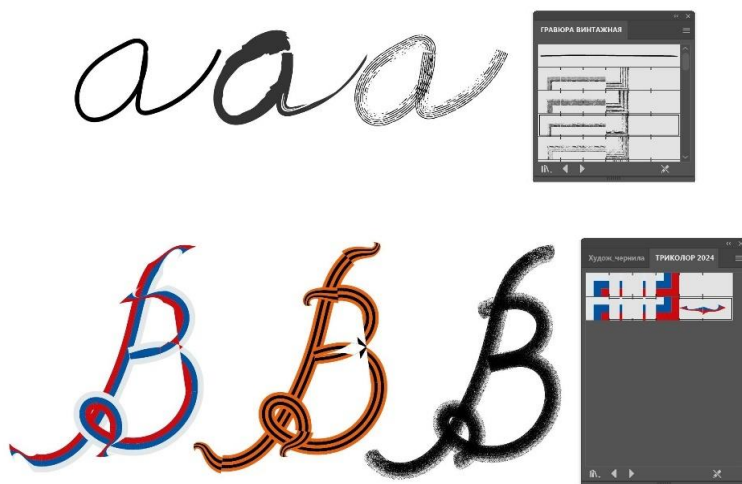
технологий письмо утрачивало свою значимость. В современном мире каллиграфия в основном рассматривается с точки зрения эстетики.

Каллиграфия – это действительно достояние общечеловеческой культуры, и если мыслить глобально, то и нам следует начинать с прописей для ребенка, мотивируя его к постепенному усложнению и поощряя одобрением, демонстрируя достижения близким людям.

Каллиграфию сегодня мы можем встретить в иконописи, оформлении храмов и других мест, связанных с религией. Это искусство используют для оформления индивидуальных приглашений на праздники, а также при брендинге продуктов.

Каллиграфия поможет в создании индивидуального стиля (создание логотипа, сайта, блога, визиток). Впоследствии это можно будет использоваться на одежде, кружках и другой продукции. В наше время каллиграфия необходима для оформления обложек книг, а также для создания текста на страницах, создании буквы, где есть, например, эпиграф и благодарности. Создание уникальных логотипов и надписей. Прежде всего, каллиграфия дает возможность создавать уникальные логотипы и надписи, которые будут выделяться среди огромного количества обычных шрифтов оригинальностью дизайна, что, несомненно, привлечет внимание клиентов.

Обучение каллиграфическому почерку на сегодняшний день считается одной из ключевых проблем. Формирование правильного письма рассматривается с разных точек зрения и становится особо актуальным в условиях стремительной цифровизации и проникновения информационных технологий во все сферы деятельности. По своему виду каллиграфическое письмо всегда отличалось красотой и живостью линий. Меняя наклон пера можно придавать линиям толщину при рисовании. Намного удобнее с графическим планшетом, нежели мышкой, после которой приходится долго править кривую линию. Каллиграфические линии различаются по толщине в соответствии с направлением линии и углом кончика пера. И по умолчанию они отображаются как замкнутые фигуры, нарисованные карандашом. После создания каллиграфической линии или ее заготовки, можно применить заливку - так же, как и для любого другого объекта.



Каллиграфические упражнения затрагивают все части тела, для правильного написания буквы большое значение имеет положение пальцев, ладони, запястья. Правильный хват пера, что в совокупности влияет на психическое и физическое здоровье. Развивает тончайшие мышцы рук, стимулирует работу мозга и воображение.

Каллиграфия – это творчество, она подразумевает создание индивидуального стиля письма, придания знакам эмоциональности. Ведь задача каллиграфа не просто оформить текст с эстетической точки зрения, но и правильно расставить акценты

и сделать его запоминающимся и ассоциативным. У нас в Кубанском государственном университете на художественно-графическом факультете студентам преподаются основы каллиграфии. Была разработана преподавателями кафедры (Морозкина Е.А., Мальцева Л.В., Полонникова А.А., Прокопова А.С.) программа на 100 часов. Цель этой программы развитие навыков каллиграфического письма. Изучение стилей. Создание каллиграфических композиций, в том числе использование векторных редакторов, развитие творческого мышления и навыков работы с цифровыми инструментами. В этой программе предусмотрено:

- практикум по каллиграфии;
- стили каллиграфического письма;
- цифровая каллиграфия в векторных редакторах и визуальной реальности.

В начале студенты узнают историю и какие существуют виды каллиграфии. Первые упоминания об искусстве красивого письма датируются 4000 годом до н.э., а родом оно из Китая. Здесь к каллиграфии относились со всей серьезностью, называя ее «первой среди художеств», а заодно предъявляли высокие требования к мастерам письма. Культура Китая отличается уважительным отношением к изобразительному искусству, вниманием к мельчайшим деталям. Страна является родиной бумаги, поэтому неудивительно, что именно в Китае каллиграфия не только возникла, но и получила распространение и наполнение смыслами. Существует нескольких ветвей развития каллиграфии.

Происхождение каллиграфии восходит в глубину веков. Так, возникновение каллиграфии в Древней Руси безусловно связано с именами святых Кирилла и Мефодия, которые положили начало славянской письменности.

Известные буквы русского алфавита Ж, Ц, Ч, Ш и Щ имеют еврейское происхождение. Однако буквы иврита выражают собой не более, чем согласованный знак, а сам алфавит называется «ашурским» или «ассирийским» шрифтом.

Восточноазиатская. К ней относится китайский стиль искусного письма. В китайские иероглифы закладывались глубокие философские смыслы, а искусство ставилось на один уровень с поэзией, литературой и считалось утонченной формой живописи.

Арабское искусство письма. Связано с зарождением ислама на Ближнем Востоке. При помощи витиеватых букв ученые и богословы копировали священную книгу мусульман – Коран.

Европейская каллиграфия. Берет начало от алфавитов Древних Греции и Рима, которые, в свою очередь, легли в основу всего европейского письма. Затейливыми орнаментами из букв украшали памятники, архитектурные сооружения, писались законы, важные рукописи.

Затем они создают текст и буквицу (рисунок 1). После как все это выполнено с помощью пера и туши, переводиться в компьютер.



Рисунок 1

Рукописный текст мы не всегда можем увидеть в изначальном виде (рисунок 2).

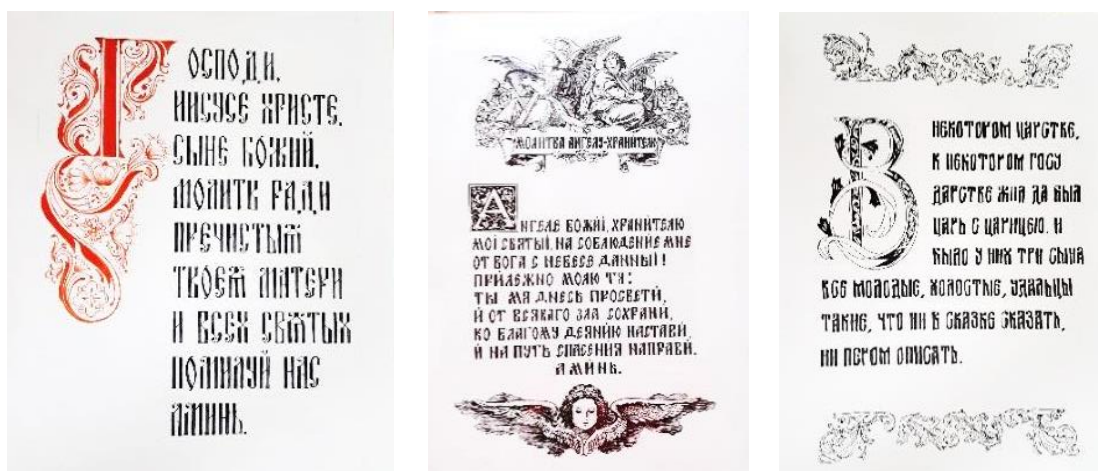


Рисунок 2

Его можно оцифровать и размножить, перенести на другую поверхность. Эффект от написанного краской, тушью по бумаге уменьшится, но каллиграфия приобретет возможность демонстрироваться большему количеству людей. Оцифрованная надпись также может объединиться с другими видами искусства, чтобы создать что-то новое. Например, она может быть вырезана на 3d-принтере для последующего оформления здания. Или участвовать в качестве проекции на концерте или световом шоу.

Каллиграфические элементы применяются для декорирования одежды, тем самым делая ее уникальной и запоминающейся. Уникальность позволяет адаптировать ее к любой ткани и стилю, создавая тем самым акцент в дизайне. Каллиграфия применяется в полиграфическом дизайне. Применяют для оформления афиш, приглашений, билетов, используют в печатной продукции, добавляя особый стиль продукции.

К сожалению, и сегодня в сознании большинства людей каллиграфия остается лишь частью исторического прошлого. В наше время она оказалась неоправданно забытой. Тем не менее, мы пытаемся возродить каллиграфию на нашем факультете. Каллиграфия – это вид искусства. Второе необходимо изучать как основу образования, причем важно не только для детей, но и взрослых.

Таким образом, «каллиграфия – это многофункциональная наука – аналитическая, художественно-проективная, конструктивная, прогностическая». Кто, занимается каллиграфией, могут прожить намного дольше обычного, поскольку умиротворенность, которая требуется при процессе, позволяет избавиться от стрессов. Сейчас каллиграфия в современном обществе утратила свое былое значение – из обыденной нормы она превратилась в искусство, которым владеет далеко не каждый человек.

УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ «РАБОТА В МАТЕРИАЛЕ (КЕРАМИКА)»: ПРОБЛЕМА ДОМАШНЕГО ЗАДАНИЯ И МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Н.Г. Мещанинова (Санкт-Петербург)

Керамика, как вид великого культурного наследия декоративно-прикладного искусства известна еще с древнейших времен человечества. Сохранившаяся до наших дней методика изготовления керамических изделий по принципу производства не претерпела существенных изменений, однако технологический процесс, материалы и оборудование модернизировалось, позволяя художникам-керамистам минимизировать временные затраты и оптимизировать рабочий процесс.