

- возможность осуществлять непрерывное музыкальное аудио сопровождение для создания более образно-эмоционального видеоряда;
- возможность автоматического просмотра всего материала в режиме «слайд-шоу»;
- возможность включения в презентацию видеофрагментов из фильмов и видеозаписей и т.д. [4].

Таким образом, в рамках проведенного исследования нами были выявлены следующие подходы, которые определяются как наиболее перспективные для усовершенствования системы подготовки специалистов в сфере компьютерной графики и дизайна. Это:

- использование разнообразного визуального материала для выполнения заданий по теоретическому материалу и использование компьютерных технологий при создании мультимедийного продукта.

Источники и литература:

1. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/5565>. – Дата доступа: 26.09.2024.
2. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://elib.bsu.by/bitstream/123456789/122114/1/ОСВО_1-19_80_01-2014.pdf Высшее образование вторая ступень (магистратура) Специальность 1-19 81 01 Средовой дизайн Степень магистр дизайна. – Дата доступа: 26.09.2024.
3. Основные подходы к технологизации обучения [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://nngasu.ru/education/high_education/education_manual. – Дата доступа: 26.09.2024.
4. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/27024>. – Дата доступа: 26.09.2024.

ИННОВАЦИОННЫЕ МЕТОДЫ И МУЛЬТИМЕДИЙНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ В ПРЕПОДАВАНИИ ПЛАСТИЧЕСКОЙ АНАТОМИИ

А.Д. Лоллини (Витебск)

Основой системы изучения пластической анатомии в высших учебных заведениях является сочетание теоретических знаний и практических умений, которые в комплексе позволяют приобрести студентами необходимые им компетенции соответствующего уровня. Традиционно, на лекциях студенты получали теоретическую часть подготовки: сведения о строении тела и его частей, костей, мышц, мест их крепления и функций, а также необходимую терминологию. На практических занятиях, посвященных рисованию фрагментов костной и мышечной систем человеческого тела, студенты создавали и закрепляли навыки восприятия, понимания и отражения особенностей пластики человеческого тела и его частей.

Целью данной статьи является анализ инновационных методов и мультимедийной формы обучения в преподавании пластической анатомии.

В основу исследования положены методы эксперимента и наблюдения, которые позволили создать систему задач и получить рабочие результаты; анализ и систематизация, методы типологизации были вовлечены в структурирование различных видов и форм задач. Методы контекстуального анализа позволили выявить возможности новых систем преподавания и перспективы их развития.

Рассмотрены и проанализированы проблемы, возникающие в процессе преподавания специальных дисциплин во время дистанционного и смешанного обучения. В процессе преподавания пластической анатомии на художественно-графическом

факультете ВГУ имени П.М. Машерова были предложены и использованы такие методы мультимедийного обучения, как метод послойного рисунка и онлайн-метод «прорисовки» анатомического рисунка по поверхности живописного или графического произведения. Оба метода могут использоваться как аудиторно, так и онлайн.

История, теория и методика преподавания пластической анатомии в учреждениях высшего образования до сих пор рассмотрена недостаточно. Из новых трудов надо отметить методический комплекс И. Плотника «Пластическая Анатомия: учебно-методическое руководство», которое может быть полезно для преподавания пластической анатомии. Вопросы исторического развития и становления освещены в статье исследователя А. Кардозо [1]. В настоящее время внимание концентрируется именно «на изучении пластической, а не медицинской анатомии, что отличает позицию современного педагога от педагога, который руководствовался программой прошлых лет» [2, с. 56].

Отдельным вопросом педагогической практики, в том числе онлайн и смешанного обучения, является важность роли, восприятия и анализа ошибок в работе. «Человек может познавать только через отрицание и никогда – через безусловное признание реальности» (перевод – авт.) [2, с. 77]. Путь к художественному произведению – сложный процесс поиска, на котором немало уточнений, исправлений и ошибок. Ошибка в линии или пропорциях может быть случайной, свидетельствовать о недостаточности умений или может быть сделанной специально и трактоваться как осознанная деформация формы.

В процессе преподавания очень важно и осознание творческой задачи дисциплины. Пластическая анатомия не может ограничиваться лишь фиксированием анатомических особенностей. Ее основная цель – придать студенту-художнику не только осознание функциональных особенностей механики мышц и строения живого организма, но и понимание, что именно через движение осуществляется выражение внутренних состояний человека. Выход за пределы программной технологичности дисциплины в плоскость обобщений и рефлексии дает новые возможности исследования человеческой пластики и, наконец, художественной реализации. Примером комплексного отношения к пластической анатомии в прошлом могут стать записные книжки Леонардо да Винчи, который не только тщательно фиксировал все нюансы пропорций человеческого тела, но и подчеркивал важность единства души и тела, физического и духовного, внутреннего и внешнего: «О, анатомический художник! Берегитесь, чтобы слишком детальное изображение костей, сухожилий и мышц не стало причиной одеревенения вашего рисунка, чтобы ваши обнаженные фигуры отражали все их ощущения» [3, с. 363]. Расширение тематических границ диалога со студентами и использование художественных аналогий засвидетельствовало свою эффективность в практике преподавания пластической анатомии на художественно-графическом факультете ВГУ имени П.М. Машерова и предлагается как один из методов для увеличения вдумчивости и мотивированности студентов.

Установлено, что преимущества дистанционного использования выше указанных методов – быстрая и качественная поэтапная демонстрация, которая позволяет студенту овладеть большими объемами визуальной информации и работать в ней в динамике. Отдельно рассмотрены определенные мировоззренческие аспекты дисциплины и принцип парадоксального сравнения, которые предлагается использовать для большей интеграции пластической анатомии в систему творческого обучения.

В практике преподавания пластической анатомии на художественно-графическом факультете ВГУ имени П.М. Машерова был предложен комплексный подход к преподаванию этой дисциплины, в котором сочетаются философско-мировоззренческие компоненты, изучение опыта "старых мастеров «и мультимедийные методы обучения, такие как онлайн-метод послойного рисунка, онлайн-метод «прорисовки» анатомического рисунка по поверхности живописного или графического произ-

ведения, метод парадоксального сравнения и анализ ошибок в работе, который также может реализовываться с помощью мультимедийных технологий. По результатам поиска, использования и совершенствования мультимедийных форм преподавания можем заключить, что такие методики имеют широкие перспективы для повышения эффективности обучения и укрепления базовой подготовки студентов.

Источники и литература:

1. Колодовский, И.И. Из истории науки о пропорциях: Россия XVII-XX века / И.И. Колодовский // Наука – образованию, производству, экономике : материалы XX(67) Регион. науч.-практ. конференции преподавателей, науч. сотрудников и аспирантов, Витебск, 12-13 марта 2015 г. : в 2 т. – Витебск : ВГУ имени П.М. Машерова, 2015. – Т. 1. – С. 191-193. URL : <https://rep.vsu.by/handle/123456789/5940> (дата обращения: 12.09.2024).

КАЛЛИГРАФИЯ И КОМПЬЮТЕРНАЯ ГРАФИКА

Л.В. Мальцева, А.А. Полонникова (Краснодар)

Цифровизация, которая происходит в мире и тотальный переход в онлайн практически исключили возможность делать что-то своими руками и тем более писать перьями. Один из самых древних видов искусства – это каллиграфия. В наше время она практически утратила свою значимость и в основном сейчас используется с точки зрения художественного оформления. Однако этот процесс улучшает когнитивные способности, способствует раскрытию творческого потенциала и укрепляет психическое здоровье.

Каллиграфия отличается от других видов письма. Например, леттеринг – это графический рисунок, созданный на основе нарисованных букв и знаков, которые организуют некую композицию. Они обусловлены общими принципами графической системы данного языка, буквы должны быть узнаваемы, не забывать о законах композиции рисунка. Еще одно направление, типографику, также часто путает с каллиграфией. Однако это оформление буквенных символов, а также других рисунков в единую композицию. Каллиграфия не подразумевает прорисовку и художественного оформления.

Каллиграфия была основным способом графического оформления знаков текста, пока не изобрели книгопечатания. Использовали бумагу, пергамент, шелк и такие инструменты, как кисть, тростниковое и металлическое перо. История каллиграфии связана с развитием изобразительного искусства и литературы. В Китае и Японии каллиграфия ценилась как отдельный вид искусства, благодаря которому слова приобретали эмоционально-символическое значение. Процесс каллиграфии требует усиленной концентрации, так как чаще всего чернила стереть невозможно и одно неловкое движение может испортить все. Один из способов развития внимания – выполнение упражнений, требующих максимальной включенности и нахождения «в моменте». Для получения результата необходимо заниматься этим регулярно. Также каллиграфия помогает развивать мелкую моторику и укреплять память. Кроме двигательных областей мозга, задействована языковая. Вам необходимо запомнить написание каждой детали, при этом воспринимать ее как часть полноценного текста и всегда держать в голове цельную картину.

С изобретением книгопечатания ведущая роль в европейской каллиграфии перешла к гравюрам, а также к художникам. Однако со временем это искусство становилось менее популярным, а красивое буквенное оформление требовалось только для особых случаев. Тем более с появлением машинописи и впоследствии с развитием