

повышения уровня подготовки абитуриентов (решив, таким образом, проблему низкого уровня подготовки абитуриентов);

- использование интерактивных методов в процессе музыкально-педагогического образования должно состоять в том, чтобы комплексно обеспечить единство педагогического взаимодействия, опирающегося на дидактические принципы, и внутреннее состояние саморазвивающейся творческой личности каждого студента, которое соответствует новым требованиям к организации педагогического процесса;

- корректировка учебных программ может позволить, более широко использовать разнообразные дополнительные формы организации обучения.

Ликвидация отставания студентов в освоении содержания образования и успешное освоение изучаемых учебных дисциплин могут быть осуществлены следующими способами:

- использованием резервных часов, предусмотренных для повторения и обобщения по разделам (темам) содержания образования;

- слиянием близких по содержанию тем уроков;

- укрупнением дидактических единиц по данным предметам;

- широким внедрением новых информационных технологий и сети Интернет для организации дистанционного обучения;

- использованием факультативной формы организации обучения по данным предметам;

- оптимизация содержания, форм и методов обучения с учетом современных тенденций (портфолио, интерактивное обучение, стимуляция творческой активности и креативности, квесты, концерт-путешествие, мастер-класс и т.д.).

Таким образом, ожидается, что реализация данных предложений будет способствовать более эффективному и системному осуществлению музыкально-педагогического образования в соответствующих учреждениях Витебского региона.

Источники и литература:

1. Кодекс Республики Беларусь об образовании от 14 января 2022 г. № 154-З / Принят Палатой представителей 21.11.2021, одобрен Советом Республики 22.12.2021 / Национальный Интернет-портал Республики Беларусь [Электронный ресурс] / Национальный центр правовой информ. Респ. Беларусь. Минск, 2022. Режим доступа: <http://mr.minsk.edu.by/main.aspx?guid=5211>. Дата доступа : 25.04.2024

2. Вульфсон, Б.Л. Статистика как источник сравнительно-педагогических исследований / Б.Л. Вульфсон // Педагогика : научно-теоретический журнал : издается с июля 1937 / ред. Р.С. Бозиев. – 2011. – № 10. – С. 70-78.

ОРГАНИЗАЦИЯ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ МАГИСТРАТУРЫ ДЛЯ ИНОСТРАННЫХ ГРАЖДАН СПЕЦИАЛЬНОСТИ «ДИЗАЙН»

В.В. Куленёнок (Витебск)

Обучение иностранных граждан по специальности «Дизайн» на английском языке осуществляется согласно рабочего учебного плана специальности: 1-7-06-0212-01 Дизайн (для иностранных граждан, обучающихся на английском языке).

Данный учебный план состоит из государственного компонента:

- модуль "Теория и методология дизайна";

- модуль "Научно-исследовательская работа" и компонента учреждения высшего образования:

- модуль по выбору "Специальный семинар";
- модуль "Теория и методология дизайн-проектирования";
- модуль "Педагогика";

- модуль "Информационные технологии в проектной деятельности дизайнера. И в конце обучения учебном планом во втором семестре предусмотрена практика (научно-исследовательская).

С точки зрения методологии, встал вопрос как организовать и проводить занятия по этим дисциплинам. Надо отметить, что в современных условиях основной задачей высшей школы является развитие системы профессионального образования и повышение качества подготовки специалиста. Эффективность решения данной задачи обеспечивается качеством подготовки формирования компетенций выпускника свободно ориентироваться в информационном пространстве и профессионально решать задачи в области дизайн [1].

Задачи профессиональной деятельности магистра включают:

- инновационное дизайн-проектирование средовых объектов;
- экспертная оценка уровня дизайнерского решения объектов дизайн-деятельности;
- развитие научно-теоретической и практической базы дизайн-деятельности;
- управление деятельностью дизайнерских групп и подразделений;
- обучение и повышение квалификации персонала, занимающегося дизайн-деятельностью;
- использование достижений культуры, науки и передовых технологий в области дизайн проектирования;
- осуществление системного анализа дизайнерской деятельности в сфере проектирования в современной ситуации [2].

Цель данной работы состоит в определении теоретических основ и методологических подходов к организации и проведения учебных занятий по обучению иностранных граждан специальности «Дизайн».

Задача исследования:

- разработать методологические подходы организации и проведения учебных занятий по обучению иностранных граждан специальности «Дизайн».

Теоретико-методологической основой явились идеи отечественных и зарубежных ученых: искусствоведов, теоретиков дизайна и архитектуры, изучавших феномен дизайна как процесс социокультурных изменений.

Методологическим ориентиром исследования являются классификационный и типологический подходы, раскрывающие формы и диапазон использования основ методологии дизайн-проектирования в учебном процессе и слабые места в современном состоянии этого вопроса. При исследовании вопроса основ методологии дизайн-проектирования в учебном процессе использован метод сопоставительного анализа. В основу анализа современных тенденций формирования основ методологии в учебном процессе и их связь с развитием компьютерных технологий, лежит системный подход и структурный метод анализа, которые позволяют на основе синтеза различных знаний описать основные структурные элементы методологии дизайн-проектирования [1].

В настоящее время существует несколько направлений, подходов к технологизации обучения, а именно:

- внедрение в образовательный процесс информационно-коммуникативных технологий;

- технологическое совершенствование и оптимизация организации совместной деятельности преподавателя и обучаемого в учебное время;

- реализация технологического подхода применительно к контрольнооценочной составляющей образования [3].

Внедрение в образовательный процесс информационно-коммуникативных технологий в нашем вузе осуществляется через систему управления обучением (SDO). Эта система позволяет разместить лекционные, семинарские и практические задания. Основные возможности Moodle.

- **Создание онлайн-курсов.** Текстовые документы, презентации и видео в Moodle можно объединить в обучающий курс, который будет доступен всем ученикам или отдельному классу.

- **Тестирование.** В Moodle встроен редактор тестов. По умолчанию доступно 15 типов заданий: от выбора одного правильного ответа до перетаскивания объектов. Чтобы обучающиеся вовремя сдавали работы, можно ограничить время на решение теста и число попыток дать ответ.

В структуру каждого модуля входят лекционный и практический разделы. В лекционном разделе магистранты должны ознакомиться с лекционным материалом и, естественно, по каждой теме лекционного курса выполнить задания. Сложность для магистрантов состоит не только в том, чтобы разобраться и понять этот материал, а он представлен на английском языке, но и верно выполнить задания, чтобы преподаватель мог понять суть ответа и правильно оценить его.

Надо отметить, что методологические и теоретические основы дизайна довольно сложны не только для иностранных, но и для русскоязычных студентов. Поэтому, магистранты должны в своем ответе выбрать самые важные теоретические моменты, отметить их в тексте красным цветом и в подтверждении этому проиллюстрировать свой ответ фотографиями, таблицами или схемами, которые, по сути, будут объяснять понимание содержания данной темы.

В практическом разделе магистранту предлагается выбрать любую тему по данной дисциплине и выполнить развернутую, проиллюстрированную работу, используя компьютерные технологии, создать мультимедийную презентацию.

В систему современного учебного процесса активно внедряются компьютерные технологии для создания презентационных роликов, основанные на основных законах и принципах композиции. Мультимедийные (multi - много, media - способ, средство) средства позволяют дизайнеру создавать виртуальную реальность, визуализировать свои мысли на основе компьютерных технологий, обеспечивающие возможность создания, хранения и воспроизведения разнородной информации, включая текст, звук и графику, а также и анимацию [4].

Здесь важно сформулировать три основных принципа дизайна мультимедиа:

- мультимедиа - это совокупность множества воспринимаемых человеком элементов среды, объединенных единой логикой сюжета;

- мультимедийный продукт может содержать несколько сюжетных линий, которые раскрываются различными компьютерными средствами;

- процесс создания мультимедийного продукта, связан с композиционными возможностями дизайна при проектировании самого интерфейса и средств навигации.

Мультимедийный дизайн включает в равной степени как техническое, так и художественное составляющие. В конечном итоге мы получаем продукт, который обладает несомненными достоинствами:

- возможность дополнять видеоряд текстом или другим визуальным материалом (технологии гипертекста и гипермедиа);

- возможность осуществлять непрерывное музыкальное аудио сопровождение для создания более образно-эмоционального видеоряда;
- возможность автоматического просмотра всего материала в режиме «слайд-шоу»;
- возможность включения в презентацию видеофрагментов из фильмов и видеозаписей и т.д. [4].

Таким образом, в рамках проведенного исследования нами были выявлены следующие подходы, которые определяются как наиболее перспективные для усовершенствования системы подготовки специалистов в сфере компьютерной графики и дизайна. Это:

- использование разнообразного визуального материала для выполнения заданий по теоретическому материалу и использование компьютерных технологий при создании мультимедийного продукта.

Источники и литература:

1. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/5565>. – Дата доступа: 26.09.2024.
2. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://elib.bsu.by/bitstream/123456789/122114/1/ОСВО_1-19_80_01-2014.pdf Высшее образование вторая ступень (магистратура) Специальность 1-19 81 01 Средовой дизайн Степень магистр дизайна. – Дата доступа: 26.09.2024.
3. Основные подходы к технологизации обучения [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://nngasu.ru/education/high_education/education_manual. – Дата доступа: 26.09.2024.
4. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/27024>. – Дата доступа: 26.09.2024.

ИННОВАЦИОННЫЕ МЕТОДЫ И МУЛЬТИМЕДИЙНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ В ПРЕПОДАВАНИИ ПЛАСТИЧЕСКОЙ АНАТОМИИ

А.Д. Лоллини (Витебск)

Основой системы изучения пластической анатомии в высших учебных заведениях является сочетание теоретических знаний и практических умений, которые в комплексе позволяют приобрести студентами необходимые им компетенции соответствующего уровня. Традиционно, на лекциях студенты получали теоретическую часть подготовки: сведения о строении тела и его частей, костей, мышц, мест их крепления и функций, а также необходимую терминологию. На практических занятиях, посвященных рисованию фрагментов костной и мышечной систем человеческого тела, студенты создавали и закрепляли навыки восприятия, понимания и отражения особенностей пластики человеческого тела и его частей.

Целью данной статьи является анализ инновационных методов и мультимедийной формы обучения в преподавании пластической анатомии.

В основу исследования положены методы эксперимента и наблюдения, которые позволили создать систему задач и получить рабочие результаты; анализ и систематизация, методы типологизации были вовлечены в структурирование различных видов и форм задач. Методы контекстуального анализа позволили выявить возможности новых систем преподавания и перспективы их развития.

Рассмотрены и проанализированы проблемы, возникающие в процессе преподавания специальных дисциплин во время дистанционного и смешанного обучения. В процессе преподавания пластической анатомии на художественно-графическом