

«оживить» книгу, осуществлять движение во времени и пространстве, делая ее образ более презентабельным.

В настоящее время театрализация книги, как эффективный метод в практической деятельности педагога, функционирует на базе многих дошкольных учреждений в различных формах своего проявления от небольших сценических постановок до настоящего театра с постоянно действующим режиссерско-актерским составом, наличием собственной костюмерной и сценических декораций. Сценическое воплощение книги способствует созданию привлекательного целостного художественного образа книги, активизации познавательных процессов ребенка, развитию гармоничной и всесторонне развитой личности. В частности, заинтересованности дошкольников к сказочным произведениям; обогащению словарного запаса у детей; выразительности речи и связанности повествования; проявлению усидчивости и произвольного внимания в ходе активного участия в театрализованных постановках и иных сюжетно-ролевых и импровизированных формах занятий, ориентируясь на инструкции взрослого. Привлечение к сотрудничеству различных организаций информационной и образовательной сферы, способствует полноценному функционированию книги в синтезе искусств, расширяет горизонты профессиональной деятельности педагога по пути развития речевой активности и духовного мира ребёнка.

Источники и литература:

1. Заболтина, В.В. Театрализованная игра как средство эмоционально-нравственного воспитания детей дошкольного возраста с нарушениями слуха : автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук : 13.00.03 / В.В. Заболтина ; [ГОУ ВПО «Московский педагогический государственный университет»]. – Москва, 2007. – 20 с.
2. Котко, А.Н. Развитие творческой индивидуальности ребенка в условиях дошкольного учреждения : монография / А.Н. Котко. – Минск : Медисонт, 2007. – 319 с.
3. Михайлова, А.А., Николаева И.А. Использование театрализованной деятельности в коррекции речи и эмоционально-волевой сферы у детей 6–7 лет [Электронный ресурс] / А.А Михайлова, И.А. Николаева // cyberleninka.ru. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/ispolzovanie-teatralizovannoy-deyatelnosti-v-korreksii-rechi-i-emotsionalno-volevoy-sfery-u-detey-6-7-let/>. – Дата доступа: 15.09.2024.

ОЦЕНКА И АНАЛИЗ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ ВИТЕБСКОГО РЕГИОНА

Е.В. Корытько (Витебск)

В современном музыкально-педагогическом образовании существуют различные тенденции, которые определяют его развитие и изменения. В статье выявлены особенности развития музыкально-педагогического образования, чтобы на данной основе обозначить перспективные направления, формы и способы развития.

Проблематика подготовки педагогов-музыкантов довольно часто поднимается в научной литературе, поскольку реформы в сфере образования привнесли изменения как в системно-структурную, так и в содержательную составляющую образовательного процесса.

Исследованием различных вопросов музыкально-педагогического образования в Республике Беларусь занимались Б.О. Голешевич, В.В. Гракова, Н.Н. Гришанович, И.А. Малахова, М.А. Паздников, Е.С. Полякова, Т.П. Королева, В.П. Рева,

В.Л. Яконюк. Перечисленные белорусские ученые и педагоги-практики, несомненно, внесли неоспоримый вклад в формирование представления о профессиональном музыкально-педагогическом образовании Беларуси. Сегодня историческая и историко-педагогическая наука располагает малым количеством работ, освещающих вопросы профессионального музыкально-педагогического образования в Витебском регионе: И.В. Денисова, А.П. Орлова.

Цель статьи – проанализировать и оценить состояние и развитие музыкально-педагогического образования Витебского региона.

Материалом для исследования явилась научная литература по заявленной проблематике, представленная работами современных белорусских исследователей. В процессе исследования использовались теоретические методы (анализ педагогических источников), методы анкетирования и математической обработки данных, обобщение и систематизация результатов исследования.

В целом развитие системы музыкально-педагогического образования представляет собой непрерывный процесс, имеющий, с одной стороны, определенные национальные и региональные особенности, а с другой – общие закономерности [1]. Постепенное и планомерное развитие музыкально-педагогического образования привело к созданию устойчивой системы средних специальных и высших учреждений образования педагогического профиля, где граждане страны получают возможность овладеть профессиональными навыками в области музыки и социокультурной деятельности.

В целях изучения музыкально-педагогического образования, которое позволит выявить достоинства и недостатки профессиональной подготовки педагогов-музыкантов, нами было проведено педагогическое исследование с помощью анкетирования.

Социологические методы играют особую роль в инструментарии историко-педагогического исследования. Сферой применения социологического исследования в данной научной работе является изучение истории музыкально-педагогического образования, которое позволит выявить наиболее значимые вопросы истории образования в целом и предложить пути его совершенствования в будущем.

Теоретическим основанием проведения социологического исследования может служить мысль Б.Л. Вульфсона о том, что среди наиболее широко применяемых в педагогике методов изучения различных явлений, процессов и фактов используются такие, как опрос и анкетирование. «Для сравнительной педагогики анализ количественных показателей исключительно важен. Он необходим для сопоставительной характеристики состояния и тенденций развития образования в разных странах, геополитических регионах и в глобальном масштабе...» [2].

Цель социологического исследования: по результатам мнений, высказываний и рефлексивных оценок опрашиваемых респондентов выявить достоинства и недостатки развития музыкально-педагогического образования, чтобы на данной основе обозначить перспективные направления, формы и способы развития.

Задачи исследования:

1. Провести анкетирование респондентов, затрагивающее различные аспекты развития музыкально-педагогического образования;
2. Осуществить статистическую обработку полученных данных;
3. Выполнить количественную и качественную обработку статистических данных с графическим оформлением;
4. Сопоставить полученные данные социологического исследования с теоретическими положениями, изложенными в исследовании.

Статистическая обработка результатов социологического исследования осуществлялась методом прямого математического подсчета количественных результатов

анкетирования с последующим выводением среднестатистических данных в их процентном измерении.

Базой исследования стали следующие учреждения системы музыкально-педагогического образования Витебского региона:

- Полоцкий колледж УО «Витебский университет имени П.М. Машерова»;
- УО «Новополоцкий государственный музыкальный колледж»;
- УО «Витебский государственный музыкальный колледж имени И.И. Соллертинского»;
- УО «Витебский государственный университет имени П.М. Машерова».

Группа респондентов данного исследования составили 129 педагогов системы музыкально-педагогического образования выше указанных учреждений образования.

Из анкеты для данной статьи нами было выбрано 18 вопросов, которые наиболее ярко отражают актуальные проблемы профессиональной подготовки будущих педагогов-музыкантов.

Данное социологическое исследование проводилось в три этапа:

- подготовительный этап. Разработана анкета, валидность которой подтверждена экспертной комиссией Витебского государственного университета имени П.М. Машерова.
- Проведение анкетирования. Предложенная анкета включала в себя 27 вопросов с вариантами ответов.
- Обработка полученных данных. На данном этапе осуществлялась систематизация, количественная и качественная обработка полученных данных.

Анализ результатов данного исследования позволил установить, что большинство респондентов считает, что в целом действующая система музыкально-педагогического образования хотя и отвечает требованиям сегодняшнего дня, но нуждается в коррективах (38 % от респондентов) либо, по мнению 14 % – не отвечает и нуждается в радикальных изменениях. К наиболее острым проблемам современного музыкального образования большинством анкетироваемыми были отнесены такие значимые для каждого педагога музыкально-педагогического образования проблемы, как: низкий уровень подготовки абитуриентов, недостаточность материального обеспечения, устаревшие методы преподавания и недостаточное количество педагогических часов, а также необходимость корректировки учебных программ.

Таким образом, по результатам социолого-педагогического исследования выявлены следующие достоинства музыкально-педагогического образования: по мнению опрошиваемых, в Витебском регионе профессия педагога-музыканта является востребованной на рынке труда, что позволяет подготовить большое количество специалистов в данной области, так как существует потребность в высококвалифицированных кадрах; большинство респондентов считают, что система подготовки педагогов-музыкантов функционирует на хорошем уровне, выпускники высших и средних специальных учебных заведений вполне готовы к профессиональной деятельности; опрошиваемые считают вполне достаточным состояние содержания образования, что позволяет подготовить квалифицированных педагогов-музыкантов полностью готовых к профессиональной трудовой деятельности.

Выявленные преподавателями проблемы (устаревшие методы преподавания и необходимость корректировки учебных программ) могут, при их положительном решении, преодолеть ряд иных проблем, где:

- внедрение инновационных методов преподавания может стимулировать студентов (а в перспективе также и абитуриентов) к более устойчивой мотивации к обучению, а значит повысит не только уровень знаний студентов и их квалификацию (и, как следствие, престиж профессии), но создаст, тем самым, объективные условия для

повышения уровня подготовки абитуриентов (решив, таким образом, проблему низкого уровня подготовки абитуриентов);

- использование интерактивных методов в процессе музыкально-педагогического образования должно состоять в том, чтобы комплексно обеспечить единство педагогического взаимодействия, опирающегося на дидактические принципы, и внутреннее состояние саморазвивающейся творческой личности каждого студента, которое соответствует новым требованиям к организации педагогического процесса;

- корректировка учебных программ может позволить, более широко использовать разнообразные дополнительные формы организации обучения.

Ликвидация отставания студентов в освоении содержания образования и успешное освоение изучаемых учебных дисциплин могут быть осуществлены следующими способами:

- использованием резервных часов, предусмотренных для повторения и обобщения по разделам (темам) содержания образования;

- слиянием близких по содержанию тем уроков;

- укрупнением дидактических единиц по данным предметам;

- широким внедрением новых информационных технологий и сети Интернет для организации дистанционного обучения;

- использованием факультативной формы организации обучения по данным предметам;

- оптимизация содержания, форм и методов обучения с учетом современных тенденций (портфолио, интерактивное обучение, стимуляция творческой активности и креативности, квесты, концерт-путешествие, мастер-класс и т.д.).

Таким образом, ожидается, что реализация данных предложений будет способствовать более эффективному и системному осуществлению музыкально-педагогического образования в соответствующих учреждениях Витебского региона.

Источники и литература:

1. Кодекс Республики Беларусь об образовании от 14 января 2022 г. № 154-З / Принят Палатой представителей 21.11.2021, одобрен Советом Республики 22.12.2021 / Национальный Интернет-портал Республики Беларусь [Электронный ресурс] / Национальный центр правовой информ. Респ. Беларусь. Минск, 2022. Режим доступа: <http://mr.minsk.edu.by/main.aspx?guid=5211>. Дата доступа : 25.04.2024

2. Вульфсон, Б.Л. Статистика как источник сравнительно-педагогических исследований / Б.Л. Вульфсон // Педагогика : научно-теоретический журнал : издается с июля 1937 / ред. Р.С. Бозиев. – 2011. – № 10. – С. 70-78.

ОРГАНИЗАЦИЯ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ МАГИСТРАТУРЫ ДЛЯ ИНОСТРАННЫХ ГРАЖДАН СПЕЦИАЛЬНОСТИ «ДИЗАЙН»

В.В. Куленёнок (Витебск)

Обучение иностранных граждан по специальности «Дизайн» на английском языке осуществляется согласно рабочего учебного плана специальности: 1-7-06-0212-01 Дизайн (для иностранных граждан, обучающихся на английском языке).

Данный учебный план состоит из государственного компонента:

- модуль "Теория и методология дизайна";