

## **ФОРМИРОВАНИЕ ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ В ПРОЦЕССЕ НЕПРЕРЫВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В МЕСТАХ РАСПРОСТРАНЕНИЯ ТРАДИЦИОННЫХ НАРОДНЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОМЫСЛОВ НА ПРИМЕРЕ ГЖЕЛИ**

А.М. Артемьева (Гжель)

В момент, когда во всем мире происходят большие исторические и культурные перемены, на первый план выходит достоверное историческое знание. Особенно важным становится знание истории родного края, его художественных традиций, промыслов. Именно с помощью изучения истории малой Родины можно повышать интерес детей и юношества к изучению культуры своего региона, области, всей страны.

Начиная с того, что близко и понятно детям, живущим в местах развития традиционных художественных промыслов, на примере привычных вещей, созданных в родной деревне, селе, городе, можно развить молодого поколения интерес к народным традициям, к их дальнейшему развитию и популяризации.

Изобразительные традиции и обучение детей в Гжели имеют глубокие исторические корни. Еще на рубеже XIX – XX вв. были созданы научные труды, освещающие вопросы детского образования вообще и художественного в частности. Авторов волновало образование в сфере народных промыслов и развития искусства мастера – кустаря. По словам кандидата исторических наук О.А. Зозуля проблема качества кустарных изделий была особой темой, которую обсуждали государственные комиссии и земства [3, с. 84].

Большую важность подобные исследования имеют и на данный момент. По мнению Никонова В.В., художественно-промышленная школа в Гжели и сегодня представляет собой развивающийся педагогический эксперимент, начавшийся более ста лет назад с рисовальных классов и приведший к нынешней модели непрерывного художественно-промышленного образования от детского сада и школы до ВУЗа и аспирантуры [5, с. 3].

В данном ракурсе наибольшее значение имеет именно звено предпрофессионального образования в детских художественных школах, как первая, самая начальная ступень постижения основ традиционного мастерства. Многие дети в дальнейшем выбирают обучение в профильных художественных колледжах и ВУЗах. Гжельский государственный университет – единственный ВУЗ России, обеспечивающий подготовку и переподготовку кадров в области декоративно-прикладного искусства в районе бытования традиционного народного промысла, ему присвоен статус экспериментальной площадки Российской академии образования [6, с. 5], как справедливо заметина А.А. Андреева в своей работе «Преемственность содержания непрерывно образования молодежи региона народного художественного промысла "Гжель"» - успешность решения проблем непрерывного образования зависит от реализации требований преемственности между всеми звеньями системы воспитания и образования [1, с. 3].

Преемственность на уровне получения мастерства, художественных основ и приемов промысла, формируется именно в детской школе искусств. В местах бытования традиционных народных художественных промыслов особое внимание необходимо уделять изучению родного для детей вида декоративно-прикладного искусства. В Гжели – это изучение истории, традиций и художественных образов производства художественной керамики данного региона.

Изучение Гжельского промысла есть в программах Детских школ искусств: в предпрофессиональной программе «Прикладное творчество» (срок реализации 3 года) и в предпрофессиональной программе «Беседы об искусстве» (срок реализации 3 года).

На уроках прикладного творчества дети подробно изучают гжельский фарфор, создают копии изделия на бумаге, а потом и придумывают собственное творение. На изучение гжельского промысла в программе отведено 12 часов. Но для полного изучения

художественных традиций и основ мастерства простого копирования и создания проекта изделия на бумаге недостаточно. В Детской художественной школе «Гжель» есть возможность не только изучить настоящие образцы работ гжельских мастеров, имеющиеся в фонде учреждения, но и дать ученикам возможность самим попробовать весь технологический процесс производства изделия, начиная от отливки изделия в гипсовых формах, сушки, оправки, первого обжига, до самого интересного – росписи изделия.

Перед тем, как приступить к выполнению изделия в материале, дети подробно изучают историю родного промысла на исторических предметах, произведенных в Гжели в XIX – XX веке. Узнают о заводах, расположенных в гжельских деревнях и селах, о династиях фарфоровых и фаянсовых заводчиков, о знаменитых гончарах [6, с. 137]. Многие фамилии детям знакомы, ведь они и сами зачастую являются потомками производителей гжельской керамики. Подробное изучение истории родного края очень важно для учеников, ведь это помогает сформировать гордость за свою малую Родину, а ведь именно с этого и начинается любовь к Отечеству [4, с. 14].

Оказывается, что родная земля таит множество тайн. Имея возможность потрогать, рассмотреть внимательно образцы изделий, ученики узнают о времени производства в Гжели тех или иных материалов, секретов их открытия и производства. В наглядных пособиях, вместе с учителем дети находят похожие изделия, пытаются определить, к какому периоду может относиться данный вид керамики и узнают даты их производства уже из научных и художественных изданий.

На уроках учащиеся узнают о технологических особенностях материалов, используемых для производства керамики в Гжели, начиная с самой глубины веков и до сегодняшнего дня. Учатся определять, чем отличается гончарная масса, какие бывают виды декорирования даже самых простых гончарных изделий, находят примеры использования деколей на фарфоре и фаянсе, на живых примерах узнают, откуда же взялся на гжельском фарфоре синий цвет и когда это произошло. Подобный подход к изучению предмета формирует основу дальнейшего интереса к изучению истории Гжели, побуждая детей самим искать материал, спрашивая о прошлом региона родственников, знакомых, узнавая от них семейные истории и легенды.

После изучения истории промысла дети приступают к копированию образца. На примере художественных изделий учитель объясняет разницу между самыми первыми поисками художницы Натальи Бессарабовой, основоположнице гжельской подглазурной росписи кобальтом на фарфоре [2, с. 146], и последующими, уже выполненными в технике мазка изделиями.

Следующий этап – создание своей росписи на готовом образце. Для поиска художественного образа будущего изделия ученики создают свои эскизы с разными подходами к декорированию, но обязательно с соблюдением традиционных приемов гжельской подглазурной росписи. По завершении работы над эскизами выбирается самые удачные, которые и переносятся потом на фарфор.

Фарфоровое изделие дети тоже производят сами, узнавая, как производят гипсовые формы и эмпирическим путем узнают о гигроскопических свойствах гипса, о воздушной усадке материала, о физических свойствах необожженного изделия. Отливая из фарфорового шликера изделия, а впоследствии производя оправку сушь, ученики узнают о разных профессиях на фарфоровых производствах: о труде литейщиков, оправщиков, сортировщиков изделий.

Полуфабрикаты отправляются на первый утильный обжиг, после которого дети получают свои изделия, уже готовые к росписи. Конечно, процесс подглазурного декорирования изделий очень трудоемкий, поэтому начинать изучение гжельской росписи стоит с образцов Натальи Бессарабовой, воспроизводя на изделиях безмазковые орнаменты.

После росписи изделия глазуруются самими детьми, с предварительной тренировкой на бракованных образцах, зачищаются доньшки. Данный процесс позволяет

узнать о свойствах и составах глазурей, их декоративных возможностях и о профессии «глазуровщик». В результате дети после второго «высокого» обжига получают полностью готовое изделие, выполненное ими самостоятельно в традициях промысла.

Конечно, подобный подход к обучению невозможно реализовать вне мест бытования традиционных художественных промыслов, так как, зачастую нет технологических возможностей производства и необходимых материалов. Но для тех регионов, где сохранились традиции создания изделий НХП, данный подход видится автору не только возможным, но и необходимым, так как он позволяет уже с раннего возраста пробудить у учеников интерес к созданию собственных произведений народных художественных промыслов в техниках, существующих в родном краю, почувствовать себя прямым продолжателем традиций промысла, понять его технологические и художественные особенности.

Результатом данной учебной деятельности будет являться интерес к дальнейшему изучению ребенком произведений НХП, формирование духовно-нравственной культуры обучающегося, развитие у него патриотизма. Учащийся становится частью художественной традиции региона, развивая ее и формируя ее современный художественный облик. В дальнейшем ученики смогут продолжить изучать художественные традиции Гжели в Гжелском государственном университете, в других профильных учебных заведениях, что является одной из целей деятельности Детских школ искусств, и, в частности, ДШИ «Гжель», как первой ступени предпрофессионального образования.

#### *Источники и литература:*

1. Андреева, А.А. Преемственность содержания непрерывно образования молодежи региона народного художественного промысла "Гжель": автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / А.А. Андреева. – Казань, 1994.
2. Дулькина, Т.И. Гжель. Керамика 18-19 веков, керамика 20 века / Т.И. Дулькина, Н. С. Григорьева. – М.: Планета, 1982.
3. Зозуля, О.А. Кустарные мастерские Московской губернии как фактор повышения профессионального образования крестьян-промысловиков – Известия МГТУ «МАМИ» № 3(21), 2014, т. 5.
4. Коган, М. С. Эстетическое и художественное воспитание / М.С. Коган. – Л.: 1984.
5. Никонов, В. В. Художественно-промышленное образование в Гжели. 1899 – 1937 гг.: монография/ Б. В. Илькевич, В.В.Никонов. - Гжель: ГГХПИ, 2014
6. Илькевич, Б. В., Семенова В. В., Гжель Искусство и образование / Б.В. Илькевич, В. В Семенова. – ГГУ: 2018.
7. Попов, В.А., Русский фарфор – Частные з-ды. [Альбом]. - Л. : Художник РСФСР, 1980.

### **ИЗУЧЕНИЕ СПОСОБОВ ВЫДЕЛЕНИЯ КОМПОЗИЦИОННОГО ЦЕНТРА УЧАЩИМИСЯ 7-Х КЛАССОВ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ**

И.А. Башкатов, С.О. Алексеева (Липецк)

Сочинение композиции в изобразительном искусстве довольно сложный, многогранный процесс, включающий в себя множество различных факторов. Композиция как законченное произведение непременно должно быть наполнено содержанием и нести определенную идею. Вместе с тем, важна форма подачи, отвечающая за эстетическое воздействие на зрителя. Оба эти важнейших фактора должны проявляться в гармоничном единстве.