

достижениям, расширять свой кругозор и образно-художественное мышление, а также способность критически оценивать собственные результаты творчества.

Перечисленные выше принципы тесно переплетаются в процессе обучения композиции и реализуются в организации учебно-творческой деятельности и планировании содержания занятий. Грамотный педагог способен эффективно использовать эти принципы в своей профессиональной деятельности и активизировать за счет этого деятельность учащихся и управлять их творческим процессом.

Таким образом, приведенные выше положения указывают на необходимость рассмотрения композиции как одного из основных компонентов профессиональной подготовки будущих учителей обслуживающего труда и изобразительного искусства. Их практическая реализация в обучении содействует выбору и применению оптимальных методов и средств педагогического воздействия в процессе формирования профессиональных знаний, умений и навыков обучаемых на всех уровнях системы художественно-педагогического образования.

#### *Источники и литература:*

1. Выготский, Л.С. Психология искусства / Л.С. Выготский. – Санкт-Петербург: Питер, Прогресс книга, 2017. – 320 с.
2. Сенько, Д.С. Основы композиции и цветоведения / Д.С. Сенько. – Минск: Беларусь, 2010. – 188 с.

### **ТЕАТРАЛИЗАЦИЯ КНИГИ: ЭФФЕКТИВНЫЙ МЕТОД В РАБОТЕ ПЕДАГОГА-ПСИХОЛОГА С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Т.Г. Комлева (Минск)

В статье раскрыта актуальность представления книги в искусстве как эффективного метода в деятельности педагога-психолога, обозначена роль и значение театрализации книги в развитии и коррекции речи и эмоционально-волевой сферы у детей дошкольного возраста.

Происходящие изменения в социокультурной парадигме общества диктуют новые требования и подходы в различных сферах человеческой деятельности, в том числе и в области образования, позволяя обновлять формы и методы работы специалистов. В связи с этим в практику работы педагогических работников, в том числе и психологов, внедряются инновационные подходы по приобщению детской аудитории к многообразию знаний и разносторонней информации, что способствует их духовно-нравственному и интеллектуальному обогащению, а также раскрытию индивидуальных возможностей.

Взаимодействие книги и искусства, посредством зрелищных и игровых форм, позволяет эмоционально воздействовать на внутренний мир ребенка, повышает его интерес к чтению, развивает эстетическое восприятие художественного образа книги. Театрализация книги, придает ей новое звучание, находя свое воплощение на многих театральных и других сценических площадках учреждений информационно-образовательной сферы, в том числе и дошкольных учреждений, раскрывает содержание произведений в поступках и действиях литературных героев, расширяя кругозор и приумножая потенциальные возможности детской аудитории. Как правило, духовно-нравственные и эстетические ценности закладываются с раннего детства. Чем раньше ребенок начнет соприкасаться с прекрасным (произведениями культуры и искусства), тем раньше у него сформируется художественный вкус и эмоциональное восприятие

окружающего мира. Эмоциональное и нравственное развитие – два взаимосвязанных процесса, которые дополняют друг друга в ходе воспитания дошкольников и осуществляются одновременно [1, с. 5]. В связи с чем, детская аудитория наиболее чувствительна к изменениям, происходящим в социокультурном пространстве, и требует повышенного внимания и воздействия всех социальных институтов общества.

По мнению исследователей в области отечественной психологии, в ходе театрализованной деятельности реализуется несколько целей: развитие устойчивого внутреннего интереса ребенка к театральному искусству; расширение активного словаря детей и активизация их пассивного словаря; совершенствование и развитие диалогической речи у детей; коррекция эмоционально-волевой сферы ребенка и развитие его самостоятельности в ходе активного взаимодействия с литературными персонажами [3].

Театрализация книги, обладая специфическими особенностями, вдохновляет дошкольника необычными инсценировками и инсталляциями, ранее знакомых литературных произведений. Введение новых персонажей и наделение их особыми характеристиками, позволяет вовлечь маленького зрителя в удивительный мир загадок и приключений, по-иному интерпретировать авторский замысел классической и современной литературы. Это своего рода «книжное» путешествие в театральном пространстве, а также прекрасная возможность раскрыть потенциал дошкольников, любых возрастных категорий и социальных страт, повысить их коммуникабельность и развивать образно-ассоциативное мышление. Маленькие зрители могут не только понаблюдать за проходящими мероприятиями, но и принять непосредственное участие в их организации (создании необходимых костюмов, атрибутов, декораций и др.) и проведении (выступив в роли любимого литературного персонажа). Театральная деятельность, основанная на действии, совершаемом самим ребенком, наиболее близко, действенно и непосредственно связывает художественное творчество с личными переживаниями [2, с. 90]. Принятие на себя необходимой ролевой позиции, воссоздание поступков людей способствует проникновению в их чувства, сопереживанию им, что в конечном итоге влияет на развитие «социальных» эмоций и основ нравственности у детей. Благодаря именно нравственной направленности текста, театрализация книги позволяет ребенку обогащать свое воображение и опосредованно решать проблемную ситуацию от лица своего персонажа, что способствует формированию коммуникативных навыков и развитию эмоционального интеллекта, и помогает преодолевать такие особенности в его поведении, как замкнутость, агрессивность и пассивность [1, с. 3, 7].

Театрализованная деятельность в целом как никакая другая вносит разнообразие в жизнь дошкольника, в ходе которой оказывается коррекционное воздействие на ребенка: параллельно с положительными эмоциями которые он получает реализуется принцип обучения в игре [3]. Подбор сюжетных линий, создание необходимых декораций, использование атрибутики главных персонажей и иных предметно-действенных средств взаимодействия, в том числе спецэффектов, интерактивных элементов и анимации – важная составляющая в моделировании проблемных ситуаций, доступных для понимания маленького зрителя. Инсталляция детских книг позволяет вовлечь ребенка в образовательно-когнитивный процесс, привить любовь и уважение к книге и чтению, используя элемент игры, облегчает восприятие и осмысление произведения. Кроме того, театрализованное представление книги, позволяет вносить коррективы в художественный образ, способствует визуальному восприятию ее содержания. Книга, трансформируясь в пространственные скульптуры, выступает основой для создания новых форм в виде уникальных композиций (кукольного домика, звездного неба, морского порта и др.) разнообразной тематики (книга сказок, книга путешествий и др.), предлагая, таким образом, сфокусировать детское внимание. Двойные и тройные книжные развороты, подвижные силуэты, объемные бумажные конструкции позволяют

«оживить» книгу, осуществлять движение во времени и пространстве, делая ее образ более презентабельным.

В настоящее время театрализация книги, как эффективный метод в практической деятельности педагога, функционирует на базе многих дошкольных учреждений в различных формах своего проявления от небольших сценических постановок до настоящего театра с постоянно действующим режиссерско-актерским составом, наличием собственной костюмерной и сценических декораций. Сценическое воплощение книги способствует созданию привлекательного целостного художественного образа книги, активизации познавательных процессов ребенка, развитию гармоничной и всесторонне развитой личности. В частности, заинтересованности дошкольников к сказочным произведениям; обогащению словарного запаса у детей; выразительности речи и связанности повествования; проявлению усидчивости и произвольного внимания в ходе активного участия в театрализованных постановках и иных сюжетно-ролевых и импровизированных формах занятий, ориентируясь на инструкции взрослого. Привлечение к сотрудничеству различных организаций информационной и образовательной сферы, способствует полноценному функционированию книги в синтезе искусств, расширяет горизонты профессиональной деятельности педагога по пути развития речевой активности и духовного мира ребёнка.

#### *Источники и литература:*

1. Заболтина, В.В. Театрализованная игра как средство эмоционально-нравственного воспитания детей дошкольного возраста с нарушениями слуха : автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук : 13.00.03 / В.В. Заболтина ; [ГОУ ВПО «Московский педагогический государственный университет»]. – Москва, 2007. – 20 с.

2. Котко, А.Н. Развитие творческой индивидуальности ребенка в условиях дошкольного учреждения : монография / А.Н. Котко. – Минск : Медисонт, 2007. – 319 с.

3. Михайлова, А.А., Николаева И.А. Использование театрализованной деятельности в коррекции речи и эмоционально-волевой сферы у детей 6–7 лет [Электронный ресурс] / А.А Михайлова, И.А. Николаева // cyberleninka.ru. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/ispolzovanie-teatralizovannoy-deyatelnosti-v-korreksii-rechi-i-emotsionalno-volevoy-sfery-u-detey-6-7-let/>. – Дата доступа: 15.09.2024.

## **ОЦЕНКА И АНАЛИЗ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ ВИТЕБСКОГО РЕГИОНА**

Е.В. Корытько (Витебск)

В современном музыкально-педагогическом образовании существуют различные тенденции, которые определяют его развитие и изменения. В статье выявлены особенности развития музыкально-педагогического образования, чтобы на данной основе обозначить перспективные направления, формы и способы развития.

Проблематика подготовки педагогов-музыкантов довольно часто поднимается в научной литературе, поскольку реформы в сфере образования привнесли изменения как в системно-структурную, так и в содержательную составляющую образовательного процесса.

Исследованием различных вопросов музыкально-педагогического образования в Республике Беларусь занимались Б.О. Голешевич, В.В. Гракова, Н.Н. Гришанович, И.А. Малахова, М.А. Паздников, Е.С. Полякова, Т.П. Королева, В.П. Рева,