

ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ХУДОЖЕСТВЕННО-ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ОБРАЗОВАНИИ

ДЕКОРАТИВНЫЙ НАТЮРМОРТ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ЖИВОПИСИ У СТУДЕНТОВ СПЕЦИАЛЬНОСТИ «ДИЗАЙН ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ» ХУДОЖЕСТВЕННО-ГРАФИЧЕСКОГО ФАКУЛЬТЕТА

Е.Ю. Антонычева (Витебск)

В процессе обучения живописи будущих специалистов в области дизайна необходимо учитывать специфику приобретаемой профессии.

Знание основ академической живописи позволяет студенту грамотно подойти к решению профессиональных художественных задач. Однако, наряду с развитием умений и навыков реалистического отображения действительности, навыков академического рисунка и живописи, одним из основных факторов профессионально-творческого становления студентов специальности «Дизайн предметно-пространственной среды» художественно-графического факультета является освоение приемов декоративной стилизации и трансформации формы.

Необходимым фактором в становлении художественно-графического мастерства будущих дизайнеров выступает осознание специфики создания художественного образа, главных принципов в искусстве, основанных не на стремлении точно скопировать формы и явления окружающего мира, а на их творческом преобразовании, интерпретации отборе наиболее выразительного и существенного, типического и характерного.

На занятиях по живописи у студентов-дизайнеров основная часть творческой работы над композицией, цветом, и трактовкой образа проходят в работе над натюрмортом.

Декоративный натюрморт при обучении изобразительному искусству позволяет разнообразить творческие задачи, сделать их более сложными, максимально учитывая при этом индивидуальные способности студента. Процесс работы над декоративным натюрмортом помогает освоить разнообразные техники декоративной живописи, а также навыки трансформации, членения и раскладки цвета по форме, активизирует воображение и фантазию, проявляет творческие возможности будущих дизайнеров, развивает креативное мышление в практической работе с натурой, развивает и совершенствует чувства ритма, цветовой и пространственной гармонии, усиливает восприятие соотношений цветовых плоскостей. В результате такая работа воспитывает художественный вкус и стимулирует самостоятельную творческую деятельность, способствуя формированию собственного стиля, манеры письма.

На художественно-графическом факультете студенты специальности «Дизайн» наряду с академической живописью изучают приемы условно-формальной и декоративной живописи. Будущие дизайнеры на занятиях по специальным дисциплинам работают над развитием творческого мышления, знакомятся с приемами художественной интерпретации реалистической природы. Студенты учатся создавать творческие неординарные работы, используя различные техники живописи и коллажа. В коллажных работах будущие дизайнеры учатся использовать различные

фактуры, их эстетические свойства, конструктивные возможности, комбинации с другими материалами.

При этом студенты овладевают необходимым арсеналом композиционных и колористических приемов, средств выразительности, формируя способность к конструктивному построению картинной плоскости. Такие задания нацелены на развитие специализированного, стилистического художественного мышления.

Многовариантность решений поставленной изобразительной задачи, реализация определенной продуманной техники выражения, поиск живописного языка дают студенту возможность делать выбор, возможность экспериментировать как с композицией, так и с пространственными решениями, колоритом.

Следует учитывать ряд особенностей декоративной живописи. В процессе работы над декоративным натюрмортом происходит определение наиболее выразительных характеристик объекта и отказ от второстепенных деталей: усиливаются, подчеркиваются особенности формы, цвета и отдельных наиболее характерных элементов, ведется поиск наиболее выразительной формы объекта, предметы изображаются более плоскими, обобщенными, объем передается условно. Форма и цвет приобретает условное, локальное, декоративное звучание

Декоративная живопись требует, прежде всего, знания закономерностей построения композиции. Все изобразительные выразительные средства в декоративном натюрморте (линия, пятно, фактура, цвет) должны способствовать решению единой композиционной задачи, единого принципа, идеи:

- Усиливается декоративное звучание цвета: использование открытых цветов, сближение цветовых отношений по светлоте, насыщенности, цветовому тону или же предельное обострение цветовых контрастов, введение декоративного контура, пятна.

- Акцентируется внимание на главном объекте натюрморта с помощью усложнения, деформирования его формы, пластики.

- Организуется орнаментальная среда. Орнамент может стать основой общей ритмической структуры натюрморта, выступать в качестве выразительного акцента.

Освоение на практике разнообразных приемов стилизации реальной постановки в итоге способствует развитию творческого мышления, значение которого для дизайнера сложно переоценить.

Практика показывает, что при работе над декоративным натюрмортом студенты вырабатывают собственные приемы и подходы, которые в совокупности формируют индивидуальную манеру и стиль, специфику творческого поиска.

Таким образом, декоративный натюрморт в силу своих специфических особенностей и возможностей является важным компонентом развития художественно-творческих способностей и способствует формированию у будущих специалистов-дизайнеров творческого отношения к действительности.

Источники и литература:

1. Логвиненко, Г. М. Декоративная композиция: учеб.пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 030800 «Изобразительное искусство» / Г.М. Логвиненко. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 144 с.
2. Ноэль, Б.Л. Декоративная живопись/ Б.Л. Ноэль. – М., 2004. – 223 с.
3. Стародуб К.И., Евдокимова Н.А. Рисунок и живопись: от реалистического изображения к условно-стилизованному / К.И. Стародуб, Н.А. Евдокимова. - М., 2009. - 190 с.