

к однотипности и потере индивидуального стиля. В целом, цифровые технологии играют решающую роль в развитии отечественного рекламного плаката. Они открывают новые горизонты для креативности, эффективности и доступности, но требуют от дизайнеров и компаний постоянного обучения и адаптации.

Источники и литература:

1. Бабурина, Н.И. Русский рекламный плакат / Н.И. Бабурина. – М.: Контакт-культура, 2001. – 224 с.
2. Васина, С.А. Влияние цифровых технологий на современный дизайн / С.А. Васина // Наука, образование и культура. – 2024. – №2(68). – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vliyanie-tsifrovyyh-tehnologiy-na-sovremennyy-dizayn>.
3. Плакаты русского конструктивизма 1920–1930-х годов [Электронный ресурс] URL: <https://tramvaiiskusstv.ru/plakat/articles-plakat/item/1274-15-11-2017-russkij-konstruktivizm-1920-kh-1930-kh>.

СПЕЦИФИКА СОЗДАНИЯ КНИЖНОЙ ИЛЛЮСТРАЦИИ НА ОСНОВЕ КЛАУЗУРЫ ПЕРВОГО ПРОЧТЕНИЯ

Г.М. Корякина, Е.И. Родионова (Липецк)

Сегодня в эпоху информатизации и цифровизации все большую популярность приобретают интернет-ресурсы с книгами, в том числе и с текстами русской классической литературы. Однако у данных сайтов есть недостатки: всплывающая реклама, а также текст, идущий «сплошным потоком», в котором порой отсутствует разделение на абзацы и главы. Это усложняет не только восприятие текста произведения читателем, но и его ориентацию в нем. Поэтому, на наш взгляд, главная задача книжной продукции – вернуть культуру чтения и бережного отношения к написанному слову.

Соответственно, перед специалистами в области графического дизайна, занимающимися версткой, возникает важная задача – создать единое, эстетическое пространство прочтения многостраничного издания, которое читатель не захочет выпустить из своих рук.

Рассматривая иллюстрацию в контексте макета книги необходимо отметить, что ее визуализация, ее пропорциональное значение относительно выбранного формата, ее место в макете издания, реализует те задачи, которые ставятся перед изданием того или иного автора.

В рамках процесса обучения студентов-дизайнеров одним из заданий по дисциплине «Иллюстрирование» является разработка иллюстраций к произведениям М.Ю. Лермонтова. С его именем все подрастающее поколение знакомится в рамках общего среднего образования. А его прозаические и поэтические произведения являются источником творчества для выполнения заданий по дисциплине, поскольку привлекают своей актуальностью, а также разнообразием образов. Благодаря последнему, перед графическими дизайнерами открывается огромный простор для воображения и многообразию графических решений при создании иллюстраций, которые могут работать как самостоятельно, так и стать основой будущего многостраничного издания.

Рассмотрим основные этапы работы над визуализацией графической темы конкретного произведения – «Ветка палестины». Здесь в первую очередь мы обращаемся к рекомендациям по иллюстрированию, сформированным еще в советском пространстве в середине двадцатого века. Для иллюстрирования любого художественного произведения существенным является умение выявить в тексте стиль писателя и созданные

им образы [1, с. 32]. Основываясь на этом, как на аксиоме в подходе к графическому решению выполняется клаузура первого прочтения [3, с. 128]. В зависимости от поставленной задачи, она может носить, как формальный, так и изобразительный характер (рисунок 1).

Данная клаузура является базой для всех остальных этапов работы, своего рода матрицей – модульной сеткой, где на ее основе создается единое информационное пространство макета. Следующим этапом работы является обработка ручной работы в графическом редакторе, т.е. перенос ее в электронную версию (рисунок 2).

Путем растривания и трассировки в графическом редакторе CorelDRAW мы имеем возможность работать с объектами и вычленять не только отдельные фрагменты, но конкретизировать и трансформировать их в зависимости от поставленных задач. Данный подход позволяет находить новую трактовку образа в зависимости от того, через призму какого прочтения мы смотрим на конкретное произведение (рисунок 3).

Большое значение имеет оформление и насыщение макета типографической информацией, такой как колонтитулы и колонцифры, имеющие чисто функциональное назначение: служат своего рода навигацией для книги, и выполняющие роль декоративных элементов, объединяющих все пространство книжного издания, формируя целостность его художественного образа. Поэтому важно при их проектировании соблюдать стилистическое единство между ними и иллюстрациями, а также основным текстом произведения. Так в рассматриваемом нами случае, из клаузуры первого прочтения был выделен один из элементов (пальмовая ветвь) (рисунок 4). Далее вычищены фрагменты фона вокруг него (рисунок 5), и на его основе, а также на основе компиляции его составных элементов, был сформирован вариативный ряд колонтитулов и колонцифр (рисунок 6, 7, 8). Рассмотрим один из вариативных рядов формирования колонтитулов и колонцифр на основе выделения одного из элементов масштабирования клаузуры первого прочтения, а также компиляции ее элементов [2, с. 48-93] (рисунок 6, 7, 8).

Графический редактор позволяет вычленить и обработать максимальное количество объектов, имеющих разную степень изобразительности, при этом компьютер является лишь инструментом, который никогда не заменит сам творческий процесс и ассоциативное мышление. Следовательно, обучающемуся всегда необходимо помнить о том, что к работе с любой программой необходимо подходить творчески, подключая часть своего индивидуального художественно-проектного видения, для того, чтобы реализовать и визуализировать задуманную концепцию в графическом виде.

Само произведение «Ветка палестины» может стать многостраничным изданием, где каждой строке будет отводиться отдельный разворот, а также могут приводиться филологические и исторические исследования.

Соответственно не стоит забывать о таком этапе работа со шрифтами. Важно подобрать их таким образом, чтобы они соответствовали по своей графической характеристике и визуальному начертанию сформированной концепции. Также важным является грамотный подбор размера шрифта для основного текста произведения, а также для колонтитулов и колонцифр, в соответствии с выбранным форматом издания, что также будет работать на целостность восприятия будущей книги.

Работа над созданием иллюстраций к конкретному произведению является довольно сложным процессом, который требует комплексного подхода. Однако, благодаря ему у будущих дизайнеров-графиков не только формируется проектное мышление, но и активно развиваются творческие способности.

Источники и литература:

1. Адамов, Е.Б. Ритмическая структура книги / Е.Б. Адамов. – М.: Издательство «Книга», 1974. – 94 с.

2. Корякина, Г.М. Иллюстрирование в графическом дизайне: учебное наглядное пособие для практических занятий / Г.М. Корякина, С.А. Бондарчук. – Липецк: ЛГПУ имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2017. – 116 с.: цв. ил.

3. Степучев, Р.А. Костюмография: учеб. пособие для вузов /Р.А. Степучев. – М.: Издательский центр «Академия», 2008. – 288 с.: ил.



Рис. 1

Клаузура первого прочтения.



Рис. 2

Трассировка клаузуры первого прочтения в графическом редакторе CorelDRAW.



Рис. 3

Масштабирование и трансформирование клаузуры первого прочтения в программе CorelDRAW.



Рис. 4

элемент (пальмовая ветвь), выделенный из клаузуры первого прочтения.



Рис. 5

элемент (пальмовая ветвь), с вычищенным фоном.

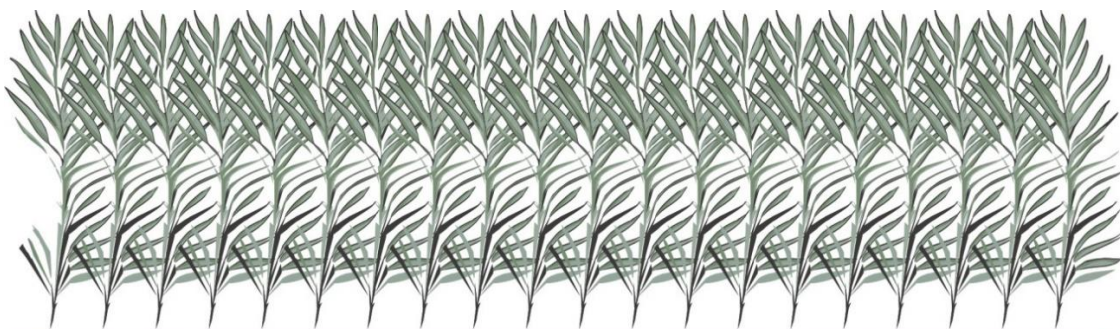


Рис. 6 Формирование колонтитула в графическом редакторе, на основе выполненной в ручную графической темы.



Рис. 7 Масштабирование колонтитула в графическом редакторе, на основе выполненной в ручную графической темы.



Рис. 8 Формирование колонцифр в графическом редакторе, на основе выполненной в ручную графической темы.

СОВРЕМЕННАЯ ИСТОРИЯ ВЕБ-ДИЗАЙНА: ЭВОЛЮЦИЯ ТЕХНОЛОГИЙ, СТИЛЕЙ И ПОЛЬЗОВАТЕЛЬСКИХ ПРЕДПОЧТЕНИЙ

А.В. Кривчикова, Л.О. Черниловская (Гродно)

В настоящее время факультет искусств и дизайна Гродненского государственного университета имени Янки Купалы готовит специалистов по специальности «Графический дизайн и мультимедиадизайн». Это направление все больше набирает популярность. Дизайн XXI века – это не просто создание красивых объектов, это ответ на вызовы времени, новые технологии и изменяющиеся потребности общества. А дизайнеры играют важную роль в формировании нашего окружения, делая его более функциональным, эстетичным и удобным.

На факультете искусств и дизайна значительное внимание уделяется анализу развития современного дизайна, которое происходит, на наш взгляд, в следующих направлениях:

1. Цифровой дизайн:

– UX/UI дизайн. С появлением мобильных устройств и веб-приложений акцент сместился на пользовательский опыт и интерфейсы. Дизайнеры стали уделять большое внимание интуитивной навигации и визуальному восприятию.

– Анимация и интерактивность. Веб-дизайн начинает включать анимацию и интерактивные элементы, что делает интерфейсы более привлекательными и увлекательными для пользователя.