

5. Шишанов, В.А. Витебская художественная выставка 1899 г.: к вопросу о проведении и составе участников / В.А. Шишанов // Віцебскі край : матэрыялы III Міжнароднай навукова-практычнай канферэнцыі, прысвечанай 500-годдзю беларускага кнігадрукавання, 23 лістапада 2017 г., Віцебск / рэдкал.: Т.М. Адамян (гал. рэд.) і інш. – Мінск : Нацыянальная б-ка Беларусі, 2018. – Т. 3. – С. 326–336, 426–437.

6. Иллюстративный журнал «Нива» / ред. В. Ключников – Издание А.Ф. Маркса. – СПб., Санкт-Петербург, 1890. – 28 августа. – №35. – С. 25.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ГАЛЕРЕЕ Г. ПОЛОЦКА

А.О. Колужёнок (Полоцк)

С развитием информационных технологий в современном мире приходит возможность совершенствовать и преобразовывать деятельность во всех сферах. Так, например, в музейное дело внедряются экспозиции с использованием мультимедийных и цифровых технологий, а также возможность организации виртуальных музеев.

Отвечая современным требованиям, художественная галерея ищет новые формы деятельности и способы формирования интереса к работе со стороны аудитории. Современные технологии предоставляют новые возможности и перспективы. На сегодняшний день, кроме перечисленного выше, на сайте художественной галереи Национального Полоцкого историко-культурного музея-заповедника регулярно публикуются виртуальные выставки.

В статье рассматриваются виртуальные выставки, как один из наиболее перспективных способов использования современных технологий в работе художественной галереи.

Исследователи разных областей науки (культурологи, искусствоведы, социологи, философы и др.) сходятся во мнении о возрастающей роли информационных технологий и информационной культуры в современном обществе. Получение информации в современном обществе происходит через те средства, которыми на сегодняшний день оперируют радио и телекоммуникации, используя в работе мультимедийные и цифровые технологии.

В фондах Национального Полоцкого историко-культурного музея-заповедника насчитывается более 3000 произведений искусства: графики, живописи, скульптуры и предметов декоративно-прикладного искусства. Экспозиционные возможности Художественной галереи ограничены постоянной экспозицией, расположенной на двух этажах и выставочными залами третьего этажа. К сожалению, показать зрителю все произведения изобразительного и декоративно-прикладного искусства, находящиеся в фондах музея, невозможно. Виртуальная выставка предоставляет музею возможность демонстрации коллекций не только в реальном выставочном пространстве.

Виртуальная выставка – это публичная демонстрация в сети интернет с помощью веб-технологий виртуальных образцов, специально подобранных и систематизированных произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Это многофункциональный информационный ресурс, имеющий целью массовое информирование удалённых пользователей о необходимых информационных материалах. Виртуальная выставка мобильна, компактна, содержательна и является актуальным проводником в обширном потоке информации. Виртуальная экспозиция в большинстве

своём состоит из зрительного ряда, дополненного справочной информацией по теме выставки.

Для виртуальной выставки можно отметить большое разнообразие форм представления информации: от простого текстово-графического до мультимедийных презентаций. Использование возможностей гипертекста позволяет акцентировать внимание на конкретных произведениях. Передвижение по виртуальному выставочному пространству с помощью гиперссылок требует от пользователя активного участия. При этом пользователь имеет возможность выбирать наиболее интересные для него самого разделы виртуальной выставки, и более глубоко ознакомиться с интересующей его информацией. Использование анимационных вставок помогает сделать виртуальную выставку более динамичной.

Виртуальные выставки проводятся полностью в цифровом пространстве (на сайте художественной галереи НПИКМЗ, в разделе «выставки»), и предоставляет доступ людям из любой точки мира.

Таким образом, виртуальные выставки имеют ряд преимуществ:

1. Современность (за счет применения новых технологий).
2. Возможность представления предметов изобразительного и декоративно-прикладного искусства, недоступных для экспонирования в традиционных условиях.
3. Экономичность, как при создании, так и при демонстрации.
4. Мобильность, доступность перемещения.
5. Легкость внесения изменений и создания разноуровневой подачи материала.
6. Виртуальные выставки являются одновременно и рекламой Художественной галереи и её собрания вне стен выставочных залов и постоянной экспозиции, прежде всего, в сети Интернет.
7. Возможность анализа аудитории и прогноз спектра потенциальных посетителей «реального» музея.

В качестве недостатков, которые присущи виртуальным выставкам, можно определить:

Отсутствие прямого общения с предметами искусства, непонимание зрителем их реального масштаба.

1. Отсутствие прямого межличностного общения посетителя и научного персонала.
2. Неспособность виртуального образа создать цельные эмоционально-чувственные впечатления.

В отличие от традиционной выставки, коммуникатор должен осознавать, что получает лишь визуальную часть свойств подлинных предметов искусства. На данном этапе можно утверждать, что язык виртуальной выставки иной, но тем не менее, относящийся к языку музейной коммуникации. Восприятие виртуальной выставки лишено эмоционального ореола подлинника и подлинности рассматриваемого предмета, что и делает его принципиально другим.

С другой стороны, при работе над виртуальной выставкой, автор больше внимания уделяет дизайнерскому решению: текст, графические материалы, звуковые эффекты, анимация и др. С помощью этих инструментов появляется возможность создать настроение, усилить эмоциональность и чувственность, привлечь внимание, выделить и подчеркнуть важные моменты, которые сам зритель на традиционной выставке может проигнорировать.

Автор виртуальной выставки не ограничен музейным пространством, оборудованием и площадью, он реализует свои знания, фантазию и возможности, привлекая для показа музейного предмета различные средства (цвета, переходы, графику, текст, звук и т.п.). Этим он создает новый, иногда неожиданный образ.

Виртуальные выставки на сайте художественной галереи служат для разных целей.

Во-первых, это уникальная возможность продемонстрировать богатую коллекцию произведений искусства, находящуюся в фондах Национального Полоцкого историко-культурного музея-заповедника. В среднем, в выставочных залах художественной галереи проводится около 16 выставок, 3 из них сформированы из фондов НПИКМЗ. При помощи виртуальных выставок научные сотрудники музея демонстрируют зрителю произведения искусства, которые по каким-либо причинам не вошли в экспозиции реальных фондовых выставок.

Во-вторых, виртуальные выставки служат тематическим дополнением к реальным выставкам. Так, например, 27 сентября в выставочном пространстве Художественной галереи прошло открытие выставки «4-63. Живопись». «4-63» – это творческое объединение, созданное в конце 1980-х годов четырьмя художниками: Василием Васильевым, Галиной Васильевой, Александром Коноваловым и Олегом Ладисовым. Выставка представляет зрителю современное видение искусства авторов и их творческие концепции. На сайте художественной галереи же планируется публикация виртуальной выставки «4-63. Гісторыя». Эта выставка является дополнением к реальной: зрителю представлена история формирования и существования творческого объединения. На сайте будет размещена краткая информация об участниках, сведения о выставках, публикации в периодической печати, а также фотоматериалы с изображением художников, пригласительных на выставки, брошюр и их произведений 1988 – 1990 годов. Таким образом, зритель получает полную картину о творческом объединении, его участниках, становлении их взглядов на искусство и творческих концепциях.

Виртуальная выставка в данном случае выполняет функцию информирования, как потенциального посетителя Художественной галереи, так и реального посетителя, который стремится углубиться в истоки формирования творческого объединения в Полоцке.

В-третьих, виртуальная выставка может быть сформирована из частных собраний. На виртуальной выставке открыток «За перамогу!», посвящённой 80-летию освобождения Беларуси от немецко-фашистских захватчиков, представлена коллекция из 35 открыток 1965 – 2015 годов. Экспозиция сформирована из частных коллекций полочан, а также из фондов НПИКМЗ.

Таким образом, виртуальные выставки на сайте художественной галереи дают музею возможность представить зрителям фондовую коллекцию музея, частные собрания людей, дополнительную информацию к реальной выставке, информацию о художниках, стилевых направлениях и многом другом.

Источники и литература:

1. Виртуальная выставка и технологии её создания [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberlinka.ru/article/n/virtualnaya-vystavka-i-tehnologii-ee-sozdaniya/viewer>
2. Виртуальная реальность: становление и области применения / П. В. Гляков / Культура. Наука. Творчество: материалы III международной научно-практической конференции (23-24 апреля 2009 года). - Минск Белорусский государственный университет культуры и искусств, 2009, выпуск 3 - с. 81-86.
3. Выставки | Художественная галерея [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://gallery.polotsk.museum.by/node/42437>
4. Методические рекомендации по созданию виртуальной выставки одной книги [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://mbukcbs.ru/kollegam/metod-kopilka/item/metodicheskie-rekomendacii-po-sozdaniyu-virtualnoj-vystavki-odnoj-knigi>